LA VANGUARDIA

FUNDADA EN 1881 POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 24 DE OCTUBRE DE 2026. NÚMERO 52.147

WWW.LAVANGUARDIA.COM · 2,50 EUROS ('¡Hola!' 5,10 €)

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS

El Rey advierte que la democracia "no se agota" en las urnas

Frente al desencanto y el escepticismo, la princesa Leonor llama a transmitir a los jóvenes confianza en el futuro

CULTURA / P.42 Y 43



ELOY ALONSO / EFE

LA RUTINA DE LO EXTRAORDINARIO | **La princesa Leonor glosó los méritos de todos los galardonados con los premios Princesa de Asturias. De Leo Messi (en la imagen) destacó su capacidad de convertir "lo extraordinario en rutina".**

El Supremo reclama al Gobierno ya los nombres de los 163.000 'nietos'

El Tribunal Supremo ha pedido al Gobierno que le entregue en el plazo de cinco días los nombres de los 163.000 afectados por la llamada *ley de nietos* que tienen suspendido su derecho al voto y avisa a los ministros Bolaños y Albares de que pueden ser sancionados si no lo hacen. POLÍTICA / P. 11

Ceuta acoge a 3.390 menores migrantes por la falta de colaboración de Marruecos

POLÍTICA / P. 16



Esta noche las manecillas del reloj deberán atrasarse una hora, de las 3 h a las 2 h

AVANCE MÉDICO

La vacuna contra el melanoma reduce un 42% la recaída

SOCIEDAD / P. 24

CULTURA|S

Los encuentros del Papa



Un atentado mortal de signo racista sacude Francia en plena ola de protestas

Un individuo dispara en la calle contra personas de aspecto extranjero al sur de París y causa un muerto y cinco heridos

INTERNACIONAL / P. 3

Kevin T., de 39 años y con antecedentes por delitos comunes, fue detenido ayer por la policía como presunto autor de un atentado después de que disparara indiscriminadamente a los transeúntes desde su vehículo en la localidad de Trappes, unos 30 kilómetros al sudoeste de la capital francesa. El ataque se produjo en la víspera de la nueva gran jornada de protestas convocada para hoy.

Un canto a la esperanza



Jordi Juan
Director

No son tiempos fáciles para los jóvenes. Las protestas que estos días se han propagado por muchos países europeos tienen a ellos como principales protagonistas porque quieren mostrar su disgusto y desencanto ante el mundo que les ha tocado vivir. Esta es una realidad que no se puede obviar y ayer la princesa Leonor, una joven de 20 años, quiso aprovechar el privilegio que le supone la gala de los premios Princesa de Asturias para recordarlo. Su discurso no fue un mero ejercicio protocolario para cumplir el expediente, sino que hizo una sincera radiografía de los problemas de su generación.

Leonor, que lleva un mes estudiando la carrera de Ciencias Políticas y lleva mucho tiempo enganchada a la realidad que viven muchos jóvenes de su edad, dijo que sentía una mezcla de "vértigo e ilusión" ante el mundo al que se asoma. Reivindicó que, al igual que otros muchos jóvenes, ella también se hacía preguntas sobre el futuro y no tuvo problemas en reconocer que los tiempos actuales son "complejos" y están cargados de "desigualdades, conflictos, extremismos, populismos, guerras tecnológicas, híbridas, amenazas, incertidumbres...". Al final añadió que no se consideraba "ni ilusa ni apocalíptica, ni cínica ni dramática", pero quería mostrar su confianza y esperanza en el futuro que le espera a su generación.

Los discursos de los galardonados en esta edición de los premios Princesa de Asturias tampoco eludieron la difícil coyuntura mundial. El periodista y escritor Timothy Garton Ash advirtió que Europa "se encuentra hoy amenazada en su propia existencia" y la cantante Patty Smith agradeció el premio y dijo que era "un incentivo para seguir trabajando y encontrar nuevas formas de ayudar a la gente y dar esperanza a las nuevas generaciones".

El Rey también se refirió al histórico momento que vive España con las elecciones del 29-N para apelar al espíritu de la Constitución y recordar que "la democracia requiere de un compromiso diario, cívico y exigente" que "no se agota" con el acto de votar. El escenario de la gala, el teatro Campoamor de Oviedo, se imbuyó de un ambiente de gran trascendencia. Seguramente porque España, Europa y el mundo no viven una etapa especialmente tranquila.

LA IMAGEN

JAN SONNENMAIR / REUTERS



El primero de la fila. Brian McClure, en el centro de la foto, fue ayer la primera persona en comprar el nuevo teléfono plegable iPhone Duo de Apple, en el día de su lanzamiento en la tienda de la compañía en Austin (Texas)

LA MIRILLA

Badia une a Illa y Aragonès

El municipio de Badia del Vallès (Vallès Occidental) inició el pasado 13 de octubre las obras para la retirada de los edificios del municipio de 350 toneladas de amianto (fibrocemento), en lo que se entiende como una de las operaciones de descontaminación de este tipo más importantes de Europa. Estas obras, que beneficiarán a 127 comunidades de vecinos y están financiadas por la Generalitat (4,7 millones de euros) son una realidad gracias al papel que jugó el expresident Pere Aragonès. El actual, Salvador Illa, visitó ayer las obras e invitó Aragonès, que dirigió unas palabras a los vecinos en las que celebró que su sucesor diera continuidad a la iniciativa, demostrando así que "los grandes proyectos de país están por encima de mayorías políticas y de personas. (...) El Govern de Catalunya se comprometió y el Govern de Catalunya, independientemente de quién lo ocupe, le da continuidad", destacó. Por su parte, Illa celebró una idea que "seguramente fue más difícil para ti que para mí", le dedicó, en atención a la tradición socialista del municipio.●

CREEMOS QUE...

Un bidet en la Diagonal

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, anunció ayer que las obras de conexión del tranvía en la Diagonal, entre la plaza Francesc Macià y Jacint Verdaguer, se iniciarán el próximo verano. La implantación de esta modalidad de transporte público comportará la creación de una cicatriz urbanística de hierro que dividirá aún más los dos lados de esta noble avenida. No son pocos los expertos que alertan del anacronismo que supone la colocación de vías de tren en el corazón de la ciudad por su altísimo coste y porque hay opciones de transporte más flexibles y de menor impacto urbanístico. Además, los técnicos advierten que la pretensión de que esta conexión impulse el viaje de los usuarios entre el Baix Llobregat y el Besòs será poco exitosa porque el tiempo de este trayecto en tranvía no será competitivo. El cronista de Barcelona Lluís Permanyer, que nos dejó hace un año, apunta con acierto en un libro póstumo publicado estos días, que "introducir el tranvía en el tramo más sensible de la Diagonal es como situar en el salón más elegante de casa el... bidet!".●

LOS SEMÁFOROS

Stéphane Bancel
Director ejecutivo de Moderna



El jueves se filtraron los resultados de la vacuna para el melanoma que ha desarrollado esta farmacéutica y que junto con un medicamento de Merck reduce un 42% el riesgo de recaída o muerte. / P. 24

Marta Coca
Responsable de la 080



Marta Coca es responsable de moda y *project manager* de la organización de la pasarela barcelonesa que este año ha reunido en Marina Vela-Port Vell alrededor de 14.000 asistentes a los desfiles. / P. 37

Nieves del Vado
Alcaldesa de Baños de Montemayor



La alcaldesa popular de este municipio extremeño ha pagado el viaje a Mataró y cinco días de alojamiento a un grupo de ocupas para que abandonaran el apartamento en el que se habían instalado. / P. 32

Peres Jepchirchir
Atleta



La atleta keniana Jepchirchir (33) ha sido suspendida por dar positivo en un control antidopaje. Es la campeona mundial vigente de maratón, distancia en la que fue oro en los Juegos de Tokio. / P. 56

https://t.me/CADA48H

ÍNDICE

INTERNACIONAL 3
POLÍTICA 11
OPINIÓN 18
SOCIEDAD 24
OBITUARIO 29
VIVIR 31
CULTURA 42
CARTELERA 50
DEPORTES 52
ECONOMÍA 62



https://t.me/CADA48H https://t.me/CADA48H

Internacional

El agitado crepúsculo de la era Macron

Chispa racista en el polvorín francés

Un ataque de signo xenófobo cerca de París causa un muerto y cinco heridos



STEPHANIE LECOCQ / REUTERS

El equipo forense y la policía judicial franceses investigan en el escenario del tiroteo en la ciudad de Trappes

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Al polvorín social francés solo le faltaba una chispa racista. Y esta saltó ayer en la forma de un atentado de signo xenófobo, nada menos que el día antes de una nueva jornada de protesta en un país con el centro de las grandes ciudades convertidas en un búnker por la policía y por el miedo de comerciantes atrincherados.

Una persona murió y otras cinco fueron heridas, tres de ellas de gravedad, por los disparos efectuados por un individuo desde su vehículo en Trappes, a unos 30 kilómetros al oeste de París. El presunto agresor, Kevin T., vecino de la zona, de 39 años y con antecedentes por delitos comunes, fue detenido. El autor había preparado un dispositivo trampa en su domicilio, indicó la Fiscalía Antiterrorista, previsiblemente para que explotara cuando llegaran las fuerzas del orden.

Los indicios muestran un móvil racista. En un comunicado, la Fiscalía Antiterrorista indicó que investiga un asesinato vinculado al terrorismo por la sospecha de que el autor escogió a sus objetivos en virtud de "la pertenencia, verdadera o supuesta, a una pretendida raza, una etnia, una nación o una religión determinada". El Elíseo lo define como "atentado terrorista racista".

El suceso se produjo en un momento muy delicado, en vísperas de otra protesta sindical y de los *chalecos amarillos* que tiene a la policía francesa en alerta para evitar que se repitan graves disturbios como durante el fin de semana pasado.

El fallecido es un hombre de 26 años. Uno de los heridos es una niña de 12 años que recibió ocho impactos de bala. Algunos testimonios indicaron que el agresor, en su periplo homicida, había disparado ráfagas de una metralleta vetusta, de la Segunda Guerra Mundial, contra personas de origen africano o magrebí en tres lugares, delante de una gasolinera, de un centro de salud y de un espacio de juego. Tres de los heridos son "de aspecto africano", según los investigadores. El presunto autor, cuando fue detenido, estaba en posesión del arma semiautomática, granadas lacrimógenas y un polvo blanco, supuestamente cocaína. En el registro de su domicilio hallaron tres bombonas de gas.

El primer ministro, Sébastien Lecornu, reaccionó de inmediato con un tuit a la gravedad de los hechos y prometió la movilización de todos los medios del Estado. Después fue el presidente de la República, Emmanuel Macron, quien expresó su "profunda emoción" y expresó su solidaridad con las víctimas y sus familias. "Ante esta terrible prueba, la nación está a su lado", subrayó. El jefe de Estado se desplazó por la noche a Trappes, visitó el Ayuntamiento y conversó con el fiscal de la República. Muy afectado, Macron deploró que se haya atacado a personas en función del color de su piel. "Es un punto de inflexión –dijo–. Esto no es Francia. La República no cederá". El presidente lamentó que en los últimos años "se haya instalado el discurso racista".

El alcalde de izquierdas de la ciudad, Ali Rabeh, de ascendencia marroquí, no se limitó a la pura condena. Optó por un análisis profundo. Rabeh indicó que el ataque hubiera podido provocar muchas más víctimas, incluida su propia familia. En un tono muy severo, el alcalde recordó que "los discursos que arman ideológicamente a aquellos capaces de pasar a la acción son criminales y hay que condenarlos como tales", sean hechos por líderes políticos, ministros o candidatos presidenciales que acusan a la comunidad árabe-musulmana de todos los males del país. A su juicio, estos discursos "provocan muertos". El alcalde hizo un llamamiento "a la responsabilidad colectiva", a "la desescalada" y a "la concordia republicana".

La candidata presidencial de extrema derecha, Marine Le Pen, calificó de "acto bárbaro" el ataque, "cuyas motivaciones deben ser establecidas y los responsables severamente castigados".

El coordinador nacional de La Francia Insumisa (LFI, izquierda radical), Manuel Bompard, enfatizó que el atacante disparó "en función del color de la piel". Los candidatos presidenciales de los ecologistas, Marine Tondelier, y el Partido Comunista, Fabien Roussel, apuntaron a la extrema derecha por el clima que crean. Tondelier se refirió a "la liberación de la palabra racista más desacomplejada desde el 17 de octubre [el día de los disturbios]" y la designación de chivos expiatorios por los responsables de la derecha y la extrema derecha. Roussel arremetió contra "el odio que propaga la extrema derecha".

Trappes es una ciudad muy multiétnica de unos 35.000 habitantes, con fuerte tradición obrera, de izquierdas y alta densidad de inmigrantes, en fuerte contraste con la vecina Versalles, burguesa y de derechas. En los últimos años, Trappes fue noticia como foco de islamismo y punto de partida de yihadistas que viajaron a Siria e Irak. En la primera vuelta de las últimas presidenciales, en el 2022, Jean-Luc Mélenchon, de La Francia Insumisa, obtuvo el 60,6% de los votos.

El ministro del Interior, Laurent Nuñez, trató el atentado de Trappes en una rueda de prensa convocada para anunciar el despliegue ante la protesta del sábado y luego se desplazó a esa localidad. El ministro, cauto, repitió los argumentos de la Fiscalía Antiterrorista, sin ir más allá. El titular de Interior anunció que serán movilizados 70.000 agentes en todo el territorio, con medios contundentes, como quince camiones equipados con cañones de agua. Se han detectado en las redes sociales llamamientos de la ultraizquierda y otros grupos marginales a atacar edificios públicos y cometer pillaje. Ante eso, Núñez insistió en que "seremos absolutamente inflexibles". Las instrucciones a la policía son de actuar "con mucha movilidad, reactividad y firmeza". "No habrá ninguna tolerancia", recalcó.

Habrá una vigilancia especial en Orleans, escenario de un con-

Continúa en la página siguiente

Un individuo fichado por delitos comunes dispara contra personas de aspecto extranjero

El presidente se desplaza a Trappes: "Es un punto de inflexión; la República no cederá"

El alcalde y la izquierda acusan a la extrema derecha de un discurso que alimenta el crimen xenófobo

Alexander Stubb, uno de los candidatos para representar a Europa en unas eventuales negociaciones de paz con Rusia

¿Un finlandés para tratar con Putin?

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

Todo comenzó con una partida de golf fraguada en la Conferencia de Seguridad de Múnich del 2025, la misma en la que el vicepresidente de EE.UU., J.D. Vance, dio comienzo a una nueva era de fractura transatlántica, en los inicios del segundo mandato de Donald Trump en la Casa Blanca.

Quien la sugirió fue el recientemente fallecido senador Lindsey Graham, que era uno de los aliados de Ucrania entre los republicanos. En una charla con el presidente de Finlandia, Alexander Stubb, al enterarse de que había estudiado con una beca de golf en Carolina del Sur, Graham le dijo que solía jugar con Trump y se ofreció a organizar una partida.

La partida se jugó poco después, en Mar-a-Lago, el complejo del magnate en Florida. No fue una visita oficial, sino una mañana en el Trump International Golf Club de West Palm Beach, junto a Graham, el golfista Gary Player y el excongresista Trey Gowdy. Esas horas, en las que además de golf hablaron de Ucrania y de las relaciones con Europa, le fueron valiosas a Stubb para convertirse en uno de los pocos líderes de la UE en tejer una buena relación –y acceso directo– con el magnate.

Finlandia no es un país imparcial en el conflicto con Moscú. Comparte más de 1.300 kilómetros de frontera con Rusia, una política de neutralidad forzada durante la guerra fría y unas tensiones crecientes desde la invasión de Ucrania en el 2022, que se agrandaron con su ingreso en la OTAN. Pero pese a esto, la cercanía de Stubb al presidente Trump y su pragmatismo le han convertido en uno de los últimos candidatos en los debates informales sobre quién representaría a Europa en unas eventuales negociaciones de paz para Ucrania, que vuelven a coger impulso después de que el enviado especial de Trump, Steve Witkoff, propusiera a Moscú una cumbre trilateral junto a Putin y el ucraniano Volodímir Zelenski.

"Sería prudente recurrir a Stubb, ya que es una de las pocas personas del ámbito europeo que mantiene una buena relación con Trump. Además, es la elección lógica, ya que Finlandia es un país que comparte una frontera muy extensa con Rusia, y las repercusiones para ellos son importantes", analiza un diplomático europeo. "Será muy difícil influir en las negociaciones, que serán principalmente entre EE.UU. y Rusia, y, desde este punto de vista, hay que encontrar a una persona con un mínimo de credibilidad ante Trump", señala Raffaele Marchetti, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Luiss de Roma. "No obstante, hasta ahora no ha tenido una postura que pueda ser bienvenida a la mesa de los rusos", puntualiza.



JONATHAN NACKSTRAND / AFP

El presidente de Finlandia, Alexander Stubb, el martes tras los encuentros en Oslo

Stubb estuvo el martes en la reunión organizada en Oslo entre el presidente ucraniano y Witkoff que precedió al viaje del enviado de Trump a San Petersburgo, y más tarde declaró que se habían producido "avances reales". Curiosamente, Finlandia, pese a su discreto tamaño dentro del bloque comunitario, ha tenido representación en muchos de los encuentros de formato reducido para hablar del futuro de Ucrania. Estuvo en la fotografía de la Casa Blanca de agosto del 2025 para arropar a Zelenski tras la reunión de Putin y Trump en Alaska, junto al secretario general de la OTAN, la presidenta de la Comisión Europea y los líderes de Francia, el Reino Unido, Italia y Alemania.

En el Kremlin prefieren al excanciller Gerhard Schröder –lobista de empresas estatales rusas–, pero el portavoz Dimitri Peskov no cerró del todo la puerta a Stubb esta semana. "Veremos hasta qué punto el señor Stubb puede aportar algo constructivo. Si es capaz de hacerlo, eso podría considerarse de forma positiva. Si no es así, si se limita a repetir la postura general europea, es poco probable que se trate de una aportación constructiva", avisó el funcionario.

El golf le acercó a Trump pero el Kremlin duda de si "se limita a repetir la postura general europea"

Desde Bruselas se interpretan estos avances con cierta cautela. Nadie olvida que detrás de los renovados esfuerzos negociadores de Trump se encuentra su pacto para liberar diésel. El interés por Ucrania es bienvenido después de meses con Washington concentrado en su guerra de Irán, pero todavía es pronto, remarcan varias voces, para hablar de un nuevo negociador.

Sin embargo, la versión oficial no favorece a Stubb: la representación europea debería ser doble, de la Comisión y el Consejo, dijo este viernes la portavoz comunitaria Arianna Podestà. En los últimos encuentros a nivel técnico estuvieron los jefes de gabinete de Ursula von der Leyen y António Costa. Hace unos meses, el portugués reabrió, de forma muy discreta, un canal de comunicación con el Kremlin. En la última cumbre de la semana pasada, los líderes comunitarios volvieron a debatir de la idea de designar a un enviado especial europeo, pero de momento todo está en el aire.●

Un ejército de 70.000 policías estará hoy en la calle para evitar un nuevo caos

Viene de la página anterior

greso del Reagrupamiento Nacional y donde la prefectura ha prohibido la manifestación de protesta contra la extrema derecha –convocada antes del atentado de Trappes–, pero no otra de los sindicatos en el marco de la movilización social nacional.

Los comerciantes de las grandes ciudades que se hallan en zonas expuestas no se fían del despliegue policial y han preferido convertir sus negocios en búnkers, protegidos por planchas de madera y, algunos, hasta retirando los productos a los sótanos y simulando que el local está en obras. Esa es una de las consecuencias de los últimos disturbios, la pérdida de confianza en el Estado como protector.

En ciudades como París se han retirado en lo posible contenedores y bicicletas de alquiler para evitar que se usen como barricadas y les prendan fuego, con el riesgo que implica de explosión de las baterías. No es posible reducir el riesgo a cero porque los alborotadores siempre encuentran maneras de armarse con material extraído de solares en obras.

La prohibición de manifestarse sigue vigente en muchas ciudades, entre ellas Lyon, Marsella, Montpellier, Rouen o Grenoble, pese a las protestas de los sindicatos y de algunas organizaciones de magistrados por considerar que es una limitación excesiva de las libertades constitucionales. En Marsella la prefectura dio marcha atrás sobre su decisión de suspender durante un día la totalidad del servicio de transporte público, de cinco de la mañana del sábado a la misma hora del domingo. Varios partidos de fútbol y otras citas deportivas han sido suspendidas o retrasadas.

En París permanecerán cerrados museos como los del Louvre, Orsay, Orangerie y Picasso. En conjunto, la emergencia de orden público supone una publicidad muy negativa para París y para Francia. Se prefiere una seguridad aparatosa, pese a las molestias, a que se repitan las escenas dantescas de hordas de jóvenes sembrando el caos, más propias de los países más pobres que de un miembro del club del G-7 y uno de los motores históricos de la construcción europea.●





Por eso en CaixaBank te atendemos cuando y donde quieras con **más de 25.000 gestores** para ayudarte en tu oficina, en el **teléfono de atención 24 horas** y mediante nuestra **nueva *app***.

Porque si a ti te importa,
a nosotros, también.

CaixaBank
Tú y yo. Nosotros.

UNIVERSO MUJER BALONCESTO

Más información en www.CaixaBank.es
NRI: 10191-2026/16969

Los sondeos dan posibilidades a la remontada del líder progresista ante Flávio Bolsonaro

La última misión de Lula



EVARISTO SA / AFP

Carteles electorales en la capital, Brasilia, que mantienen su presencia en una campaña dominada por las redes sociales

DAVID DUSSTER
Barcelona

Lula da Silva siempre ha sido una persona cercana, de abrazos contundentes, convincente en las distancias cortas, que utiliza la muletilla "olha"(mira) antes de explayarse. Pero ahora ha llegado con el tiempo justo para su última misión, la de obtener su cuarto y último mandato presidencial ante el ultraderechista Flávio Bolsonaro. Desde la derrota en la primera vuelta, Lula ha crecido en las encuestas, que dibujan un empate técnico al 50%, pero el vuelco es incierto.

Los tiempos cambian y el problema para Lula es que ahora divaga y se pierde más por las ramas, como se observó en el cara a cara televisado, donde llegó a incomodarse ante la actitud insolente de su rival. La edad se nota. El próximo martes cumplirá 81 años y el *síndrome Biden* acecha, aunque nunca se le ha visto desorientado y no ha habido dudas sobre su capacidad para seguir gobernando. Pero entre algunos sectores sociales Lula representa el pasado. El presidente que cambió Brasil, erradicó el hambre y redujo drásticamente la pobreza extrema es percibido ahora como parte del establishment.

Lula es el referente carismático de la izquierda brasileña y de ahí la dificultad y la falta de voluntad de buscar un heredero que rejuvenezca y renueve el movimiento del Partido de los Trabajadores (PT), surgido en una época industrial. Pero su prestigio y bagaje moral pueden no bastar. El tornero criado en una familia pernambucana que emigró a la periferia de Sao Paulo en busca de trabajo, se presentó cuatro años atrás como salvador del país, amenazado por el fascismo de Jair Bolsonaro, el exmilitar que aprovechó la crisis económica tras quince años de gobiernos progresistas.

Jair Bolsonaro, padre de Flávio, el actual rival de Lula, cometió numerosos errores en su mandato, como una pésima gestión negacionista de la pandemia de covid. Aun así, en el 2022 Lula ganó en segunda vuelta por menos de dos puntos y Jair Bolsonaro decidió no reconocer su derrota y tomar el Parlamento. El golpe fallido le ha costado al líder del Partido Liberal una condena de 27 años de arresto domiciliario, y por eso eligió a su hijo Flávio para competir por él. Si llega al palacio de Planalto, el senador Flávio ha anunciado que indultará a su padre.

El presidente quiere cerrar su larga vida política impidiendo el regreso de la ultraderecha

Flávio Bolsonaro, apoyado por el potente sector del *agrobusiness*, ha penetrado con fuerza entre el electorado de clase media y el colectivo menor de 24 años, pero puede acabar entregando a Lula la victoria en la recta final. Su campaña ha superado que airearan sus vínculos con las milicias del submundo criminal y la relación de su familia con el escándalo de corrupción del banquero Vorcaro, pero de manera sorprendente no ha sacado rédito de su éxito en la primera vuelta. Bolsonaro ha ido a remolque, con dudas y cambiando de criterio. Por ejemplo, aceptando ir a un debate en el que acabó mostrando una imagen de agresividad perjudicial.

Entre la primera y la segunda vuelta, Lula da Silva ha sabido adueñarse del relato. Lo ha logrado con una gran y continua movilización callejera, con una irrupción tardía en las redes sociales y aprobando medidas populares para atraer a los 33 millones de brasileños que se abstuvieron. Entre ellas, la ley que reduce la jornada laboral, la gratuidad del transporte público para los fines de semana y el perdón fiscal a los microempresarios.

La reducción de la jornada laboral apunta directamente a los obreros y empleados de clase media pero la última medida es transcendente porque supone un intento de cortejar a los trabajadores de la economía *uberizada*. A los repartidores de pizzas y de empresas de servicios, chóferes alternativos, creadores de contenido y pequeños autónomos les disgusta la burocracia y pagar impuestos. Según varias estimaciones, podrían suponer una quinta parte de los votantes.

La actitud ante las redes sociales simboliza el giro estratégico de Lula. El presidente progresista ha denunciado a Meta por el sesgo favorable a Bolsonaro, pero también ha bajado al ruedo de las redes, donde ha destacado por sus autovídeos, ha participado en directos y ha creado un canal de WhatsApp llamado Ejército de Lula que ha sumado casi nueve millones de seguidores.

Su imagen asociada al pasado, el elevado coste de la vida y la desinformación, lastres para el candidato

En una campaña de desinformación en la que, según las encuestas, tres cuartas partes de los brasileños se informan a través de las redes sociales, y en una economía *uberizada* cuyos influenciadores apoyan discursos libertarios y desregularizadores, este cambio de enfoque puede ser decisivo y los sondeos dejan constancia de que la última semana ha crecido el número de indecisos.

Los otros lastres para Lula son el elevado coste de la vida y el aumento de la violencia. Pese a que el paro ha bajado al 5,3% y la pobreza ha caído cinco puntos, hasta el 27,4%, el precio de la energía se ha disparado, la inflación interanual se sitúa en el 4,5% y los tipos de interés han alcanzado dos dígitos. La carga impositiva alimenta también el voto *antiincumbente*, contra el gobernante, una tendencia firme en América Latina.

Si Lula gana, se encontrará con un Parlamento poco dócil, dominado por las múltiples fuerzas de la derecha y la extrema derecha, pero habrá culminado una remontada inesperada y habrá frenado la gran ola ultraconservadora en el continente, lo que tendría repercusiones a escala mundial.●

Melania Trump avanza una tregua en una ciudad ucraniana azotada por el hambre

WASHINGTON Agencias

Melania Trump presume de haber conseguido la paz en una ciudad de Ucrania especialmente castigada por el hambre, después de un asedio ruso que dura meses. En la línea de los anuncios de su marido, el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, la oficina de la primera dama emitió un comunicado que se jacta del logro de un acuerdo de alto el fuego en Oleshki que debería iniciarse el 29 de octubre. El Kremlin ya ha confirmado el pacto, aunque ha matizado que están trabajando con su enemigo para determinar cuándo se aplicará. Ucrania también lo ha oficializado y ha dicho que los preparativos empezarán pronto.

El comunicado cita directamente las palabras de Melania y es muy directo: "Era totalmente claro que, sin mi intervención, la posibilidad de llevar ayuda humanitaria a la ciudad y evacuar a la gente mayor sería imposible". El texto explica que la situación en esta población de la región de Jersón, en el sur del país, es muy delicada. "Oleshki es una ciudad en primera línea de guerra y está al borde del desastre. La población está compuesta sobre todo por gente mayor que necesita atención médica, medicinas, comida y agua potable", añade.

Según el comunicado, el cese de las hostilidades irá acompañado de la entrada de ayuda humanitaria y la evacuación de civiles a través de un corredor de seguridad. La logística consistirá en que "líderes civiles de ambos países colaborarán para visitar a los residentes de la ciudad en sus hogares para determinar el nivel de asistencia que necesitan". Quien quiera evacuar podrá hacerlo y decidir si huye hacia Ucrania o hacia Rusia. Además, la primera dama ha contratado "una organización de medios de comunicación estadounidense imparcial" para documentar el proceso.

Melania ya había trabajado en la reunificación con sus familias de 34 niños ucranianos, separados por los ataques rusos, y decidió involucrarse en este caso a raíz de la última Asamblea General de las Naciones Unidas celebrada en Nueva York.

La situación es tan crítica en la ciudad que Ucrania advirtió hace un mes de que sus habitantes habían empezado a comer hierba para sobrevivir. Oleshki está en manos rusas desde el primer día de la invasión rusa, el 24 de febrero del 2022.●

Molt més que una feina

Catalunya necessita persones com tu per protegir el medi natural.

Opta a la convocatòria de 100 places. Fes-te agent rural.

Ser agent rural és viure el territori, conèixer-lo i protegir-lo.
És assumir una professió de servei públic, amb responsabilitat, compromís i vocació. Si vols estar al servei de les persones, treballar per protegir el medi natural i formar part d'un cos operatiu especialitzat, proper i arrelat al país, aquest és el teu lloc.

Més informació a
gen.cat/festeagentrural

agents rurals

Generalitat de Catalunya



LV.

Yair Golan (en el centro), líder del partido Demócratas, ante la ofrenda floral del memorial a Rabin

Temor a una nueva espiral de violencia interna en Israel

Rabin en la memoria

OFER LASZEWICKI RUBIN
Tel Aviv. Servicio especial

Tel Aviv amanece con una intensa ola de calor. Bañistas disfrutan del verano otoñal y jóvenes se ejercitan junto al mar. No se respira ambiente electoral. Una transeúnte recuerda por teléfono a una amiga la inminencia de los comicios: "No sé si votar a Eisenkot o Bennett. La cuestión es todo menos *Bibi* (Netanyahu)".

En una esquina frente al Ayuntamiento, un grupo de jóvenes se reúne en círculo. Visten camisetas con el eslogan "Rabin Tzadak" (Rabin tenía razón) y cantan *Shir Hashalom* (canción por la paz). El estribillo dice: "Canten, canten una canción por la paz. Mejor canten una canción por la paz. Con un gran grito". Es la misma canción que cantó en esta esquina Yitzhak Rabin, junto a unos 100.000 israelíes, el 4 de noviembre de 1995. El primer ministro laborista, artífice de los acuerdos de Oslo con los palestinos, convocó a sus seguidores para contrarrestar el odio de la derecha contra el proceso diplomático.

Semanas antes, el líder del Likud, Beniamin Netanyahu, arengó en Jerusalén a miles de israelíes enfurecidos contra el premier laborista. Entre el público circulaban imágenes de Rabin vestido de nazi y con kufía. "Nunca dividiremos Jerusalén, la capital eterna del pueblo judío", prometía el dirigente derechista. "Con sangre y fuego, expulsaremos a Rabin", clamaban los seguidores del Likud. Altos cargos de seguridad advirtieron del riesgo de tragedia. Entre los asistentes estaba Yigal Amir, un joven extremista judío. Durante la manifestación pacifista de Tel Aviv, Amir disparó tres tiros por la espalda al primer ministro israelí.

En 1995, la mayoría de los israelíes apoyaban la paz con los palestinos. En el 2026, tres años después del 7 de octubre y la guerra de Gaza, la palabra *paz* es tabú. Yair Golan, líder de Demócratas –fusión del Partido Laborista y el pacifista Meretz–, toma la palabra frente al monumento a Rabin. Incluso a los sucesores del laborismo les cuesta hoy hablar de paz o de dos Estados.

Golan, exmilitar de alto rango, ha revitalizado la moribunda izquierda y los pronósticos le dan entre 10 y 12 escaños de 120, para influir en la "coalición del cambio" que pretende reemplazar a Netanyahu. "El actual primer ministro incitó para que el asesinato ocurriera, es un hombre muy peligroso para nuestra seguridad", proclama.

Sus avisos sobre la radicalización social y su oposición a la muerte de niños en Gaza le han valido críticas. Pero otros lo recuerdan como un "héroe del 7 de octubre", cuando tomó su vehículo y su fusil para salvar civiles.

En el 2026, tres años después del 7 de octubre y la guerra de Gaza, la palabra 'paz' es tabú en Israel

"El terreno está abonado para el próximo Yigal Amir", alerta Golan ante el memorial. El odio interno desgarra a la sociedad y matones de ultraderecha agreden impunemente a adversarios políticos. El extremista Itamar Ben-Gvir, al frente del Ministerio de Seguridad (policía), da manga ancha a los agresores.

"Sentimos otra vez la violencia en las calles", asegura a *La Vanguardia* Gabi Lasky, abogada de pacifistas y palestinos detenidos en controles militares. Lasky reivindica el "camino correcto de Rabin" y aspira a ganar las elecciones para demostrar que "el camino de la paz traerá seguridad". Pocos israelíes compran esta premisa.

El candidato Yaya Fink, religioso que viste kipá, anima a los jóvenes a convencer a indecisos, decisivos en unos comicios que los sondeos dan en empate. "La misión no es solo cambiar a Netanyahu, también cambiar su legado. Debemos empezar un camino de justicia social, de paz, de separar Estado y religión", reclama. La influencia de los ultraortodoxos en la coalición –por su monopolio religioso y la exención militar de sus jóvenes– es uno de los temas calientes de la campaña.

"Son momentos históricos que contaréis a vuestros hijos y nietos", considera Fink. Le escucha el joven Tomer (25 años), que no había nacido cuando Rabin recibió los tres balazos. "Son las elecciones más importantes de nuestra historia. Tal vez las últimas, si no ganamos", advierte. Los opositores temen que una victoria de Netanyahu y su "reforma judicial" suponga el tiro de gracia a la democracia israelí.

Pese a la derechización juvenil, Tomer reivindica a Rabin: "Representa el sionismo en el que creo: cuidar de un Estado judío mostrando al mundo que podemos ser liberales, demócratas, y convertir a nuestros enemigos en amigos". Lamenta que los activistas tienen "miedo de mostrar nuestros símbolos". Pero se muestra convencido: "traeremos el cambio para que Israel sea un país correcto. Para nosotros, y para los palestinos".●

Netanyahu anuncia una operación a gran escala en Cisjordania tras un tiroteo

JERUSALÉN Agencias

El primer ministro israelí, Beniamin Netanyahu, anunció ayer que el ejército lanzará operaciones a gran escala –que incluirán el desplazamiento de habitantes palestinos– en respuesta al ataque en el que murieron dos soldados en Hebrón, al sur de la Cisjordania ocupada.

Dos soldados, de 20 y 23 años, fallecieron en este ataque perpetrado por dos asaltantes armados, informó el ejército israelí, tras un balance inicial que daba cuenta de cinco heridos, dos de ellos de gravedad. Otros tres soldados sufrieron heridas leves, indicó la institución.

En una primera fase, en el barrio del que proceden los dos asaltantes, "vamos a evacuar a los habitantes e iremos casa por casa", declaró Netanyahu durante una visita a Hebrón. El primer ministro israelí habló de desplazamientos de masas como los registrados al norte de este territorio, en los campos de Yenín y Tulkarem. Netanyahu ordenó el cierre completo de toda Cisjordania desde ayer.

Según una fuente militar israelí, los atacantes llegaron al lugar armados con un fusil M16 y una pistola, con los que empezaron a abrir fuego contra varios israelíes en el lugar. La misma fuente indicó que varios soldados de la unidad del Comando del Frente Interno (unidad militar dedicada a proteger a la población civil en Israel) se enfrentaron a los atacantes, cuyas identidades no han sido reveladas, y abatieron a dos de ellos.

Pese a que las operaciones de búsqueda continúan en la zona, según informó el ejército israelí, por el momento no se ha confirmado si hubo más implicados en el ataque ni se han dado datos sobre los israelíes atacados.

"Llegamos a un escenario complejo mientras aún se producían disparos. Entramos en la zona a bordo de una ambulancia blindada del MDA (Magen David Adom, la Estrella de David Roja) e inmediatamente comenzamos a colaborar en la evacuación de los heridos", informó este servicio de emergencias israelí en un comunicado.

En total, los equipos de MDA, junto con personal médico militar, informaron de que atendieron a cinco heridos: dos jóvenes de unos 20 años presentaban heridas de bala en las extremidades inferiores; uno de ellos se encontraba inconsciente y en estado grave. Otro herido presentaba heridas de gravedad moderada y otros dos tenían lesiones leves. Todos fueron trasladados a los hospitales de Shaare Zedek y Hadassah Ein Kerem, en Jerusalén.

El ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir (figura de la extrema derecha israelí conocida por sus posturas extremistas), afirmó que el ataque en Hebrón demuestra que Israel debe restringir la libertad de movimiento de los palestinos en Cisjordania. "Las vidas de los residentes de Judea y Samaria, de los colonos, de los soldados, de los agentes de policía y de nuestros combatientes son un millón de veces más importantes que la libertad de movimiento", afirmó, empleando la denominación israelí para referirse a Cisjordania.

"Iremos casa por casa", dice el premier israelí, que prevé desplazamientos masivos de palestinos

Este tiroteo se produce en la recta final de la campaña para las elecciones nacionales programadas el próximo martes, en las que los israelíes deben decidir si otorgan a Netanyahu un nuevo mandato como primer ministro o si dan paso a una nueva etapa en la política israelí. Los comicios tienen lugar tres años después de los ataques contra Israel liderados por Hamas, los cuales desencadenaron la guerra en Gaza.

Se trata del segundo ataque de estas características ocurrido en poco más de un mes. El pasado 20 de septiembre, un atacante palestino disparó contra un grupo de israelíes cerca del asentamiento de Nova Tzuf, en el centro de la Cisjordania ocupada, y acabó con la vida de un hombre.●



HAZEM BADER / AFP

Uno de los atacantes durante el intercambio de disparos

Acusan al yerno de Trump de acceder en secreto a dinero de Abu Dabi y Riad

Las operaciones fueron detectadas en un pirateo de su móvil, según 'Vanity Fair'

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

Desde el primer mandato de Donald Trump, la figura de Jared Kushner ha despertado todo tipo de suspicacias.

Pese a carecer de experiencia diplomática, el yerno del presidente estadounidense se ha convertido en uno de los principales arquitectos de la política exterior de su país, y encarna como pocos la peculiar manera que tiene la actual Casa Blanca de abordar las relaciones internacionales: una combinación de diplomacia y negocios personales en la que el concepto *conflicto de intereses* parece no tener cabida.

Los vínculos de Kushner con Oriente Medio son especialmente polémicos: es sabido que el mismo hombre que diseñó los acuerdos de Abraham y el plan de paz para Gaza ha amasado una fortuna en los últimos años gracias al apoyo financiero de Israel y los países del Golfo. Ahora, una revelación explosiva añade más leña al fuego.

La revista *Vanity Fair* publicó el jueves un artículo en el que se asegura que Kushner tuvo acceso a cuentas bancarias secretas en el extranjero que recibieron millones de dólares procedentes de los Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudí.

El artículo –un adelanto del libro *Princes and thieves*, del periodista de investigación Matthew Cole– explica que esta información procede del pirateo del iPhone de Kushner.

La historia es rocambolesca: en el 2017, los servicios secretos neerlandeses capturaron a un espía ruso, y a través de él descubrieron que la inteligencia militar rusa había conseguido infiltrarse en el teléfono móvil de Kushner. Gracias a la cooperación del agente capturado –que optó por cambiarse de bando para evitar la cárcel–, los holandeses pudieron acceder también al dispositivo: cada vez que Kushner utilizaba su teléfono, veían su pantalla.



RONEN ZVULUN / REUTERS

Jared Kushner en el 2018, cuando era asesor principal de Trump

Kushner sale al paso de la polémica: afirma que las informaciones son "falsas" y que no hay pruebas en su contra

Según el relato de Cole, este monitoreo permitió detectar que el empresario gozaba de acceso a una cuenta del First Dubai Bank, el banco más importante de los Emiratos. Dicha cuenta era propiedad de una fundación benéfica vinculada al Gobierno emiratí, y recibió al menos 750 millones de dólares. El dinero –procedente de los propios Emiratos y de Arabia Saudí– supuestamente fue usado para financiar operaciones encubiertas de inteligencia y compras secretas de armamento.

Hay que tener presente que, por aquel entonces, Kushner ocupaba el cargo de asesor principal de Trump. Personas que en esa época trabajaban para la Casa Blanca aseguraron a Cole que en ningún momento tuvieron constancia de que el republicano hubiera autorizado a su yerno gestionar una cuenta de esas características.

Pero hay más: el texto publicado por *Vanity Fair* revela que Kushner administraba una segunda cuenta en el Banco Central de Israel. En ella, el presidente emiratí, Mohamed bin Zayed, depositó alrededor de 1.000 millones de dólares durante la primavera del 2018. Según Cole, el primer ministro israelí, Beniamin Netanyahu, estaba al tanto de la transacción y ayudó a abrir una tercera cuenta para crear un "fondo de reserva para la defensa" en caso de un ataque de Irán.

Cole sugiere que Kushner no informó de su relación con estas cuentas a las autoridades fiscales de su país, lo que podría constituir una violación de la legislación federal. Asimismo, al haber recibido casi 2.000 millones de dólares del exterior cuando ocupaba un cargo en la Casa Blanca, el yerno de Trump podría haber vulnerado las leyes de soborno y de agentes extranjeros, sobre todo si se demuestra que a cambio de ese dinero llevó a cabo alguna gestión favorable a los intereses de los pagadores.

Todo esto ya ha sido desmentido por Kushner. En un mensaje publicado en X, el empresario aseguró que las acusaciones publicadas por *Vanity Fair* son "escandalosas y completamente falsas", y que no se sustentan en ninguna prueba, ya que Cole no incluye en su información extractos bancarios, registros de transferencia o cualquier otro documento incriminatorio.

"Esto no es periodismo. Es una mezcla de fantasía, ficción y activismo", denunció Kushner.●

CABARET VOLTAIRE



Plàcid Garcia-Planas

Es mentira, ¿verdad?

Hoy es el día mundial de la noticia. De la noticia con buen rollo.

La ONU celebra cada 24 de octubre el día mundial de la Información sobre el Desarrollo, jornada en la que –detrás de un nombre tan poco sexy– nos invita a informar de una manera que ayude a los países menos favorecidos a acelerar su progreso. Queda clara la buena voluntad de la iniciativa, pero no tanto la manera en cómo llevarla a cabo, empezando por cómo definen la mayoría de gobiernos que conforman la ONU los conceptos de *progreso* y *noticia*.

Solo hay que cerrar los ojos y pensar en un quiosco de Pyongyang.

"Uno se olvida tan pronto de su propia juventud; alguna vez también yo me interesé en eso que por falta de una palabra mejor llamamos noticias", escribió Graham Greene en la novela *El americano tranquilo*. Lo dice el protagonista, Thomas Fowler, un escéptico corresponsal de guerra británico enviado a la guerra de Indochina.

¿No tenemos una palabra mejor para definir lo que llamamos noticia?

Empecemos por la fábrica de las palabras, la Real Academia de la Lengua, que define *noticia* como "información sobre algo que se considera interesante divulgar". ¿Y quién tiene el atributo y la responsabilidad de determinar qué es interesante divulgar?

Ha sido mi particular tortura y placer durante casi cuatro décadas de oficio: decidir qué es lo más interesante del mundo exterior. Algo que, si sigues en clave internacional las instrucciones de César González-Ruano, te llevará a territorios insospechados.

"¿En qué consiste su oficio?", le preguntaron una vez.

"En tocarle los cojones a los ángeles", respondió el periodista y escritor.

Y así desde 1988, seleccionando día tras día lo que es noticia, como mi abuelo, padre y hermanos seleccionaban la buena y la mala lana que les llegaba de Australia para ser tejida. Decidiendo, en estos últimos tiempos, si un tuit del presidente de Estados Unidos es noticia o no pasa de informe psiquiátrico. Y consciente de que una buena noticia, a diferencia de la buena lana, no es por definición inocua.

Ocurrió con la mejor noticia del siglo XX. Entre el 8 y el 9 de mayo de 1945, la prensa de todo el globo anunció la rendición del Tercer Reich. Pero la propia noticia causó cientos de muertos por fallos cardíacos fulminantes: el impacto biológico de leer el titular provocó una liberación tan masiva de adrenalina que sus corazones colapsaron de alegría. La euforia empujó a la gente a escalar monumentos, lanzar fuegos artificiales caseros defectuosos o consumir alcohol adulterado o en exceso. Decenas de personas murieron atropelladas por camiones de bomberos o vehículos de festejo, o cayeron desde balcones y farolas mientras ondeaban el papel diario con la noticia impresa.

Tengo una mala noticia para usted: las buenas noticias no existen, son puras proyecciones mentales, también la noticia que le acabo de dar



No descarto, por impacto biológico, corazones colapsando de felicidad si un día salta la noticia de que Putin, Trump, Netanyahu y los ayatolás de turno caen todos, así de golpe, del poder. Y gente cayendo de farolas mientras ondean la noticia en sus iPhones.

Y, al contrario, una mala noticia puede tener consecuencias profundamente positivas. El hundimiento del *Titanic*, con sus mil quinientos muertos, terminó salvando muchísimas más vidas humanas: cambió las leyes internacionales del mar, obligando a los barcos a tener botes salvavidas para todos los pasajeros, e impulsó la creación de la Patrulla Internacional del Hielo para alertar de la presencia de icebergs.

Una buena noticia que llega demasiado tarde también puede tener consecuencias letales. La batalla de Nueva Orleans, por ejemplo. Enfrentó al ejército estadounidense con el británico en 1815: hubo más de trescientos muertos, casi todos en el campo británico. Se libró dos semanas después de que se firmara la paz, en Gante, pero la buena nueva tardó un mes y medio en cruzar el Atlántico en barcos de vela.

O, también, las trágicas consecuencias de una buena noticia publicada antes de hora. El 7 de noviembre de 1918, un despacho de la agencia United Press desató la euforia: Alemania había capitulado. Era *fake*, un error de transcripción y una filtración prematura. El armisticio tardaría cuatro días en llegar, y el adelanto de la buena noticia provocó, en un solo día, matanzas inútiles al relajarse muchos soldados en el frente, ofensivas para apurar y ganar terreno antes del armisticio final o la explosión de contagios por la gripe española en abrazos entre multitudes felices. A veces, los periodistas matan por exclusivas y, a veces, las exclusivas matan.

¿Qué es una noticia? ¿Cuándo es buena o es mala? ¿O a la auténtica noticia le sobran los adjetivos?

No hace mucho asistí a una charla con responsables de oenegés. Uno de ellos, hablando de Gaza, se quejó de que los periodistas se limitan a "describir". Ahí lo vi claro: hemos llegado a un punto en el que describir es tocar, a fondo, los cojones a los ángeles.

Hace quince años, entre los restos de doce viejos tanques soviéticos encontré el envoltorio recién abierto de un condón. Fue en Kandahar, la capital espiritual de los talibanes, en una zona de choques con los marines estadounidenses. Y lo describí en mi reportaje.

"¿Cambia la percepción de la guerra si sé que hay un condón tirado entre cañones?", se preguntaba, cuestionando la noticia, un lector en los comentarios de la edición digital.

¿Escribe el reportero para cambiar percepciones? El envoltorio abierto del condón, y la descripción de su lugar exacto en el mundo, no cambia la percepción de la guerra.

Es parte de la guerra.

Los estudiantes serbios desafían a Vucic por primera vez en diez años

BELGRADO Agencias

Serbia vive su particular batalla de David contra Goliat. Después de más de diez años en el poder, el conservador populista Aleksandar Vucic empieza a tambalearse y el rival que lo puede hacer caer no corresponde a un partido tradicional, sino que es una lista de estudiantes la que podría impedir que sea el próximo primer ministro del país balcánico.

Aunque las opciones son varias, las encuestas reducen las posibilidades de victoria a dos partidos. Por un lado, el Partido Progresista Serbio de Vucic, que ya había sido primer ministro entre el 2014 y el 2017 y que ha dejado el cargo de presidente que ostentaba desde entonces para revalidar su antiguo cargo. Por el otro, la Lista Estudiantil, que surgió de uno de esos accidentes que a priori pueden parecer casuales, pero que acaban canalizando el descontento de una sociedad.

En el marco de manifestaciones estudiantiles por toda Europa, el caso serbio empezó con una tragedia. En noviembre del 2024, la marquesina de una estación de tren que se había reformado se derrumbó y mató a 16 personas. Las sospechas por unas reformas defectuosas indignaron a una parte de la población, que hizo una enmienda a la totalidad de la presidencia de Vucic y formó ese partido para sustituirlo en el poder.

El lema de la Lista Estudiantil es inequívoco: "Serbia o mafia". El partido, mucho más transversal que el movimiento estudiantil que lo inició, denuncia los supuestos vínculos de Vucic con el crimen organizado y la corrupción sistémica de sus gobiernos.

El expresidente ha atravesado varias polémicas a lo largo de su mandato. La última, la celebración del funeral de Estado que organizó para Ratko Mladic, *el carnicero de Bosnia*, condenado por genocidio y crímenes de lesa humanidad por el Tribunal Penal Internacional para la ex-Yugoslavia. Pero una de sus máximas bazas es el apoyo de un socio como Vladímir Putin, presidente ruso.

Las elecciones en Serbia preocupan en la UE. La organización ya ha expresado sus reservas sobre la seguridad y la transparencia de los comicios.●

Política

Un otoño decisivo

Ultimátum del Tribunal Supremo al Gobierno por la 'ley de nietos'

La sala da cinco días para entregar los nombres de los 163.000 afectados

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El Tribunal Supremo sospecha que el Gobierno está poniendo piedras en el camino para evitar la identificación de aquellos nacionalizados en el extranjero que obtuvieron el pasaporte español tras comunicar que eran descendientes de exiliados.

Por ello ha dado cinco días, hasta el día 28, al ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, y al de Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, para entregar la lista con el nombre de las 163.020 personas que han obtenido la nacionalidad española a través de la *ley de nietos*. En caso contrario podrían incurrir en una multa o incluso en responsabilidades penales. Los magistrados solo han obtenido la información del número de personas, pero sin su identidad.

La Sala de lo Contencioso ya comunicó que solo podían votar aquellos que hubieran obtenido el pasaporte español con base documental, tal y como determina la ley de Memoria Democrática. Quien lo consiguieron por una instrucción posterior que permitía lograr la nacionalidad aunque no hubiese papeles que demostrasen que su padre, madre o abuelos se marcharon de España por motivos políticos o ideológicos no podrá votar en las próximas elecciones generales del 29 de noviembre, por orden del Supremo.

En una resolución que cuenta con un voto particular, el tribunal deja entrever sus sospechas sobre qué esta haciendo, o no, el Ejecutivo para que no se identifiquen a tiempo a aquellas personas que lograron la nacionalidad con base documental de que efectivamente su antepasado fue un exiliado, y, por tanto, que sí pueden votar.

Lamenta que, después de un mes y medio, lo único que se ha remitido al Supremo es la cifra de personas afectadas, pero sin sus nombres.

El auto, con el magistrado Antonio Narváez de ponente, califica de "incomprensible" que todavía no se haya puesto a disposición de la sala esta relación nominal. "Es fundamental para la correcta conformación del censo electoral, pues solo de ese modo responde a los principios de transparencia y objetividad del proceso electoral", añade.

Para los magistrados, si se tiene el número de personas afectadas, "necesariamente" el Ejecutivo tiene que tener sus identidades. El único dato que se ha aportado hasta el momento es que han sido revisados un total de 31.390 expedientes, de los que se han expedido un total de 91 certificados por parte de los encargados de los registros consulares, de personas que han acreditado el exilio de sus ascendientes.

Visto que el tiempo corre, la sala ha fijado cómo se va a proceder a la hora de votar. De esta manera, establece un cordón sanitario para que el efecto en los comicios sea el más leve posible. Fuentes jurídicas indican que con todas las líneas fijadas en la resolución, si tras las elecciones hay alguna impugnación, se limitará a las circunscripciones afectadas y solo si estos votos podrían alterar la balanza de un partido a otro.

Para empezar, la Oficina del Censo Electoral tendrá que advertir a aquellos que han obtenido la nacionalidad por esta vía y que ya figuren en el Censo de Electores Residentes Ausentes (CERA) "que lo están con carácter provisional y que tal inclusión no significa que puedan llegar a ejercer su derecho al voto". Solo lo podrán hacer quienes tengan la certificación acreditativa de su condición de nacidos fuera de España, "de padre o madre, abuelo o abuela, que originariamente hubieran sido españoles, y que hubieran sufrido exilio por razones políticas, ideológicas o de creencia o de orientación de identidad sexual y que hubieran perdido o renunciado a la nacionalidad española".

Además, los consulados tendrán que contar con un listado y, si la persona que acuda a votar no aparece en dicho documento, entonces los responsables consulares guardarán su voto y lo mantendrán aparte para su envío a la junta electoral provincial competente.

Además, el día del recuento, solo se introducirán en la urna los sobres de los electores que estén incluidos en dicho listado, debiendo guardar aparte, junto con el resto de su documentación electoral, los de quienes no lo estén, haciéndolo constar además en el acta de la sesión.●



CABALAR / EFE

Félix Bolaños, ministro de Justicia

El TS advierte que, de no entregar el listado, Bolaños y Albares podrían ser sancionados

El único dato aportado es la apertura de 31.390 expedientes, con 91 certificados

Aquellos que ya están en el Censo de Residentes Ausentes serán advertidos que lo están provisionalmente

El TS concluye que solo podrán votar quienes estén en el listado definitivo con certificado acreditativo

El Ejecutivo afirma que cumplirá

■ Tras conocer que el Tribunal Supremo (TS) había dado al Gobierno un plazo de cinco días para enviarle la lista de los 163.020 afectados por la suspensión cautelar del voto a los nacionalizados por la llamada *ley de nietos* y le amenazara con responsabilidades penales, el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, manifestó ayer que el Ejecutivo dará cumplimiento "en los plazos" en los que se está pidiendo los requerimientos del Alto Tribunal. Bolaños explicó que desde su departamento se está haciendo "todo lo humanamente posible para dar cumplimiento" al mandato del Tribunal Supremo y recordó que Justicia ya aportó, "el mismo día que nos la pidió la Oficina del Censo Electoral", en concreto, el 15 de octubre, "toda la documentación, todos los nombres, toda la información que tenemos en el registro civil digitalizado", aclaró en declaraciones a la prensa en A Coruña. Por su parte, fuentes del Ministerio de Asuntos Exteriores, que dirige José Manuel Albares, señalaron que "todos los consulados de España están realizando todos los esfuerzos necesarios desde el primer auto" del TS para cumplir con sus requerimientos. Las mismas fuentes añadieron que "se van a redoblar esfuerzos si aún cabe para cumplir con este nuevo auto".

El propio Albares ha reconocido en los últimos días que será "muy difícil" que se pueda completar el proceso a tiempo, dado el margen "exiguo" que hay, y ha defendido que todo el Servicio Exterior está "cumpliendo escrupulosamente el auto del Supremo". Ante esta situación, la vicesecretaria de coordinación sectorial del PP, Alma Ezcurra, lanzó ayer un "ultimátum" al Gobierno. "Esto ya no es un aviso, es un ultimátum. Señor Bolaños, señor Albares: tienen hasta el miércoles. El Estado de derecho funciona, lo vamos a saber todo y quien desobedezca, responderá", trasladó la dirigente de los populares a través de un vídeo remitido por el Partido Popular.

Feijóo se fija el objetivo de subir el salario medio y no únicamente el sueldo mínimo

El líder del PP se propone que las familias recuperen poder adquisitivo

JAVIER GALLEGO
Madrid

Alberto Núñez Feijóo quiere dar mucho protagonismo a la economía durante la precampaña y la campaña electoral de las elecciones del 29 de noviembre ya que es consciente de que la inflación de los últimos cinco años de gobierno de Pedro Sánchez –antes de la guerra de Ucrania, el IPC ya era muy elevado– ha lastrado el poder adquisitivo de los españoles.



JUANJO MARTIN / EFE

Alberto Núñez Feijóo

Insiste en revalorizar las pensiones conforme al IPC y construir un millón de viviendas

Así, el líder del PP insistió ayer en su compromiso de generar las condiciones adecuadas para que el salario medio de los españoles suba –poniendo el acento en el aumento de la productividad, que lleva años estancada– y también defendió que crezca el salario mínimo, aunque de forma consensuada con patronal y sindicatos.

"Mi objetivo no solo es que suba el salario mínimo, sino también el salario medio para hacer crecer la economía", señaló el líder del PP ayer en una entrevista en la Cadena Ser. Cabe recordar que, según el PP, tomando datos del INE, desde el 2018 el salario medio real –teniendo en cuenta el efecto de la inflación– ha bajado.

Feijóo no solo defiende subir el salario medio y mínimo para mejorar el poder adquisitivo de las familias, sino que también ampliará esa capacidad de compra con reformas fiscales para bajar el IRPF en el 2027 –como doblar las desgravaciones por hijo– para adaptar el impuesto a la inflación de los últimos años.

El líder del PP tiene claro que la economía debe crecer de forma "sana", sin recurrir al gasto público aprovechando la mayor recaudación fiscal generada –en gran medida– por la inflación ni a la deuda, que ha subido casi en 600.000 millones de euros con Pedro Sánchez. "Eso supone 40.000 millones de gastos de intereses todos los años, y si suben los tipos de interés, nos veremos con un problema evidente como el que dejó el Partido Socialista de Zapatero", avisó.

En este sentido, Feijóo no solo defendió la mejora de los salarios, sino que insistió en su compromiso de que las pensiones se revaloricen año a año conforme al IPC. Además, reiteró su plan de vivienda para construir más de un millón de pisos durante los cuatro años de legislatura.

"Me he comprometido en los cien primeros días a aprobar una ley antiocupación, una reforma de la ley de Propiedad Horizontal y una modificación de la ley del Suelo", señaló, en referencia a tres medidas que considera imprescindibles para generar oferta de vivienda y rebajar los precios. "La legislación de Madrid permite abrir un centro comercial con una declaración responsable. Pero en ese mismo solar, si se hacen viviendas, resulta que se necesita una licencia previa de construcción. ¿No cree usted que es cuando menos bastante más dificultoso desde el punto de vista de las salidas de emergencia, de confluencia de personas, hacer un centro comercial que hacer un edificio de viviendas?", preguntó, ilustrando por qué es necesaria una reforma de la ley del Suelo.

Aprobará una ley antiocupación para dar seguridad jurídica a los propietarios que alquilen

Para llegar al gobierno y poder tramitar las reformas necesarias, Feijóo necesita contar con una mayoría en el Congreso y el Senado. En este sentido, sobre la Cámara Alta, aseguró que siguen las conversaciones con Vox y se mostró dispuesto a "corresponder" con el partido de Santiago Abascal si renuncia a presentarse en determinadas provincias para poder optimizar los resultados de la derecha. Ambas formaciones tienen margen hasta el lunes para decidir qué fórmula emplean.

El candidato del PP también habló de pactos postelectorales y dejó en manos de los electores la necesidad o no de formar un gobierno de coalición con Vox. "No puedo descartar hacerle caso a lo que me mandan los españoles. Si los españoles me mandan completar la mayoría y, por tanto, dar estabilidad al Gobierno con la tercera fuerza política de mi país, yo soy un demócrata. Lo hemos hecho en otras comunidades autónomas porque así lo demandaron".

Asimismo, el popular se refirió a cuestiones de carácter social, como el aborto o la eutanasia. Sobre el aborto dijo que no va a reformar la actual ley, ya que ha sido ya avalada por el Tribunal Constitucional. "Yo garantizo que las mujeres en España tengan, en el caso de una decisión de interrupción del embarazo, los mejores médicos y la mejor asistencia sanitaria y que puedan ejercerlo de acuerdo con las leyes de mi país. En la pública y en la privada", señaló, aunque defendió abrir un debate sobre las menores y la necesidad de que los padres tengan conocimiento si van a abortar. Sobre la eutanasia, en cambio, sí señaló la necesidad de reformar la ley actual tras haber hablado con médicos y sociedades científicas. "Nos parece que, en esta ley de eutanasia, el papel del médico y del especialista es secundario", opinó Feijóo.

Negocia con Vox las listas del Senado para optimizar los resultados del bloque de la derecha

Finalmente, recordó su compromiso de derogar la ley de Memoria Democrática que el Gobierno pactó con Bildu. "No acepto que ETA nos dé elecciones de lo que ha sido democrático, de si los años de Felipe González eran democráticos o no, y no acepto una ley de Memoria Democrática que blanquea a ETA", resumió Feijóo.●

El PP sitúa a Catalá como cabeza de lista por Valencia

Montesinos será candidata por Alicante y Albalat, por Castellón

SALVADOR ENGUIX
JAVIER GALLEGO
València / Madrid

A 72 horas de la fecha límite para cerrar las listas electorales, el PP tiene prácticamente ya todos los cabezas de lista de las 52 circunscripciones de España. Así, la formación despejó ayer la incógnita de la candidatura por Valencia, que encabezará la alcaldesa de la capital, María José Catalá. Alberto Núñez Feijóo se desplazó ayer a València para lanzar la candidatura de Catalá, de Macarena Montesinos por Alicante y de Elena Albalat por Castellón.

Feijóo, que tomó la palabra tras el presidente de la Generalitat Valenciana, Juanfran Pérez Llorca, y Catalá, mostró su compromiso con la autonomía y su plan Valencia, dotado con 12.000 millones, para reconstruir las zonas afectadas por la dana y potenciar la comunidad en diez años. "Vengo a comprometer ese plan que hicimos entre todos. No soy Sánchez", dijo.

Además, en un mensaje dirigido a Catalá y la capital valenciana, Feijóo se comprometió con dos infraestructuras ferroviarias importantes como son el soterramiento de Serrería –frenado por el actual Ministerio de Transportes– y el Eje Pasante para la conexión entre la estación Central y la línea València-Barcelona.

Con la elección de Catalá, el PP otorga una característica especial en el ámbito valenciano, pues competirá con Pilar Bernabé, que es la cabeza de lista del PSOE por Valencia, también candidata a la alcaldía de València, y que ha renunciado a su papel como delegada del Gobierno en la comunidad.

Por otra parte, Susana Camarero, vicepresidenta del Gobierno valenciano y persona de confianza de Feijóo, sobre la que existía el rumor de que podía ser la número uno por Valencia, se quedará finalmente en su papel institucional en el Consell.

Tras el paso de Catalá a Madrid, parece que la alcaldesa se aparta de la carrera por la candidatura a la Generalitat –tampoco había dado nunca ninguna señal de aspirar al Govern– y todo puede quedar ahora entre la propia Camarero, un valor al alza, y Pérez Llorca.

Además, está también confirmado que la diputada en el Congreso Macarena Montesinos será quien encabece la lista de los populares por Alicante y que la actual consellera de Servicios Sociales, Elena Albalat (de Onda), ha sido la elegida para estar al frente de la papeleta por Castellón, lo que obligará al presidente valenciano a realizar cambios en su Ejecutivo.

Catalá podrá compatibilizar ambos puestos, pero deberá dejar su acta de diputada en las Corts. "Defender España y defender Valencia. Es el momento, un momento decisivo para nuestro país y para nuestra ciudad. Cuando todo está en juego, hay que estar dispuestos a hacer lo necesario, por eso he dicho sí a la propuesta de Feijóo", explicó la dirigente popular.●

Marta Urgellés, de Nuevas Generaciones, será la dos de Albiol

La politóloga Marta Urgellés, que se incorporó a la dirección de Nuevas Generaciones (organización juvenil del PP) el pasado verano, será la número dos de la lista por Barcelona que encabeza Xavier García Albiol. La apuesta por esta joven sigue una línea de renovación que también se ha visto en las candidaturas de Girona, Tarragona y Lleida. El PP catalán quiere ampliar su base electoral mirando hacia la franja de los jóvenes, donde Vox tiene fuerza. Urgellés ya formó parte de la lista de las municipales del PP en Barcelona, que encabezó Daniel Sirera, en el 2023. / Javier Gallego

El Gobierno ve "riesgo de involución" en aborto y eutanasia con el PP y Vox

El PSOE alerta del regreso a la "España en blanco y negro" si gana la derecha

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Pedro Sánchez denuncia en todos sus mítines que, si Alberto Núñez Feijóo y Santiago Abascal consiguen llegar a la Moncloa tras el 29-N, no se producirá una "alternancia" política en España, después de ocho años de gobiernos progresistas, sino una auténtica "involución". Y alerta de que están en riesgo la revalorización de las pensiones, el incremento del salario mínimo, las políticas de igualdad y hasta el derecho de las mujeres a la interrupción del embarazo.

Así que el Ejecutivo y la dirección del PSOE salieron ayer en tromba ante las reformas en la legislación del aborto y la eutanasia, o la eliminación del Ministerio de Igualdad, que planteó el líder del PP. Empezando por el propio Sánchez, que advirtió que "Feijóo es tan feminista que propone cargarse el Ministerio de Igualdad y recortar el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo". "Criarse entre mujeres no te hace feminista. Defender sus derechos, sí", rebatió el presidente al jefe de la oposición.

Y los ministros reaccionaron en cascada. "Nosotros somos el Gobierno de la gente. Ellos, si suman, serán el gobierno contra la gente, sobre todo contra las mujeres", alerto el ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños. En todo caso, agradeció al líder del PP su claridad al expresar tan "abiertamente los recortes que tiene en mente", en materia de igualdad, pensiones, bajas laborales, eutanasia y aborto, al reabrir el debate sobre el permiso parental para las menores de 16 años. "Nadie podrá decir que no estaba avisado", señaló, ante el 29-N.



J.CASARES / EFE

Óscar López, ministro para la Transformación Digital

El titular de Transformación Digital, Óscar López, también cargó contra el cuestionamiento que a su juicio hizo Feijóo de la ley de eutanasia y del derecho al aborto, que el PSOE propone en cambio blindar en la Constitución. "Las políticas de igualdad y para las personas LGTBI están en peligro en una coalición PP-Vox", alertó. Y también criticó que Feijóo vincule la subida del salario mínimo a la negociación con la patronal. "En este país, en los últimos ocho años se ha subido ocho veces el salario mínimo; de las ocho, solo una ha contado con el apoyo de la patronal. Es decir, si lo dejáramos en la mano de la patronal, no subiría el salario mínimo", aseguró López.

"No aprende", señaló a su vez el ministro de Transportes, Óscar Puente, sobre Feijóo, debido a sus afirmaciones sobre la subida de las pensiones ya en la campaña del 2023. Ahora, a su juicio, "vuelve a mentir o a demostrar su ignorancia con el salario mínimo interprofesional, que marca el mínimo exento de IRPF, ya que cada vez que lo hemos subido hemos elevado al mismo tiempo ese mínimo", replicó. Puente tachó de "dislate" las propuestas del líder del PP. "Una barbaridad tras otra".

La secretaria de organización y portavoz del PSOE, Rebeca Torró, criticó por su parte que "Feijóo reconoce que su motosierra terminaría con el Ministerio de Igualdad, el derecho al aborto y la ley de eutanasia". "Cada día son más los derechos amenazados", alertó.

Sánchez rebate a Feijóo: "Criarse entre mujeres no te hace feminista; defender sus derechos, sí"

La dirección del PSOE denunció "la involución en derechos" con la que el líder del PP pretendería "devolvernos a una España en blanco y negro". "El PP vuelve a mirar al pasado y a soñar con él. Lo que nos jugamos el 29-N no es una simple alternancia, sino avanzar o retroceder décadas", advirtieron.●



La Fiscalía pide añadir a la imputación de Zapatero el delito de malversación

El juez Calama urge a Patrimonio un listado de regalos devueltos por el expresidente

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional que instruye el caso Plus Ultra, José Luis Calama, ha solicitado a Patrimonio del Estado que en un plazo máximo de dos días remita un listado de obsequios devueltos por José Luis Rodríguez Zapatero durante su dos mandatos como presidente del gobierno.

El juez hace esta petición antes de resolver la que le ha presentado la Fiscalía Anticorrupción para que amplíe la investigación al exjefe del ejecutivo por un delito de malversación de caudales públicos por quedarse con las joyas regaladas en vez de entregarlas a Patrimonio Nacional.

En una providencia, el magistrado reclama a la subdirección general que a la mayor brevedad remita copia del "acta de aceptación en el patrimonio de la Administración General del Estado, y afectación al Ministerio de la Presidencia, de los obsequios institucionales efectuados a la Presidencia del Gobierno durante las legislaturas 2004-2008 y 2008-2011", de fecha 1 de marzo del 2012.

El magistrado acuerda esta diligencia una vez recibido el informe de la Fiscalía Anticorrupción en relación con la solicitud del expresidente de cursar una comisión rogatoria a Arabia Saudí sobre las joyas que fueron incautadas en el registro de su despacho el pasado 19 de mayo.

En la providencia, Calama pide esta documentación con carácter previo a resolver sobre las solicitudes recogidas tanto en el escrito de la defensa de Rodríguez Zapatero como en el de la Fiscalía Anticorrupción.

El magistrado tiene abierta una pieza separada por presuntos delitos de contrabando y de-



DANI DUCH

El expresidente Zapatero durante su declaración en la comisión del caso Koldo, en el Senado

Si las joyas fueron un regalo, el exmandatario habría cometido un delito al quedarse con ellas

litos fiscales por las joyas incautadas a Zapatero en la caja fuerte de su despacho valoradas inicialmente en 1,3 millones de euros.

El exlíder socialista explicó al juez que su origen fue un regalo del rey de Arabia Saudí en el 2007, aunque no ha podido conseguir que desde la embajada le remitan un certificado sobre la realidad de este regalo.

La Fiscalía remarca que otro valioso obsequio del rey saudí sí que fue entregado a Patrimonio

Analizados los argumentos de Zapatero, la Fiscalía considera que, de ser verdad que se trata de un regalo, habría cometido un delito de malversación de caudales públicos por quedarse con unas joyas que no le correspondían.

A juicio de la Fiscalía, resulta "poco creíble" el afán explicativo del investigado después de que se negase a hablar sobre las joyas cuando fue citado a declarar el pasado 18 de junio y después lo único que aporta es una carta enviada a la embajada sin respuesta. "Con tan escueta justificación pretende la defensa que, sin más datos documentales, el juzgado, en un puro ejercicio de automatismo procesal, emita una comisión rogatoria de Arabia Saudí, y de paso dé por buena su versión del origen de las joyas", espeta.

A su juicio, está "injustificado" remitir una comisión rogatoria a Arabia Saudí. "El foco no debe ponerse en ese país, sino en España, y más concretamente en la sede de la Presidencia del Gobierno, que es donde, según él, las controvertidas joyas le fueron entregadas", indica.

La Fiscalía asume que esos regalos se produjeron. No hay que olvidar que fue en el 2007 cuando el rey Juan Carlos I le entregó el Toisón de Oro a Abdulah bin Abdulaziz al Saud, una decisión del monarca que tuvo que aprobar el Consejo de Ministros presidido por Zapatero.

La Fiscalía, sin embargo, aclara que los bienes recibidos en calidad de obsequio por el pre-

El magistrado actúa después que el exlíder socialista pidiera una comisión rogatoria a Arabia Saudí

sidente del gobierno durante sus dos mandatos (2004-2008 y 2008-2011) fueron donados por la Presidencia del Gobierno para su incorporación al patrimonio de la Administración General del Estado.

Por tanto, la propia versión de Zapatero vendría a reconocer que siendo presidente aceptó unas joyas de muy significativo valor y que no los entregó a Patrimonio del Estado, como sí hizo con otros regalos al finalizar su presidencia. "De esta forma y de ser cierta su versión, resultaría que el origen de las joyas podría implicar la comisión de un delito de malversación de caudales públicos cometido por Rodríguez Zapatero", apunta.

En conclusión, para Anticorrupción, "el escenario que dibuja la defensa nos aboca a que el presidente del gobierno se habría quedado con las joyas ahora encontradas, pese a que otro valioso regalo del mismo monarca en una visita oficial (reloj de sobremesa dorado con esmeraldas) sí fue entregado a Patrimonio del Estado el 1 de marzo del 2012".●

La Audiencia Nacional amnistía a los doce CDR procesados por terrorismo

C. GUINDAL Madrid

La Audiencia Nacional ha amnistiado finalmente a los 12 miembros de los Comitès de Defensa de la República (CDR) procesados por terrorismo y detenidos en la llamada *operación Judas* tres meses después de recibir la respuesta avalatoria del Trbunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) que el propio tribunal requirió.

En un auto al que ha tenido acceso este diario, la sección tercera de la Audiencia acuerda el sobreseimiento libre y archivo de la causa por extinción de la responsabilidad penal en aplicación de la ley de Amnistía para Eduardo Garzón, Esther Garcia, Sonia Pascual, Queralt Casoliva, Germinal Tomàs, Alexis Codina, Jordi Ros, Rafael Joaquín Delgado, Ferran Jolis, Xavier Buigas, David Budria y Clara Borrero.

Hace casi un mes, la Audiencia Nacional reactivó este proceso y acordó dar un plazo de diez días a la Fiscalía y al resto de partes personadas para que se pronunciaran sobre el alcance y efectos que sobre esta causa pudiera tener la sentencia del TJUE que avaló la amnistía el 16 de julio. Tanto el ministerio fiscal como las defensas solicitaron el sobreseimiento libre y archivo por amnistía.

Cuando en junio del 2024 quedó aprobada la ley de Amnistía, la Audiencia Nacional decidió plantear una cuestión prejudicial al TJUE para aclarar si la causa por terrorismo vinculada al *procés* debía quedar amnistiada o, sin embargo, iba contra el derecho de la Unión Europea. Por esa razón, la causa quedó suspendida en septiembre del 2024 en espera de la respuesta europea.

Ahora, la sala, tras constatar que el TJUE determinó en su escrito que la directiva europea

La causa se sobresee tres meses después de la respuesta favorable del Tribunal de Justicia de la UE

de lucha contra el terrorismo no se opone a una ley nacional de amnistía dictada para reducir tensiones políticas en el contexto del proceso de independencia de una parte del territorio nacional, siempre que los hechos no hayan causado de forma intencionada graves violaciones de derechos humanos, cree que los hechos imputados "no suponen violaciones graves ni intencionadas de los derechos humanos". Y concluye que los hechos quedan amparados por la ley de Amnistía.

La causa, derivada de la operación Judas, fue instruida en su fase de investigación por el titular del juzgado central de instrucción n.º 6 de la Audiencia Nacional, Manuel García-Castellón. Las detenciones se llevaron a cabo principalmente en septiembre del 2019 en diversas localidades catalanas, en el marco de un operativo de la Guardia Civil desplegado antes de la sentencia del *procés*.●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

Testosterona en el Supremo

Más testosterona que neuronas". La esgrima dialéctica entre el Tribunal Constitucional y el Supremo a cuenta de la ley de Amnistía no es nueva, ni original ni disruptiva, pero sí ofrece un espectáculo que los encausados por el *procés* siguen con media sonrisa dibujada en el rostro. La "victoria" que reivindican nueve años después desde Junts y ERC no la constituye solo el retorno de Carles Puigdemont, Lluís Puig y Toni Comín o la rehabilitación política de Oriol Junqueras y el resto de exconsellers. La victoria, "rotunda y sin paliativos", la concede la degradación institucional del adversario. Y esa es la imagen que han dispensado los tribunales, primero ante los indultos y ahora con la amnistía.

El culebrón protagonizado por el Constitucional y el Supremo tiene poco que ver con el derecho y mucho con una batalla por el poder. Incluye enfrentamientos personales con origen hace más de una década, vanidades, una falsa presunción de infalibilidad y una evidente mala digestión del encaje del acervo judicial español con la justicia europea. Quizás una OTAN para jueces resolvería esa aversión.

El choque institucional viene de lejos. El primer encontronazo se remonta a 1984 con el caso Rumasa; en 1994 sorprende una procesión de magistrados desde el palacio de las Salesas, sede del Supremo, hasta el edificio del Consejo del Poder Judicial con la amenaza de apelar al papel mediador del Rey; suma y sigue con la encarcelación de la mesa nacional de Herri Batasuna, y se desboca de la mano de Isabel Preysler y la revista *Lecturas*.



EMILIA GUTIÉRREZ

El magistrado Manuel Marchena

En el 2004, la Sala de lo Civil del Supremo condenó a once magistrados del TC, incluido su entonces presidente, Manuel Jiménez de Parga. El cruce de comunicados fue tan duro que escandalizó incluso a miembros del consejo. Entendían que el choque no contribuía a la solidez institucional que se espera de la relevancia de ambos tribunales. El escepticismo y la desconfianza en el sistema son "infinitos" entre los líderes independentistas juzgados por el 1-O, pero no solamente. Según el CIS, el 18% de la población no tiene ninguna confianza en los tribunales, y en la serie histórica de encuestas no aparece ningún aprobado.

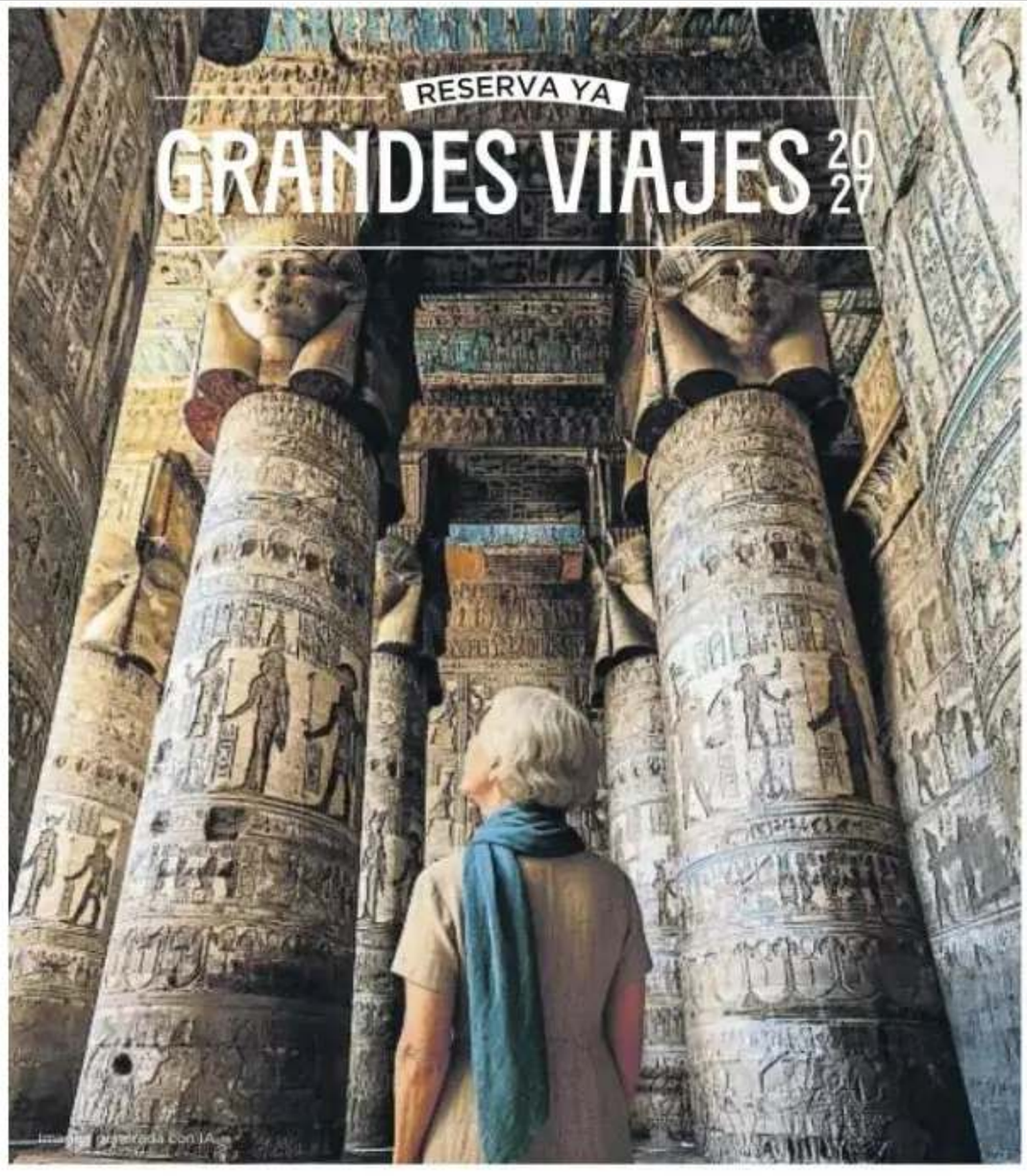
El suspenso hoy se lo llevan dos viejos rivales: Manuel Marchena, como cara visible de la Sala de lo Penal del Tribunal Supremo, y el presidente del Constitucional, Cándido Conde-Pumpido. En el 2014, Marchena le arrebató la presidencia de la Sala de lo Penal a Conde-Pumpido gracias a un Poder Judicial de mayoría conservadora; después llegó el watsap del portavoz del PP en el Senado, Ignacio Cosidó, que lo situaba a su servicio, y se sucedieron las renuncias de Marchena: A presidir el Supremo, a una plaza en el Constitucional... Conde-Pumpido sí accedió al órgano de garantías y su presidencia constituye ya un capítulo de los "azules contra rojos".

Las descalificaciones del Supremo a la ley de Amnistía y sus maniobras para evitar su aplicación se han llevado al límite jurisdiccional y retórico. El Alto Tribunal ha ido acomodando su argumentario, retorciendo incluso la sentencia que condenó a los líderes del 1-O. El referéndum pasó de ser un "señuelo" a convertirse en golpe de Estado hasta en diez ocasiones en una resolución remitida al Constitucional. Pudo ser peor, porque si proclamar la república catalana fue un golpe de Estado, su suspensión segundos después debió ser otro.

El Supremo se aferró después a una interpretación del delito de malversación que el Constitucional considera ajena al "sentido común" en un escrito trufado de provocaciones al que el Supremo responde. "Es como una conversación de carajillo", resume un penalista. No solo discuten la interpretación jurídica y el reparto de competencias; se ha perdido la credibilidad y el respeto institucional.

El culebrón judicial del 'procés' es un relato de vanidades e indigestión con la justicia europea

Y falta la traca final. Con Comín ya en nómina del Parlamento Europeo y Puig retirando el lazo amarillo de su escaño en el Parlament, solo queda resolver la incógnita del regreso de Puigdemont. La última palabra sobre la causa del *procés* la escribirá el Supremo. Quizás podría preguntarse qué hubiera pasado si el magistrado Pablo Llarena hubiera aceptado en el 2018 la extradición del expresident desde Alemania por un delito de malversación. La testosterona...



HASTA
400€
EN CUPÓN REGALO
DE EL CORTE INGLÉS

PAGO EN 6 MESES*
RESERVA POR 50€
SIN GASTOS DE CANCELACIÓN

VUELOS DESDE BARCELONA, TRASLADOS, VISITAS Y GUÍA INCLUIDOS

Egipto inolvidable, pirámides y templos
Crucero por el Nilo + hotel 5* en El Cairo
8 días / 7 noches
Incluye visita Abu Simbel en avión y al Gran Museo
DESDE 2.195€

India, el país de los mil colores
Hoteles 4* y 5*
10 días / 9 noches
DESDE 2.215€

China un viaje por la historia y modernidad
Hoteles 5*
12 días / 10 noches
DESDE 2.995€

Sri Lanka, cultura milenaria y paraísos naturales
Hoteles 4* y 5*
11 días / 8 noches
DESDE 2.215€

Japón, tradición y vanguardia
Hoteles 4*
11 días / 9 noches
DESDE 5.745€

Vietnam y Camboya, magía ancestral
Hoteles 4*
14 días / 12 noches
DESDE 3.675€

CLUB DE VACACIONES +60 AÑOS
Tu viaje empieza ahora

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

Viajes El Corte Inglés

*Pago en 6 meses: oferta financiera del 2 de octubre al 22 de noviembre 2026 en agencias de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés y en la web Viajes El Corte Inglés o en el 91 330 00 732. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios desde por persona en ocupación doble en régimen según programa. Válido para nuevas reservas realizadas entre el 2 de octubre al 22 de noviembre 2026, para viajar en determinadas salidas hasta el 31 de diciembre de 2027 incluye billete de avión en clase turista ida y vuelta desde Barcelona. Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. CICMA 59, Hermosilla 112 - Madrid

Marruecos ignora el reagrupamiento familiar de los menores de Ceuta

Rabat da el silencio como respuesta a 63 expedientes remitidos por España

JOAQUÍN VERA
Madrid

La gestión de la crisis migratoria de Ceuta discurre –por un camino a trompicones– a dos velocidades. Por un lado, cada día sigue creciendo la cifra de migrantes adultos que deciden volver de manera aparentemente voluntaria a Marruecos: 13.101 desde el 10 de agosto, cuando el Gobierno central comenzó a realizar el recuento de retornos. Por otro lado, cada semana aumenta el número de menores no acompañados acogidos en la ciudad autónoma: 3.390, según el último dato ofrecido ayer por el Gobierno ceutí. Las calles se van vaciando de mayores de 18 años, pero los centros para los que no llegan a esa edad están desbordados. ¿Por qué? La explicación está en la frontera. Mientras Rabat sigue manteniendo abierta la puerta de regreso por el cruce del Tarajal para todos sus compatriotas adultos, a la vez está bloqueando los expedientes para reagrupar a menores marroquíes con sus familiares.

Reagrupados con familiares 114 niños en la Península, y otros 181 repartidos en autonomías



REDUAN / EFE

Menores migrantes hacen cola en el polideportivo Príncipe Alfonso de Ceuta para ser filiados

De ahí que el designado como mando único para la crisis, el ministro de Política Territorial, Ángel Víctor Torres, considere que "el gran problema" al que se enfrentará Ceuta para volver a su normalidad sea la gestión de los menores no acompañados, cuya tutela corresponde al Gobierno de Juan Jesús Vivas. Desde el 1 de agosto, la ciudad ha tenido que habilitar hasta 12 recursos extraordinarios para atender a todos los adolescentes sin amparo familiar. En total, mantiene abiertos 22 espacios. La cifra de 3.390 menores acogidos supone multiplicar por 117 la capacidad ordinaria del sistema de protección de Ceuta, que se sitúa en un máximo de 29 niños.

La cifra de adultos que permanecen en la ciudad seguirá a la baja, siempre que Marruecos continúe colaborando en este sentido. Por el momento, el Gobierno central espera que no cesen los retornos voluntarios de migrantes marroquíes, que cada vez son más conscientes de que ni serán trasladados a la Península ni se les otorgará –a la mayoría– protección internacional. Pero ayer, Torres desveló, en un desayuno informativo organizado por Nueva Economía Fórum, que a partir del 20 de noviembre se empezarán a materializar las primeras devoluciones, una vez resueltos los primeros expedientes de las personas que entraron los últimos días de julio. Se trata de personas que, una vez filiadas, optaron por los centros de acogida en vez de volver a su país. La burocracia se suele prolongar unas 12 semanas, que se cumplirán en torno a la fecha dada por el titular de Política Territorial, que ha estado arropado por la ministra de Migraciones, Elma Saiz, y el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska.

En el caso de los menores, el sistema es, aun si cabe, más garantista. Cualquier paso a dar necesita el visto bueno del Gobierno de Ceuta, que desde el inicio de la crisis ha defendido que todos los niños deben volver a Marruecos, alegando que cualquier traslado a la Península podría provocar un efecto llamada. Vivas dio un giro copernicano en este asunto: de abogar, hasta el 30 de julio, por la distribución de menores entre comunidades autónomas –pese a tener en contra a su propio partido (PP)– a rechazar, desde el 1 de agosto, hasta que unas 500 niñas en situación de extrema vulnerabilidad cruzasen el Estrecho para ser atendidas por la Administración central. Según Torres, Vivas se está moviendo en clave electoral para no molestar a otras regiones gobernadas por el PP que están en pie de guerra contra la distribución de menores.

Las calles ceutíes se vacían de migrantes de más de 18 años, pero los centros de menores están desbordados

Sin embargo, la ley de Extranjería, tras la modificación de su artículo 35, obliga a las autonomías a acoger menores de los territorios declarados en emergencia migratoria. El mando único ha dado a conocer que 181 menores, por esta vía, han salido de Ceuta sin publicidad alguna a otras comunidades. Según fuentes ministeriales, algunas gobernadas por el PP en coalición con Vox. Otros 114 también han sido trasladados a la Península, pero para ser reagrupados con familiares que ya se hallaban en España. En cambio, los 63 expedientes para la reagrupación enviados a Marruecos no han obtenido respuesta alguna. Se repite el patrón de la crisis del 2021, por la que entraron en Ceuta más de 10.000 personas: de las más de 600 peticiones para reagrupar a menores que se remitieron a Marruecos, Rabat no respondió a ninguna, según las mismas fuentes.●

Repunte de llegadas de cayucos a Canarias

■ Otoño es una época especialmente favorable para la llegada irregular de inmigrantes a Canarias gracias al buen estado de la mar, y ya se percibe un repunte importante de llegadas de cayucos al archipiélago. Ayer, al menos cuatro embarcaciones arribaron a aguas cercanas a El Hierro con 566 inmigrantes, y el jueves lo hicieron otros cuatro cayucos que también elevaron la cifra por encima de los 400 inmigrantes. Ante este repunte, el presidente canario, Fernando Clavijo, elevó ayer la voz para criticar la "pasividad" del Gobierno. "No entiendo esta desidia, salvo que estén en campaña electoral, pero la campaña no puede ser en detrimento de Canarias ni de los migrantes", lamentó. El presidente canario urgió al Gobierno a convocar una junta de seguridad y a fortalecer el personal de Salvamento Marítimo y la atención sanitaria. Clavijo recibió la respuesta del delegado del Gobierno en Canarias, Anselmo Pestana, que trató de quitar hierro a la situación alegando que ya "sabían" que en estas fechas se incrementarían las llegadas, pero pidió "perspectiva" a la hora de analizar los datos porque la llegada de migrantes por vía marítima se ha reducido un 30%, según cifró.

La Fiscalía concluye que Irán estuvo tras el intento de asesinato de Vidal-Quadras

J. VERA Madrid

La Fiscalía de la Audiencia Nacional sitúa a Irán detrás del atentado contra el expresidente del Partido Popular en Catalunya Alejo Vidal-Quadras. En su escrito de acusación, en el que pide hasta 27 años de prisión para los implicados por presuntos delitos de pertenencia a organización criminal y delito de tentativa de homicidio terrorista, el ministerio público resalta que la República Islámica de Irán "se ha visto involucrada en operaciones encubiertas para perseguir, intimidar e incluso asesinar a opositores, disidentes y voces críticas fuera de sus fronteras".

En el escrito, al que ha tenido acceso *La Vanguardia*, la Fiscalía señala como "responsables del atentado" a los acusados Mehrez Ayari, Naraya Gomez Mala, Chahinez Kadid, Larbi Ayari, Greg Oliver Higuera, Nafis Din Allouch Ahmed y Sami Bekal Bounouare. Todos ellos participaron en la elaboración del plan, pero coloca en la cúspide, como organizador del atentado, a Sami Bekal, que se encuentra huido. Ayari, para quien se solicita la pena más alta (28 años prisión) fue el autor material del disparo, a plena luz del día en una céntrica calle de Madrid. Para Nahraya Gómez reclama 23 años, y para los otros acusados, 20 años.

La Fiscalía relata que Vidal-Quadras fue señalado por el régimen de los ayatolás por su actividad política en favor de la oposición iraní, lo que provocó que en octubre del 2022 el Ministerio de Exteriores iraní le declarara terrorista. El también exvicepresidente del Parlamento Europeo desempeñó un papel fundamental en la eliminación del nombre de la Organización Muyahidín del Pueblo de Irán (MEK) de la lista de organizaciones terroristas de la UE.

El 9 de noviembre del 2023, Mehrez Ayai disparó desde una moto a la cara de Vidal-Quadras, quien "pudo girar la cabeza evitando que el disparo le causara la muerte". Cinco días después, la agencia de noticias Fars, administrada por el brazo armado del líder supremo iraní, publicó un comunicado oficial advirtiendo a "todos los países que acogen a grupos terroristas que acoger al MEK y a otros grupos tendrá graves consecuencias para ellos".●

www.salonocasion.com

¡COMPRA UN COCHE
CON TODOS LOS SERVICIOS!

FINANCIACIÓN, GARANTÍA Y GESTIÓN



VEN AL SALÓN OCASIÓN

Fira Gran Via
L'Hospitalet

Del 22 al 25
DE OCTUBRE

OCASIÓN
EL SALÓ DEL VEHICLE SEMINOU

GREMI DEL MOTOR
mobilitat lliure
DES DE 1957

CaixaBank
PAYMENTS & CONSUMER

FECAVEM
Patronal Catalana
de la Distribució d'Automoció

Fira Barcelona

LA VANGUARDIA

EDITOR
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

VICEDIRECTOR
Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán

La IA irrumpe en la precampaña

La inteligencia artificial (IA) ha irrumpido en la precampaña de las elecciones generales fijadas para el 29 de noviembre. No de la mano de bots de difícil identificación, que operan secretamente orquestados desde potencias extranjeras, sino con la firma de algunos de los principales partidos nacionales, como el PP o Vox, que pretenden así erosionar al rival, cuando solo faltan cinco semanas para los comicios anticipados.

Los populares colgaron el jueves un vídeo generado por IA en el que se suplanta a Begoña Gómez, José Luis Ábalos, José Luis Rodríguez Zapatero, Leire Díez, Montserrat Mínguez y Santos Cerdán. Todos reconocen en él diversas faltas, delitos o incoherencias y las asocian a su condición de "zurdos". Ninguno de los mencionados se ha prestado a participar en estos vídeos. Sus imágenes y sus voces han sido reproducidas sin su consentimiento.

Vox colgó ayer otro vídeo en el que aparece Pedro Sánchez arrancándose el rostro como si fuera una máscara, para descubrir tras ella a Ábalos, quien al arrancarse la suya revela a Koldo García, y así sucesivamente, pasando por Santos Cerdán, Arnaldo Otegi, Álvaro García Ortiz, David Sánchez o Carles Puigdemont, entre otros, hasta llegar a Nicolás Maduro y acabar de regreso en Sánchez... El propósito está claro: presentar a políticos rivales, varios de ellos ya fuera por cierto de la gestión política, como delincuentes, sin hilar muy fino; más bien, por el contrario, presentándolos a todos como copartícipes con igual grado de responsabilidad en un sistema supuestamente corrupto.

El uso de vídeos falsos hechos con inteligencia artificial puede inducir a confusión y es preocupante

Los partidos deberían pactar pautas de conducta contra la manipulación y el descrédito del sistema

La utilización de vídeos falsos realizados con IA ha corrido a cargo más del PP y de Vox, aunque el PSOE también ha utilizado en algunas ocasiones la imagen de Feijóo para fabricar memes o contenido satírico. El recurso a la IA que puede inducir a confusión entre la realidad y la mentira es el más preocupante, ya que a veces se advierte sobre ello de forma casi imperceptible para el usuario de las redes sociales.

El presidente norteamericano, Donald Trump, es un precursor en el terreno de la utilización de la IA para objetivos políticos y nos ha brindado ya imágenes y vídeos de diversa índole. En una aparecía convertido en Jesucristo, cuando trascendieron sus diferencias con el papa León XIV. En otras ocasiones, se presentó simulando la conquista de países como Canadá, Groenlandia o Venezuela, sobre los que previamente proyectó de palabra sus ansias expansionistas.

Pero en España este uso sesgado de la IA constituye una relativa novedad, y más en tiempos de precampaña. El PSOE ha indicado que estaba estudiando emprender acciones legales contra sus emisores. De hecho, Leire Díez ya se ha querellado. Pero no está claro que este tipo de acciones vayan a tener mucho recorrido legal. La libertad de expresión les da, probablemente, cierto amparo. Y, llegado el caso, podrían presentarse como una mera sátira.

Sea cual sea la reacción de la justicia ante estos vídeos, está claro que en poco van a contribuir a una precampaña y a una campaña que deseamos limpia. Suplantar a otras personas no señala el buen camino. Eso induce a confusión a las personas más inocentes o menos informadas, abunda en un estilo político que prioriza la descalificación y el insulto sobre la formulación de alternativas de futuro y contribuye al enrarecimiento de la política. A la justicia, y solo a la justicia, corresponde pronunciarse hasta donde llegaron las conductas inapropiadas de determinados políticos. Las denuncias partidistas no deberían arrogarse esa labor.

La prensa de calidad tiene un compromiso con la información fidedigna. Así lo quiere tanto por convicción propia como porque sabe que no debe engañar nunca a sus lectores, a riesgo, si lo hiciera, de perder su confianza. Si alguna vez difunde involuntariamente una información errónea debe apresurarse a corregirla. Por ello, todo mensaje que no refleje la más estricta realidad nos parece inadecuado.

La precampaña electoral ya está siendo muy polarizada, con el foco puesto en el encarecimiento y falta de vivienda y en la crisis de Ceuta, con acampadas en las plazas, con tensión en las calles y cargas policiales y, también, con encontronazos entre los altos tribunales cuya intensidad crece. No hace ninguna falta enturbiarla más. La democracia está sometida en el mundo a continuos ataques de los poderes iliberales, empezando por países tan relevantes como EE.UU., China o Rusia y siguiendo más allá. La ofensiva produce pavor. Los países que defienden la democracia, y en particular sus principales partidos, deberían pactar unas pautas para evitar incurrir en conductas como las descritas, que abonan la manipulación del electorado y el descrédito del sistema.●

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



FUTUROS IMPERFECTOS

Màrius Carol



La cultura no lleva apellidos

La cultura no es un entretenimiento, sino una auténtica necesidad en nuestras sociedades democráticas. La cultura es sobre todo libertad y solo resulta posible desde la libertad. La cultura se basa en la libertad de expresión, de creación, de crítica. La cultura nos sacude, nos estimula, nos motiva, nos hace pensar. Es parte intrínseca de nuestra vida. El escritor británico Arthur Koestler dijo acertadamente que dos medias verdades no hacen una verdad, como dos medias culturas no hacen una cultura.

Alberto Núñez Feijóo declaró ayer en la Ser estar en contra de "la cultura partidista o la cultura sectaria, financiada con fondos públicos". Y añadió que necesitamos estos fondos para las pensiones. Era una forma de responder al anuncio de que la Consejería de Cultura de Castilla y León, que lidera Alberto Díaz Pico, de Vox, ha vetado las subvenciones a largometrajes que impliquen adoctrinamiento. ¿Qué significa adoctrinamiento? Aquello que al político no le gusta, le incomoda o va contra lo que él piensa. A eso siempre se le ha llamado censura y pocas cosas resultan más ideológicas que poner trabas a lo que no nos gusta. Feijóo considera que debe haber límites al sectarismo y al partidismo, financiado con fondos públicos. Como si la cultura fuera un traje a medida.

Feijóo rechaza la "cultura sectaria" financiada con inversión pública

Alguien tan poco dudoso como José María Lassalle, que fue secretario de Estado de Cultura con Mariano Rajoy, acaba de publicar los diarios de sus siete años en el gobierno y en una reciente entrevista al diario *Abc* ha dicho que para mucha gente de la derecha la cultura siempre es algo incómodo, no tanto por lo que la cultura proyecta, sino porque es cultura: "En la derecha hay mucho más interés en lo económico y se ha olvidado de que la cultura es un elemento simbólico, patrimonial e identitario. La izquierda es muy deudora del pensamiento de Gramsci, así que ha sido muy consciente de que quien controla ese capital tiene más capacidad de transformar la sociedad y obtener réditos políticos".

Feijóo, más allá de sus declaraciones en la Ser, debería darle una vuelta a esta reflexión y no dejarse arrastrar por Vox, para acabar de una vez por todas con ese complejo de inferioridad de la derecha española.●

El poder está en la calle

Manuel Castells



Tal es la bandera de los movimientos sociales a lo largo de la historia. Porque surgen cuando el sentimiento de injusticia es más fuerte que el miedo a la represión y cuando la gente, en particular los jóvenes, no creen que las instituciones sean receptivas a sus demandas. Tal es el caso, en estos momentos, en Francia, en Bélgica, en Albania, en Italia, en Portugal, en Alemania, incluso en Túnez, precisamente donde empezó la *primavera árabe* en el 2010. Y desde luego en España, donde las acampadas por la vivienda han sido la chispa que ha reactivado potentes movilizaciones reivindicativas en la enseñanza, en la salud, en la defensa de las pensiones y contra el alza de precios resultante de las guerras de Trump y de Israel.

En nuestro país esas diversas luchas populares convergen hacia una huelga general el 11 de noviembre, que podría ser un punto de inflexión en la conciencia ciudadana y en el propósito de que se atienda su voz, cualquiera que sea el gobierno que venga. En realidad, es muy posible que la protesta también tenga un significativo efecto electoral, puesto que muchas de las reivindicaciones chocan frontalmente con los programas implícitos o explícitos de la derecha y extrema derecha y de los intereses económicos que defienden.

Pero sería un error pensar que un gobierno progresista continuista tendría legitimidad cuando apenas se ha avanzado en la crisis de la vivienda, detonante de la protesta actual.

Se observa una distancia creciente entre las proclamas de los actores políticos y la vivencia de la ciudadanía. Porque, incluso con las intenciones reformistas del Gobierno en los últimos ocho años, el entramado de intereses económicos y sociales es de tal envergadura que requeriría una acción institucional mucho más decidida y con más poder parlamentario. Acción que es frenada por poderes sociales e ideológicos enquistados en las administraciones públicas y frecuentemente avalados por una judicatura de mayoría descaradamente conservadora de los privilegios sociales, empezando por los suyos.

BORJA SANCHEZ-TRILLO / EFE



Se observa una distancia creciente entre las proclamas de los actores políticos y la vivencia de la ciudadanía

Tal es en particular el caso de la vivienda, la base material de la vida de todos nosotros. Cuando decimos, con la Constitución en la mano, que la vivienda es un derecho y no un negocio, estamos en realidad chocando con la esencia del sistema en que vivimos, o sea, el capitalismo. La base del capitalismo es precisamente que todo es mercancía, incluidos nuestro hogar, nosotros mismos y nuestros datos. Nadie sensato piensa en que la solución es lo que se llamó comunismo (utopía que nunca existió). Pero es insensato decir que el mercado se autorregula y permite que todos tengamos vivienda digna con los salarios que se pagan. O sea, que si no se regula el capitalismo en sectores fundamentales para la vida de las personas, mediante un potente Estado de bienestar, financiado con impuestos al capital y a los ultrarricos, siempre estaremos en crisis recurrentes.

Como en democracia hay que obtener consensos amplios para reformas de calado, las múltiples trampas ideológicas y burocráticas bloquean los intentos de reforma amenazando con el caos. Y nadie quiere caos. Porque podría llevar al fascismo. Sin embargo, cuando no hay manera de resolver los problemas y se vuelve a chocar con instituciones prisioneras de intereses creados y con la corrupción e ineptitud de parte de la clase política, no queda más que la calle. Esperando que de la protesta surja una nueva conciencia que al final llegue, de verdad, a los salones del poder. Ya que si la revuelta no pasa de la calle, las raíces de la ira germinarán con violencia creciente.

La provocación neofascista, financiada por las élites globales, en las redes y en la sociedad, puede llegar a desvirtuar el cambio induciendo a la violencia, la madre de todas las derrotas. Es tiempo de una política serena y valiente, a la vez que se atreva a conectar con la calle.●

Precampaña denim total

Joana Bonet Camprubí



Con unos vaqueros desgastados plantó cara el demócrata Jimmy Carter a la opaca conspiración del Watergate. Ningún político había aparecido antes en un mitin con aquella indumentaria, pero el desconocido gobernador de Georgia se agarró al subtexto "nunca os mentiré" proyectado por sus *blue jeans*. Y no, no era un informal uniforme de campaña, sino su ropa de trabajo como agricultor de cacahuetes. Carter dejó el campo por la Casa Blanca, y más de una vez fue recriminado por la informalidad de su atuendo en el despacho oval, a lo que respondía: "Es mi ropa normal". Desde entonces, aunque sin su naturalidad, Reagan, Clinton, Bush Jr. y Obama se apropiarían de esa prenda juvenil, cuyo origen se remonta a 1873, cuando un comerciante de origen alemán –que americanizó su nombre a Levi Strauss– y un sastre de Nevada –Jacob Davis– patentaron los primeros tejanos con remaches de cobre en los bolsillos para los mineros de la zona. Una prenda resistente y sufrida que Marlon Brando o James Dean cargarían de deseo.

El vaquero no conquistó a los políticos españoles hasta la llegada de Sánchez al poder

Y si la pana –y las coderas– fueron el distintivo de aquel PSOE setentero, de patilla y campana, el vaquero no conquistó a los políticos españoles hasta la llegada de Sánchez al poder. Recuerdo aquellos fallidos intentos de Rubalcaba o Rajoy tratando de rejuvenecer con unos tejanos que hacían bolsas, tan parecidos a los de nuestros padres cuando iban a encender el fuego en la barbacoa. La impostura estética de los políticos en campaña, hombres y mujeres, muestra un desacuerdo entre forma y función. Han de gustar, sugerir cercanía, gritar, sudar y convencer y, para ello, evitan vestir su uniforme habitual, pero deben renunciar al chándal.

Con su corte *slim fit*, pierna estrecha y cadera ceñida, Pedro Sánchez enfatiza la verticalidad de su silueta. Y su denim oscuro nada tiene que ver con el tejano lavado del hombre Marlboro, aquel atractivo chico malo que nunca se hacía el dobladillo. Sánchez –de vida sexual activa "y sana", como confesó en *La revuelta*– viste un vaquero normativo, cero perverso que diría. Eso sí, con las mangas de la camisa ya remangadas. Otros candidatos se atreverán con cazadoras entalladas y camisetas con mensaje en la campaña, pero los socialistas han empezado ya a galopar, animados por el *cowboy* Sánchez, estrenando la pasarela electoral de otoño.●

Cancelada

Laura Freixas



El lunes pasado viajé a Bilbao para presentar mi último libro en una librería de allí. El acto, programado desde hacía semanas, estaba fijado a las siete de la tarde. Llegué a las dos, fui al hotel, y allí recibí una llamada de mi editorial anunciándome que la librería lo había cancelado. ¿Por qué? Por mi oposición a la ley trans.

El tema trans ha partido en dos al movimiento feminista. Nos quieren hacer creer que se trata de un enfrentamiento entre personas jóvenes, modernas, tolerantes, que protegen a una minoría discriminada, de un lado, y del otro, viejas feministas agrias, que echan espuma por la boca cuando ven a una persona trans y que de puro odio al diferente se han hecho de extrema derecha. La realidad es más compleja. Nadie, en el feminismo al que yo pertenezco, quiere privar a las personas trans de sus derechos, los mismos que el resto de la ciudadanía: al empleo, a la vivienda, a vivir sin violencia ni discriminación... Respetamos a las personas, pero eso no nos obliga a compartir sus creencias, incluidas sus creencias sobre sí mismas, igual que para respetar a una o un budista no hace falta dar por cierto que, en una vida anterior, esa actriz o ese enfermero había sido monje o tigre.

La pregunta "¿crees que una mujer trans es una mujer?" se ha vuelto, para muchos, un sencillo test que les permite convencerse a sí mismos de que son buenas personas y están en el lado correcto de la historia. Les da, además, carta blanca para algo tan agradable, me imagino, como es castigar y expulsar a otros y hacerlo en nombre de lo buena persona que uno es. Eso hizo conmigo la librería Anti, cancelando la presentación de *Mi madre en el espejo*, una historia familiar y que nada tiene que ver con lo trans ni nada parecido.

Yo me he opuesto públicamente –búsquenlo si quieren en mi cuenta de X– a la cancelación de personas cuyas ideas no comparto, como Juan Soto Ivars o Ariana Harwicz. Porque, por encima de las diferencias, defiendo el derecho a pensar por cuenta propia. A que ni las leyes ni la presión social nos obliguen a creer, o a fingir que creemos, lo que sea la doctrina oficial del momento. Necesitamos libertad. Pero, sobre todo, necesitamos debate.

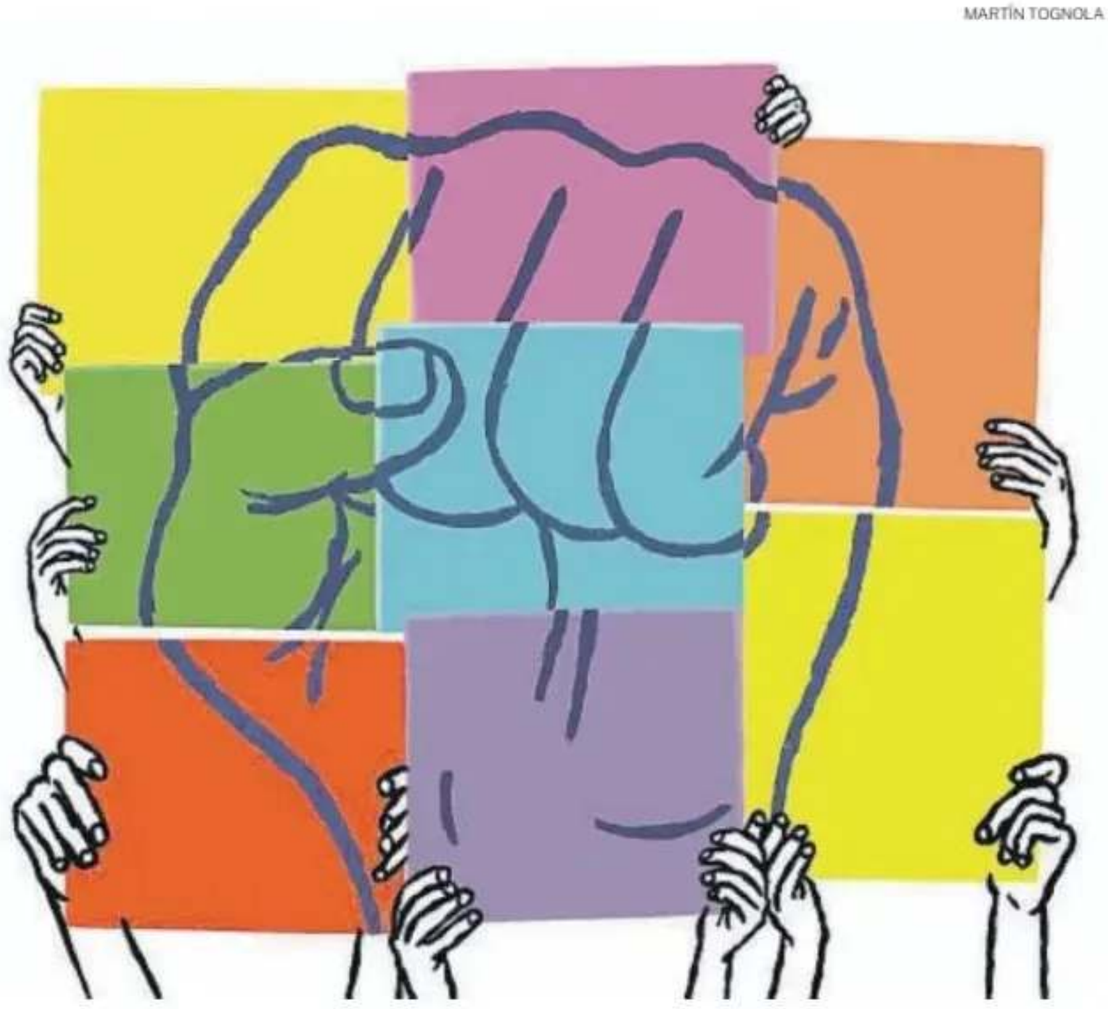
Precisamente lo que no quieren los canceladores, como esa librería, que ni se atrevió a telefonearme a mí, ni ha querido hacer declaraciones cuando la prensa (*El Correo de Álava*, 21/X/2026) les ha llamado para conocer su versión de los hechos. ¿Y por qué será que no quieren debatir? Yo creo que conozco la respuesta: saben que, si debaten, pierden.●

CONFUSIÓN VITAL



Jordi Évole

La aldea gala



MARTÍN TOGNOLA

La primera vez que supe de la Chunta Aragonesista fue gracias a José Antonio Labordeta, su primer diputado en el Congreso y una de las personas más queridas de la cultura aragonesa. Logró el escaño en el 2000, cuando el PP de Aznar consiguió la mayoría absoluta. Ejerció de galo entre tanto romano con una gran dignidad. La Chunta ha decidido no presentarse en la provincia de Teruel para evitar la dispersión del voto de izquierdas. No sé cómo acabará la movida, porque los caminos de los partidos a la izquierda del PSOE son inescrutables. Visto desde fuera, parece un movimiento inteligente para evitar que votos zurdos, en terminología Milei, caigan en saco roto en unas elecciones que van de eso: de izquierdas o de derechas. Es significativo que el primero que se ha puesto de los nervios haya sido Jorge Azcón, presidente de Aragón por el PP, que ha llamado traidor a Jorge Pueyo, líder de la Chunta. Igual a Azcón no le han explicado en su partido lo que quieren hacer con Vox en el Senado.

El Partido Popular de Feijóo adelantó elecciones autonómicas en Aragón, Extremadura y Andalucía, con un resultado espectacular: una mayor dependencia de Vox para poder seguir gobernando. También se celebraron autonómicas en Castilla y León, kilómetro cero de un gobierno de coalición PP-Vox. En este segundo mandato, el PP entregó la cartera de Cultura a Vox, que acaba de introducir condiciones para no financiar el cine que adoctrine ideológicamente. A principios de octubre la consejería ya canceló *Federico. No hay olvido ni sueño*, producida por Proyecto 43-2. ¿Por qué los dirigentes ultras siempre le tienen tanto cariño a según qué sectores de la cultura española? Un fenómeno paranormal que podría ser tratado como misterio en el programa de Iker Jiménez.

En las elecciones generales de julio del 2023, el PP evitó vincularse con Vox. Mientras, Mazón, Dios le haya perdonado, lograba la presidencia de la Comunidad Valenciana pactando con un extorero ahora dirigente de la extrema derecha.

Ayer, en la entrevista con Aimar Bretos en la Ser, Feijóo afirmó que pactará con Vox aunque no gane las elecciones. Y que él era feminista "porque se había criado con más mujeres que hombres". Le faltó añadir: "Y tengo un amigo negro y otro homosexual".

No sé quién lleva la dirección de campaña del PP, pero va a cagada por día. Por si fuera poco, aparece Milei en España insultando al presidente del Gobierno español. Hasta Ana Rosa y Felipe González han salido en defensa de Sánchez. No tienen que estar muy seguros en la calle Génova de sus posibilidades, porque han colocado de número 2 y 3 de la lista de Madrid a dos personalidades antitéticas: Cayetana Álvarez de Toledo y Borja Sémper.

Queda poco más de un mes. Mucho tiempo en la política actual. Sectores de la derecha política, mediática y económica están esperando (incluso deseando) que en España se vean imágenes como las que hemos visto en Francia o Italia. Montarán un gran

Sectores de la derecha esperan (incluso desean) ver imágenes como las de Francia

escándalo y dirán que la izquierda incendia las calles. De momento no ha pasado. Se la juega la izquierda en la huelga del 11-N.

Y a todo esto, Pedro Sánchez hace su primera aparición a lo grande en televisión. En *La revuelta*, con unos resultados de audiencia que de traducirse en las urnas serían un sorpresón. Hay hambre de elecciones. La participación será altísima y no solo de los votantes de derechas. Los candidatos no pueden esconderse, o les pasará factura. Sánchez tiene *flow* en programas así y no desaprovechará ninguna oportunidad. Ayer deslizó una idea fuerza: España como aldea gala rodeada de países gobernados por la extrema derecha. Una idea que seduce. Una idea de resistencia.●

El berenjenal europeo

Marta Rebón



Octubre en Madrid, con ese primer frío que pide recuperar la chaqueta y devuelve las ganas de hundir la cuchara. Ante un cocido madrileño, me detengo en la composición de sus ingredientes, en la manera en que sabores distintos conviven en armonía. Y me acuerdo de que el escritor polaco Andrzej Stasiuk imaginó el mapa de Europa como "un condumio poco logrado: una chuleta alemana, un montón de patatas rusas, lechuga francesa, un espárrago italiano...". No faltaban arenques escandinavos, mostaza del Benelux, espinacas polacas... En pocas palabras, remataba, "un verdadero berenjenal". Ahora tocaría actualizar esa lista, pues las patatas rusas ya no se sirven en esta mesa.

El cocido, que se diría tan castizo, tiene como antepasado un guiso sefardí, y son parientes suyos el *cozido* portugués, el *pot-au-feu* francés o el *bollito misto* italiano. La historia de Europa está colmada de parentescos, préstamos, apropiaciones. Cada país ha construido su identidad incorporando elementos ajenos, muchas veces sin reconocer su procedencia. Al patriotismo estrecho, obstinado en descubrir esencias nacionales, le costaría explicar incluso lo que comemos.

Vuelvo al mapa de Stasiuk. Podría leerse como elogio de la mezcla, pero sobre todo como advertencia: en su caso, ingredientes que comparten mesa sin llegar a componer una receta. El cocido se sirve en tres vuelcos –sopa, garbanzos y carnes– que llegan en fuentes a la mesa y acaban reunidos en el plato. A Europa a menudo le falta ese último gesto: cada país guarda celosamente su fuente.

De eso hablamos en la sobremesa. Del informe Draghi del 2024, con sus 383 recomendaciones para recuperar la competitividad europea, se ha aplicado menos de una quinta parte. Entretanto, cada año las empresas del continente pagan más de 260.000 millones de euros a proveedores estadounidenses de software y servicios en la nube. Sobrados de talento, regulamos tecnologías cuyo mercado dominan otros. Nos hemos ido acostumbrando a comprar en lugar de hacer.

Krugman sostiene que el declive es menos dramático de lo que parece. Si se mide en poder adquisitivo, la brecha se estrecha y Europa ofrece algo más de lo que las cifras captan: esperanza de vida, una protección social que otros envidian, más tiempo libre... Otros expertos, por su parte, recuerdan que ese bienestar hay que pagarlo con una economía que crezca, algo complicado cuando las grandes empresas europeas llevan años repartiendo entre sus accionistas más de lo que invierten.

En Europa, sobrados de talento, nos hemos ido acostumbrando a comprar en lugar de hacer

Las administraciones europeas, que gastan más de dos billones de euros al año en carreteras, autobuses, hospitales o software, llevan décadas adjudicando esos contratos al precio más bajo, dando preferencia así a competidores subvencionados por sus estados. La Comisión propone usar ese poder de compra para favorecer lo *made in Europe*. Que quien quiera sentarse a esta mesa engorde el puchero, al fin y al cabo.

Tras bajar la comida con un paseo, entro en el Thyssen, donde se expone temporalmente *La vista de Delft*, de Vermeer. La ciudad aparece bajo un cielo inmenso, que ocupa casi dos tercios del lienzo, con una luz que transforma una escena cotidiana en una gran obra de la pintura europea. En esa imagen de aparente quietud asoman también los barcos y los edificios de una ciudad conectada con el mundo. Delft pertenecía a una república de comerciantes, navegantes y científicos que disputaba a las grandes potencias los mares y los mercados, con las sombras hoy conocidas de la expansión colonial y el comercio de esclavos. La Europa que admiramos en los museos no fue un lugar inocente.

Resulta extraño contemplarla desde un continente que parece más cómodo conservando su pasado que apostando por el futuro. La pintura de Vermeer ha sobrevivido a imperios, guerras y revoluciones. Lo que no está escrito es que el bienestar de quienes hoy la contemplamos vaya a tener la misma suerte. Al salir del museo leo que Javier Milei ha defendido por la mañana, en el Casino de Madrid, su receta económica libertaria, ante una sala abarrotada. La receta de Europa, menos previsible y más humilde, sigue en los fogones.●

EL RUEDO IBÉRICO



Josep Vicent Boira

A la sombra de Jaime I

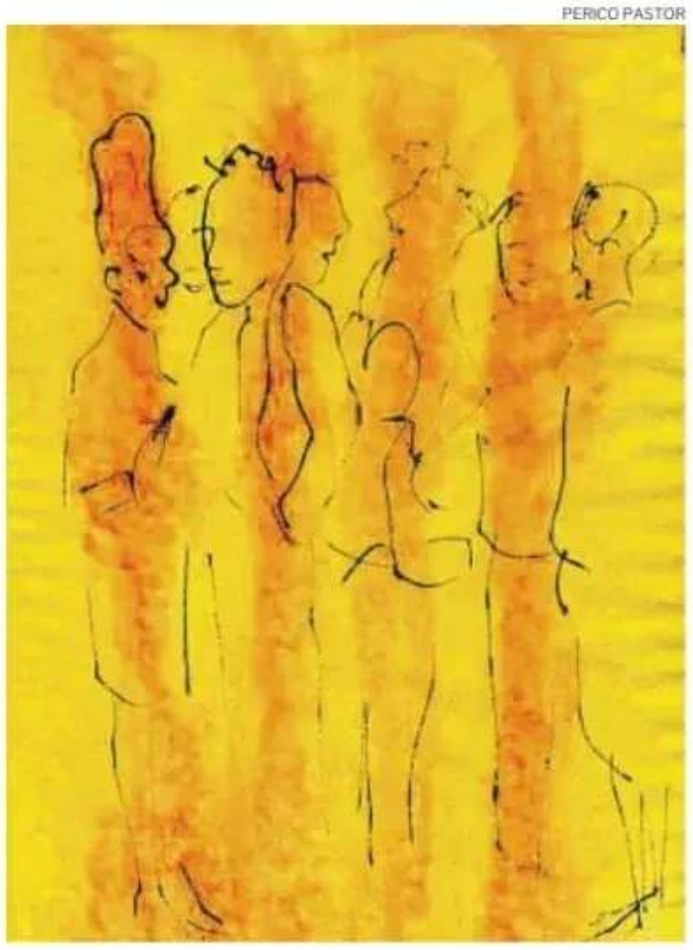
Lo siento por la relación que tengo con algunos amigos catalanes, muy queridos, pero observo cierto achique de espacios de complicidad entre nuestras dos sociedades, la valenciana y la catalana. En una parte de la sociedad catalana (¿especialmente los más jóvenes?) se va abriendo cierta "divergencia y desunión", si me permiten el juego de palabras, a medida que la idea estructural de un *sinn-fein* (un nosotros-solos) crece al otro lado del *riu* de la Sénia y con ello la historia pierde sentido explicativo. Lo digo con preocupación y sin ningún afán polémico. Por eso cuando algún episodio de la historia compartida entre valencianos y catalanes aparece, se debería aprovechar para reabrir caminos de diálogo. Hay que asumir que nuestras sociedades tienen trayectorias propias, identidades diversas y sensibilidades plurales, y precisamente por eso, disponer de espacios de encuentro constituye una oportunidad valiosísima. La proximidad histórica, cultural y geopolítica no exige pensar igual, sino reconocer los vínculos que nos han conectado y convertirlos en una base para la cooperación.

El encuentro de los cuatro presidentes de los territorios de la Corona de Aragón en Poblet para celebrar la reunión de su patronato, presidida por el rey Felipe VI, debería leerse como un paso en esta dirección. La presencia institucional abre la posibilidad de dar más visibilidad a esta historia plural. Iniciativas como el Foro de Poblet, lanzada por el presidente Salvador Illa, pueden ayudar a hacer más presente esta diversidad y a incorporarla con naturalidad al relato colectivo, creando una narrativa diferente a la centralista y centralizadora, asentada sobre la prevalencia absoluta de la simbología de la corona castellana.

Esta manera de entender la pluralidad también es aplicable a los grandes proyectos que transforman el territorio. Por lo tanto, de los símbolos a la obra pública. El corredor mediterráneo, por ejemplo, es una infraestructura estratégica para reforzar las conexiones entre nuestras ciudades y territorios, facilitar los intercambios y mejorar la relación con el resto de Europa. Además de su dimensión económica y logística, representa una oportunidad para articular mejor los territorios y avanzar hacia una red de comunicaciones menos dependiente de los esquemas radiales.

En València recordamos este año el 750.º aniversario de la muerte del buen rey Jaime I, el Conquistador, el fundador de la realidad política valenciana. Coincidiendo con el día de la entrada en València, un 9 de octubre del 1238, la Universitat de València ha celebrado el congreso "Jaume I, del passat al present. 750 anys de la mort del monarca". Esta convención se ha desarrollado bajo la presidencia del prestigioso historiador medievalista Antoni Furió. Creo que la reunión de Poblet se tiene que enmarcar en este contexto de recuperación del legado de Jaime I: no es casual la presencia del presidente valenciano, del PP, Pérez Llorca, el primer presidente de la Generalitat valenciana que, oficialmente, asiste a un acto así, junto con el presidente de la Generalitat catalana.

PERICO PASTOR



La historia compartida entre valencianos y catalanes debe aprovecharse para reabrir caminos de diálogo

Poblet es un símbolo. Allá están enterrados los restos de la dinastía de los reyes de Aragón y, desde la Renaixença, ha sido punto de encuentro de poetas, *lletraferits* y excursionistas provenientes de nuestras tierras, como por ejemplo el encuentro de catalanes, mallorquines y valencianos en Poblet, Santes Creus, Valls y Tarragona en 1882. También forma parte de este hilo de memoria el artículo pionero que Joan Fuster publicó hace ochenta años, en julio de 1956, sobre la persistencia de la figura de Jaime I y su relación con la identidad sociopolítica constitutiva del País Valenciano moderno. Y es significativo que el abad de Poblet, el padre Rafel Barruè Broch, nacido en Vila-real, haya reclamado una ley de protección para este lugar.

Personas, instituciones y generaciones diversas han contribuido, desde perspectivas diferentes, a mantener vivo el valor patrimonial y simbólico del monasterio de Poblet. Esta continuidad demuestra que la memoria histórica puede ser un lugar de reconocimiento mutuo y no de separación. La relación entre nuestras sociedades tiene que continuar trabajando para encontrar una fórmula estable y permanente, asumida en primer lugar por las instituciones, que permita la cooperación y colaboración en temas fundamentales como la gestión ambiental y de emergencias, las infraestructuras, la política exportadora, la logística y los sectores industriales, la cultura y la lengua compartida, la administración del agua, el apoyo al tejido empresarial y la empresa familiar y cooperativa, la preservación de nuestra memoria histórica y de los lugares emblemáticos que la protagonizaron...

La radical reivindicación de aquello que se piensa justo y necesario no tendría que impedir abrir el campo de visión y ser conscientes de la pluralidad de caminos, de contextos y de situaciones que vivimos dentro de una histórica colectiva que nos hermana. La figura de Jaime I –escribió Furió– ha ido variando a lo largo de los siglos. Cada época, cada generación, la ha interpretado a su manera, proyectando sobre el pasado los valores y las ideas del presente. Hoy, a la sombra de Jaime I, la memoria se debe transformar en diálogo y el patrimonio histórico en proyecto de futuro. Si sabemos reconocer aquello que nos une, sin borrar aquello que nos hace diferentes, podremos construir una relación más próxima entre todos nosotros construida sobre el respeto y el bien común.●

J.V. BOIRA, Universitat de València

Inteligencias fuera del foco

Clara Sanchis Mira



A la mañana siguiente, aparecen en pantalla pidiendo perdón, con ojos de resaca. Como si despertaran de una juerga adolescente que se les ha ido de las manos. Se acusan unas y otros del desastre ético y matemático. Los líderes y las lideresas de la izquierda de la izquierda despiertan, el día de después, con una iluminación: han dado un espectáculo lamentable. De pronto, se dan cuenta. Lástima que no lo notaran unas horas antes. Lástima que, en medio de la borrachera, no tuviesen un instante de lucidez para dejarle el volante a alguien con la cabeza fría, algún abstemio sin visión túnel. Pero la soberbia es lo último que se pierde: nadie se baja del asiento y resulta imposible evitar la colisión. Y mira que se veía venir. Era un desastre tan anunciado, de consecuencias tan peligrosas, que parecía increíble que no se pudiera parar.

Perdón, dicen al día siguiente del desacuerdo, y piden pasar página. No es fácil. Al otro lado de la pantalla, las gentes andan desesperadas. No nos escuchan, dicen, no les importamos. En política no se pide perdón, se dimite, sugieren en las redes sociales. Y en el metro, en las oficinas, en los camerinos de los teatros, las plazas, las escuelas públicas, los hospitales o los urinarios. ¿No lo oyen?

No estaban capacitados para hacer su trabajo: consistía en trabajar por el bien común

Este fracaso de los líderes y las lideresas de la izquierda de la izquierda no afecta solo a sus votantes o exvotantes (qué difícil hablar de este asunto sin frases larguísimas), sino también a la izquierda a secas, a la izquierda de la derecha y hasta al centro, si lo hubiera (agotador). Lo que viene es muy extremo. Qué poco ha importado la amenaza del mundo que les espera a nuestras hijas y nuestros hijos, en esta borrachera emocional. Y en el reparto de cargos y sueldos, nadie se chupa el dedo.

Los protagonistas confesos del espectáculo lamentable no estaban capacitados para hacer su trabajo: consistía en trabajar por el bien común. Olvidaron que se les paga para eso. Como pilotos o carpinteros o cocineros o cirujanas o barrenderos estarían despedidos. Pero siempre quedará la retaguardia.

Los líderes fracasados podrían dejar paso a esas inteligencias que habrá en la sombra, capaces de practicar su bella profesión sin codicia, filias ni fobias. Personas que, menos expuestas a los focos embriagadores, no hayan perdido su razón de ser.●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Editor*

Javier Martínez Director General
Xavier Martín Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodo

Carlos Godó Valls Presidente Ejecutivo
Màrius Carol Consejero Editorial
Ramon Rovira Director General de Presidencia
Ana Godó Valls Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt Director General Corporativo
Pere G. Guardiola Director General Comercial y de Expansión
Óscar Rodríguez Director General de Negocio Media
Álvaro Barettino Director General de Desarrollo Estratégico

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55
Internet www.lavanguardia.com
Depósito legal B-6.389-1958
ISSN 1133-4940 (edición impresa)
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)
Imprime BERMONT CATALONIA SA
Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

ANUNCIOS Y ESQUELAS
GODÓ STRATEGIES SLU
Por teléfono 902 178 585
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09
ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR
Tel.: 933 481 482
ATENCIÓN AL LECTOR
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587
Cartas de los lectores
cartas@lavanguardia.es
Defensor del lector
defensor@lavanguardia.es

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2026. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL

CARTAS DE LOS LECTORES

Los lectores pueden enviar sus cartas a **cartas@lavanguardia.es**. *La Vanguardia* las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. *La Vanguardia* se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Libertad y censura

En Castilla y León, Vox ha anunciado la denegación de ayudas al cine que contenga "propaganda partidista". Pero no dejemos que nos engañen: en el momento en que elegimos contar una determinada historia y damos voz a unos personajes, ya nos estamos posicionando. No puede haber neutralidad ni apoliticismo. Lo que Vox quiere es una cultura que únicamente dé voz a su ideología. Y por ello, una obra de teatro en Valladolid sobre Lorca ha sido cancelada por la no afinidad política con el partido de ultraderecha.

Si esta es la libertad que tanto nombran en sus mítines y discursos, no quiero imaginar qué será para ellos la censura.

Andrea Gómez
Barcelona

Amb tot el respecte

En francès hi ha una expressió molt bonica: la cortesia és la primera de les virtuts socials. I en política, encara més: pots discrepar radicalment d'algú i, tanmateix, rebre'l amb respecte. La cortesia no és submissió, ni donar la raó, ni renunciar als principis. És una manera de mostrar que els principis propis no impedeixen reconèixer la dignitat de l'altre. Un gest ajuda més que mil discursos.

Senyor Lluís Puig, benvingut a casa.

Marta Jorba
Subscriptora *Mataró*

Avui, canvi horari

Aquest nit tindrem el canvi horari que desperta emocions a favor i en contra, com cada any, sense que ningú es plantegi fer-hi res. Ara que s'acosta una cita electoral, no es podria fer com a Suïssa i aprofitar-ho per a demanar a tothom si el vol o no? No seria gaire difícil afegir una papereta addicional i almenys sabríem què vol la majoria de la població.

Joan Domènech Oliva
Barcelona

LA FOTO DEL LECTOR



El trabajo de los pastores con la vaca bruna a más de 2.000 metros

Esta fotografía de Biel Marín es una de las imágenes que ilustran el reportaje de Lucía Caballero, publicado hoy en la web, sobre la ruta de montaña de la vaca bruna en los pastos de la Alta Ribagorça. El lector califica de "admirable" el trabajo de los pastores a más de 2.000 metros de altitud

Espera burocràtica

Imaginin-se un grup de joves acabades de graduar a la universitat. Cinc anys d'esforç (perquè un doble grau exigeix aquest temps), d'hores d'estudi i de temps lliure sacrificat per assolir l'objectiu. Ara imaginin-se que, a mitjans de juliol, aquestes joves presenten tota la documentació necessària per ser acceptades a la borsa de treball de personal docent. Sembla prou senzill, oi? Doncs continuïn imaginant, perquè ja som a finals d'octubre i aquestes joves encara esperen. No esperen cobrir una plaça fixa, ni tan sols una plaça que els permeti treballar tot un curs; esperen una cosa molt més bàsica: que el Departament d'Educació els confirmi si la documentació presentada és correcta i, per tant, han estat admeses.

Mentrestant, les aules necessiten professionals, hi ha places que cal cobrir i un munt de joves formades i motivades que continuen a casa, a l'espera que la maquinària burocràtica avanci prou per incloure'les en una simple llista.

Després sentim parlar de la manca de docents, de la necessitat d'atraure talent jove i de la urgència de millorar el sistema educatiu.

Núria Rotllan Sensada
Barcelona

Vivir con parkinson

Al principio llega el vacío. Después, poco a poco, la vida empieza a recomponerse. Algunas personas se fueron; otras llegaron. Cambiaron mis ritmos, mi día a día y, sobre todo, mis prioridades. Aprendí a nombrar la enfermedad, a mirarla de frente y a darle su lugar. No el centro, pero sí un lugar en mi vida.

Y entonces descubrí algo inesperado: la cantidad de personas maravillosas que me rodean. Mis hijas, con su amor silencioso y maduro, Mi marido, pilar firme e incansable. En el trabajo, el presidente, con fama de hombre sabio y exigente, me escuchó en uno de los momentos más frágiles. A mis amigos, los de siempre y los nuevos, que acompañan, ríen y sostienen. A los médicos del Clínic, que me guían. A los pequeños refugios del día a día, donde vuelvo a mí. Y al sentido del humor, que tantas veces me rescata. La felicidad es lo contrario al miedo.

Si hoy me preguntan qué ha significado el parkinson en mi vida, mi respuesta es sí, ha traído dificultades y momentos duros, pero también me ha regalado algo inmenso: ahora vivo con una plenitud que antes, quizás, ni siquiera sabía que existía. Está en mi vida, pero la vida sigue siendo mía.

Carmen Mallart Ortega
Barcelona

Solidaritat amb els pagesos

Els pagesos del nostre país, en situació límit, presenten les seves reivindicacions a les administracions. No poden competir amb productes que venen de fora i no perquè ells siguin ineficients, sinó perquè tenen uns costos superiors d'origen. Però també demanen als ciutadans més solidaritat en tant que consumidors: comprar aliments a baix preu avui, sortirà car demà.

Els nostres fills i nets es quedaran sense pagesia i ramaderia locals. El territori abandonat i sense gestió serà pólvora per als incendis. A més, garantir la sobirania alimentària és, segurament, un requisit imprescindible i previ per a la reivindicació de més sobirania en l'àmbit polític: la dependència alimentària augmenta l'altre!

Jaume Brasó Pujol
Mataró

Una 'Aida' magnífica

M. Àngels Dodero manifestava una vetllada crítica a la posada en escena de l'*Aida* que es va representar al Liceu ("L'òpera, així no", 22/X/2026). Val la pena dir que molts compositors van tenir problemes amb la censura; un d'ells va ser Verdi, cosa que ens indica que la música i l'argument que avui ens semblen molt edulcorats, al seu temps eren molt crítics amb la societat. I al fil de tot això, els directors d'escena l'única possibilitat que tenen d'actualitzar el missatge original del compositor és a través de la posada en escena, ja que d'una òpera, a diferència d'un text teatral, no es pot eliminar ni una sola nota de la partitura.

Lamento que no gaudís de l'*Aida*. La posada en escena de la iraniana Shirin Neshat em va semblar magnífica.

August Torà Barnadas
Barcelona

¿Vuelve lo analógico?

Llevar un libro en el bolso, apuntar las tareas en una agenda de papel o enviar una postal son prácticas que recuperan popularidad, especialmente entre los jóvenes. ¿Estamos retrocediendo o simplemente recuperando aquello que lo digital desplazó? Cada vez buscamos más maneras de desconectar de las pantallas, escapar del *scroll* infinito; queremos encontrar otras formas de concentrarnos, de disfrutar del tiempo libre y de hacer las cosas sin tener una pantalla delante. Quizá lo que nos llama la atención de volver a lo analógico reside en obligarnos a ir más despacio, a prestar atención y a disfrutar del proceso, en lugar de buscar la inmediatez a la que nos hemos acostumbrado.

Tal vez el reto no sea elegir entre lo digital y lo analógico, sino aprender a convivir con ambos sin renunciar a aquello que nos hace humanos.

Judith Frías
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 70 AÑOS

TVE cumple años: 'la caja tonta' conquista España

Los alemanes del Tercer Reich regalaron a Franco en 1938 la fonovisión, tecnología que permitía enviar a distancia imágenes y sonidos. Pero hasta 1948, el *Generalísimo* no dio carta blanca al demoníaco medio. Por esas fechas se efectuaron en España las primeras pruebas de televisión, primero en Barcelona y luego en Madrid. Los españoles tuvimos que esperar nueve años hasta que TVE empezó a emitir regularmente el 28 de octubre de 1956. La señal solo llegaba a la capital, donde se habían vendido 600 televisores que costaban 32.000 pesetas, considerable cantidad en la época. El invento logró imponerse al dictador, pese a estar convencido de que atentaría contra la unidad familiar fomentando la importación de perniciosas costumbres. A día de hoy, la tele es una más de la familia. / **Teresa Amiguet**



CARLOS PÉREZ DE ROZAS / ARCHIVO

Los futboleros se apiñaron frente a los escaparates para ver el primer partido retransmitido por TVE

ELECCIONES GENERALES **29N**

El periodismo necesario para unas elecciones decisivas

ELIGE INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y RIGOR
ANTE UNAS ELECCIONES QUE MARCARÁN NUESTRO FUTURO



Suscríbete

LA VANGUARDIA

Avance médico

La vacuna contra el melanoma reduce un 42% el riesgo de recaída o muerte

En los ensayos, el 82% de los que la recibieron seguían con vida dos años después

LAURA FRANCÉS
Barcelona

Moderna y Merck anunciaron el jueves que su vacuna experimental de ARN mensajero contra el melanoma, combinada con una inmunoterapia habitual, redujo un 42% el riesgo de recaída o muerte y un 38% el de desarrollar metástasis a distancia o morir en un ensayo a gran escala.

Los datos del ensayo de fase III, con 1.137 pacientes operados de melanoma de alto riesgo, podrían allanar el camino hacia una nueva era de tratamientos personalizados. Participaron centros de distintos países, entre ellos seis hospitales españoles, incluidos el Clínic y Vall d'Hebron, en Barcelona, y otros de Madrid, Valencia y Málaga. Moderna y Merck anunciaron en agosto su éxito, pero sin facilitar cifras.

Es el primer estudio que demuestra que la combinación de una vacuna basada en mutaciones específicas del tumor de cada paciente, junto con un fármaco que ayuda al sistema inmune a combatir el cáncer, puede mantener la enfermedad a raya. La vacuna se probó junto con pembrolizumab, comercializado con el nombre de Keytruda, la exitosa inmunoterapia de Merck, que se encuentra entre los medicamentos más vendidos del mundo.

No se inocula para prevenir el melanoma, sino tras la cirugía para intentar eliminar las células cancerosas

Los resultados se iban a presentar hoy sábado en el congreso de la Sociedad Europea de Oncología Médica (ESMO), en Madrid. Sin embargo, aparecieron prematuramente el jueves en la web especializada *Oncology Central* y fueron retirados poco después, aunque ya habían circulado por redes sociales. La Sociedad Europea de Oncología Médica levantó el embargo tras confirmar su vulneración y las compañías se vieron obligadas a adelantar la publicación de las cifras oficiales.

Tras un seguimiento medio de 24,6 meses, el 82,2% de los pacientes que recibieron la vacuna junto con Keytruda seguía vivo y sin recaídas, frente al 70% de quienes recibieron únicamente este último tratamiento.

La combinación también redujo un 38% el riesgo de que el cáncer se extendiera a órganos alejados del tumor principal o de que el paciente falleciera. A los dos años, el 88,5% de quienes recibieron la vacuna junto con la inmunoterapia seguían vivos y sin desarrollar estas metástasis, frente al 80,2% de los tratados únicamente con la inmunoterapia.

No obstante, el 42% indica una reducción relativa del riesgo conjunto de recaída o muerte, no de la mortalidad por sí sola. Aún no se ha demostrado que la vacuna prolongue la vida. "Será necesario disponer de un seguimiento más prolongado para confirmar la duración de este beneficio y conocer su posible impacto en la supervivencia global", advierte Eva Muñoz Couselo, jefa del grupo de investigación en melanoma y otros tumores cutáneos del Vall d'Hebron Instituto de Oncología (VHIO), en declaraciones al Science Media Centre España (SMC).

La vacuna, denominada *intismeran autogene*, no se administra a personas sanas para prevenir el melanoma. Se utiliza después de la cirugía para intentar eliminar las células cancerosas que hayan podido quedar en el organismo. En el ensayo se administraron hasta nueve dosis, una cada tres semanas, junto con un tratamiento de Keytruda que podía prolongarse aproximadamente un año.

Cada vacuna se fabrica de forma personalizada. Para ello, se compara el ADN del tumor con el de las células sanas del paciente y se identifican mutaciones propias del cáncer. A partir de



LEKAN OYEKANMI / AP-LAPRESSE

Un paciente oncológico y su esposa en el Anderson Cancer Center, en Houston

Decepción entre los inversores

La filtración de los resultados de la vacuna provocó una brusca reacción en los mercados financieros. Las acciones de Moderna llegaron a desplomarse alrededor de un 26% durante la jornada y cerraron con una caída del 17,57%, mientras que las de Merck retrocedieron un 1,76%. El contraste con agosto es notable, cuando el anuncio de los primeros resultados positivos por parte de ambas farmacéuticas había impulsado las cotizaciones de ambas compañías.
Parte de la decepción que mostraron ayer los inversores se explica por las elevadas expectativas que había despertado la vacuna. En un ensayo anterior, aunque de menor tamaño, el tratamiento había reducido un 59% el riesgo de desarrollar metástasis a distancia o morir, frente al 38% observado ahora.
Sin embargo, ambos estudios incluyeron pacientes diferentes y tuvieron distintos periodos de seguimiento, por lo que sus resultados no pueden compararse directamente ni permiten concluir que la vacuna cuyos resultados definitivos se conocieron el jueves haya perdido eficacia.

Canal **Longevity** www.lavanguardia.com/vivo/longevity
Entrevista a Bartolomé Jaén
El mayor coleccionista de vinilos de España: "Tengo más de 200.000 y querría montar un museo"

Canal **Peludos** www.lavanguardia.com/peludos
El cuidado de los felinos
Sobreproteger a tu gato solo porque es ciego o sordo dificulta más su adaptación al hogar

Canal **Moveo** www.lavanguardia.com/moveo
El valor de un odómetro
¿Por qué este Ferrari F50 de hace tres décadas está valorado en 18 millones de euros?

ellas se seleccionan hasta 34 señales características del tumor, llamadas neoantígenos, y se fabrica ARN mensajero con instrucciones para que el organismo las produzca. Así se busca enseñar al sistema inmunitario a reconocer y atacar las células cancerosas. Keytruda, por su parte, impide que el cáncer desactive parte de esas defensas, de manera que puedan seguir combatiéndolo.

"Se trata literalmente de una vacuna hecha a medida. Se obtiene una muestra del tumor y de sangre, se secuencian y se identifican las mutaciones que generan proteínas anómalas o neoantígenos, ausentes de las células normales", explica Marisol Soengas, jefa del grupo de melanoma del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) en declaraciones a la plataforma SMC España.

El tratamiento también puede provocar efectos secundarios. Los más frecuentes entre quienes recibieron la vacuna junto con pembrolizumab fueron la fiebre, que afectó al 52,2% de los pacientes y el cansancio (38,5%). Las complicaciones de mayor gravedad relacionadas con el tratamiento se registraron en el 14,2% de quienes recibieron la combinación, frente al 13,4% de los tratados únicamente con pembrolizumab. Las compañías aseguran que no se han identificado nuevos problemas de seguridad.

Personalizada: con la muestra del tumor y sangre, se identifican proteínas anómalas o neoantígenos

Quedan por resolver cuestiones esenciales. "El desafío es conseguir que esa personalización sea escalable a un gran número de pacientes, y que el coste sea asumible por los sistemas de salud", advierte Soengas. También habrá que determinar cómo encaja con las inmunoterapias administradas antes de operar.

En esta línea, Muñoz-Couselo menciona el reto de la sostenibilidad. "Las vacunas individualizadas requieren procesos de fabricación complejos y previsiblemente costosos. Su incorporación a la práctica clínica deberá acompañarse de evaluaciones rigurosas coste-efectividad, considerando no solo el precio del tratamiento sino también su capacidad para prevenir recaídas y evitar tratamientos posteriores". Moderna y Merck ya estudian esta estrategia en otros tumores, entre ellos los de pulmón, vejiga y riñón. El artículo científico está pendiente de publicación en *The New England Journal of Medicine* y el tratamiento todavía necesita autorización para utilizarse de forma generalizada.●

El virus shamonda no es enfermedad de declaración obligatoria en España

Los ganaderos solo deben reportar el primer caso y no hay un protocolo de tratamiento



AGUSTÍ ENSESA

Trabajos de limpieza en una granja de ganado bovino de la Garrotxa, en una imagen de archivo

SÍLVIA OLLER
Girona

Cuando un ganadero detecta en su explotación síntomas compatibles con el virus shamonda, que se transmite mediante la picadura de un mosquito, no tiene la obligación de comunicar todos los casos a las autoridades veterinarias. Según fuentes del Departament d'Agricultura de la Generalitat, solamente están obligados a notificar el primer caso, no el resto, ya que este virus no figura como enfermedad de declaración obligatoria en España.

Al tratarse de una enfermedad que no está incluida en la lista europea de enfermedades animales reguladas específicamente, tampoco dispone de un protocolo específico de actuación y, en consecuencia, el ganadero no tiene por qué informar de todos los casos de sospecha en su explotación.

Otra cosa es que lo considere conveniente y recomendable en beneficio de la prevención en salud animal. En el caso de las tres granjas de la provincia de Girona, ubicadas en la comarca de la Selva, donde se detectaron casos positivos de la enfermedad, fueron los propios ganaderos quienes se pusieron en contacto con autoridades sanitarias al detectar los primeros síntomas en los animales. El virus también se puede detectar en los controles de sangre aleatorios que una vez al año realizan técnicos del Departament d'Agricultura.

Una vez se comunica un caso, los veterinarios de la Generalitat proceden a la extracción de una muestra de sangre de una vena en la cola del bovino del animal sospechoso para que sea analizada en el laboratorio de referencia de veterinaria del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación de Algete (Madrid).

El análisis se centra en el suero sanguíneo, la parte líquida que queda de la sangre al coagular, y la detección de la enfermedad se realiza mediante una prueba PCR. En un plazo de entre tres y diez días, que incluyen la fase de secuenciación en el laboratorio, se obtienen los resultados, según explica el presidente de la Sociedad Científica de Salud Pública Veterinaria, Álvaro Mateos.

Los productores llaman al consumidor a que no deje de comprar productos vacunos porque son seguros

La enfermedad afecta mayormente al ganado bovino, aunque también se han reportado casos en cabras, ovejas, équidos y alpacas. Entre la sintomatología más común, en el caso de las vacas de leche se detecta un descenso de la producción láctea, entre un 10% y un 20% durante un periodo de entre siete y diez días. También presentan diarrea, fiebre alta, pérdida de ingesta de forma abrupta y un gran decaimiento y puede haber problemas reproductivos, como alteraciones de la fertilidad o abortos. En el caso de las vacas de carne, la sintomatología incluye también decaimiento, fiebre o pérdida de apetito.

El impacto del virus sobre el animal, salvando las distancias, es como el de una gripe en humanos. "Pasan entre dos y tres días complicados y luego la mayoría remontan", explica Jordi Cros, responsable de bovino de leche del sindicato agrario Unió de Pagesos (UP). El ganadero puede aliviar el cuadro clínico del animal con antipiréticos hasta que el animal expulsa el virus.

Desde el sector ganadero hacen un llamamiento a la calma y a la tranquilidad entre la población e instan a seguir consumiendo leche, carne y derivados porque son completamente seguros. "En ningún lugar del mundo se producen alimentos de una forma tan segura como en Europa", recalca Cros y reclama un protocolo específico de actuación y seguimiento de la enfermedad.

Por ahora no hay vacuna para este virus, aunque desde el sector ganadero la reclaman. "¿Cómo puede ser que un virus que hace 60 años que circula, aún no tenga vacuna?", se cuestiona Cros. Fuentes veterinarias afirman que el hecho de que la enfermedad afectara solo a poblaciones en países con un desarrollo económico diferente al europeo y americano explicarían por qué no se dispone aún de vacuna. Además, era una enfermedad que no había demostrado ningún riesgo para las personas en todo ese tiempo.●

Todas las comunidades deberán ofrecer, en seis años, el cribado de cáncer de mama

CELESTE LÓPEZ Madrid

En seis años, todas las comunidades autónomas deberán ofrecer el cribado de cáncer de mama a las mujeres de entre 45 y 74 años. La mayoría de las regiones ofrece este programa a las mujeres de entre 50 y 69 años, aunque ya había comunidades que habían ampliado la edad, como Castilla-La Mancha.

Así lo acordaron ayer el Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas, reunidos en el Consejo Interterritorial de Salud, en el que mantuvieron que la prueba de cribado seguirá siendo la mamografía, con un intervalo general de dos años entre exploraciones.

Esta ampliación, anunciada en mayo, se implantará de forma progresiva. El proyecto establece que todas las comunidades autónomas y las ciudades de Ceuta y Melilla deberán haber iniciado la modificación del programa en los tres años siguientes a la entrada en vigor de la orden. En seis años, la cobertura, entendida como la invitación a participar, deberá aproximarse al 100% en los nuevos grupos de edad.

Desde el Ministerio de Sanidad se informa que, para preservar la calidad del programa, la incorporación podrá realizarse de forma escalonada por edades. Durante esta fase se podrá adoptar inicialmente un intervalo de tres años entre mamografías para los nuevos grupos, que pasará a ser de dos años una vez completada su implantación. La planificación se ajustará a la disponibilidad de recursos de cada territorio.●

Sánchez y Feijóo, feministas

Susana Quadrado



Como decía ayer uno de los cientos de tuits chisposos: estamos a tres entrevistas de que Alberto Núñez Feijóo diga que no es racista porque le gustan las pelis de Morgan Freeman o que no es homófobo porque estuvo en la boda de Maroto.

Ay, qué patinazo, don Alberto.

"¿Cómo no voy a ser feminista si me he criado en mi casa con muchas más mujeres que hombres?", le soltó ayer a Aimar Bretos (Cadena Ser). Cuatro segundos se tarda en pronunciar tal bobada y un día entero toca esquivar, esta vez más difícil, los dardos que dispara la izquierda rival.

El primer dardo, muy tempranero, el que le lanzó un Pedro Sánchez todavía niquelado por el ja, ja, ja de Broncano (TVE): "Criarse entre mujeres no te hace más feminista. Defender los derechos de las mujeres, sí". Tal cual, don Pedro, aquí y en la China popular. Pero mejor que el PSOE no vaya dando según qué lecciones, se lo ruego. Que en casa de herrero, a veces cuchillo de palo, y ya entenderá usted por qué tiro del refranero: Koldo, Ábalos...

Resulta muy desalentador asistir a este enfrentamiento entre candidatos para demostrar quién luce más palmito feminista. Parecen dos críos que compiten a ver quién escupe el salivazo más lejos en el patio del colegio. Ni siquiera sé si alguno de los dos sabe exactamente qué significa hoy el feminismo y qué necesitamos las mujeres, por más que vivan rodeados de ellas. Por cierto, se definirán muy feministas, sin embargo ambos lideran su candidatura. ¿Para cuándo darán el pase a una mujer para que opte a presidenta del gobierno?

Los candidatos compiten en un terreno en el que pueden resbalar

Hablo solo por mí. Así entiendo el feminismo. Como aquel movimiento que defiende mujeres fuertes, libres y responsables. Que no necesitan tutelas de nadie. Mujeres que pueden aspirar a lo quieran en esta selva que es la vida. Que crían a sus hijas sin inculcarles miedos. Que afianzan la igualdad entre sexos y creen que no hay progreso si vas contra los hombres, y tampoco contra las mujeres. No representamos un bloque monolítico, y ahí está nuestra fuerza. El feminismo de la penúltima ola intentó arrasar con eso y fíjense en el efecto rebote entre la juventud.

Don Alberto, abandone toda tentación de recortar derechos ya conquistados porque nos tendrá a muchas en contra. Nosotras decidimos sobre nuestro propio cuerpo, nada más y nada menos.

Y a usted, don Pedro: reconozca fiascos pasados en Igualdad y deje de marear con el voto de las mujeres. Basta de anuncios electoralistas sin sentido, como el de la baja por "menopausia incapacitante". Nada hay más paternalista que fragilizarnos. Y no nacemos víctimas. Ni víctimas ni vengativas.

Hablo solo por mí, repito, porque no acepto que nadie lo haga en mi nombre.

La mitad de los docentes catalanes rechaza las huelgas como medida de presión

Los sindicatos plantean convocar solo un día de paro y una manifestación

CARINA FARRERAS
Barcelona

La mitad de los docentes no quiere ya más huelgas y prefiere otras acciones de protesta. Ocho de cada diez sí es favorable a organizar una manifestación para lograr una educación pública con más recursos. Este es el resultado de la consulta impulsada por Ustec, junto a los sindicatos no firmantes del pacto educativo, una consulta en la que ha participado solo un 30% de los trabajadores.

En concreto, un 50,2% de los 32.845 docentes que han participado han rechazado seguir con las huelgas mientras que el 49,8% es favorable. El apoyo a esta medida ha caído en picado. Los 16.358 personas que han dado el sí a esta medida de presión queda muy alejado del resultado de la última consulta realizada en el mes de junio y que ascendía a cerca de 40.000. Tras un ciclo de huelgas intensas en el último trimestre del curso pasado, con 23 jornadas de paro, la huelga del primer día de curso tuvo un seguimiento mucho menor. Esto llevó a los sindicatos a realizar una consulta sobre el ánimo y el grado de compromiso de los docentes con las medidas de presión presentadas por los sindicatos con el resultado del rechazo a las huelgas. Esto se enmarca en un contexto de protestas docentes en varias comunidades autónomas, como la de Madrid, con los profesores en huelga indefinida. Asimismo, está convocada una huelga general el 11 de noviembre.

Las organizaciones sindicales (Ustec, CGT, Intersindical, COS y CNT) han decidido convocar solo un día de huelga en este trimestre y una manifestación con las familias. Este sábado compartirán esta propuesta con la Assemblea d'Educació de Catalunya, y acabarán de decidir la continuidad de las movilizaciones la próxima semana. Los sindicatos prevén anunciar el próximo martes los detalles de las acciones.



BERNAT VILARÓ / ACN

El presidente del Consell d'Educació, Joan Manuel del Pozo, se reunió ayer con los grupos políticos

El Consell d'Educació de Catalunya plantea varios ejes de debate: inclusiva, profesorado, familias y aprendizajes

La participación a la consulta se estima en un 30% del total del censo, algo más de 102.000 trabajadores (aunque los sindicatos no han trasladado la cifra exacta). De los 32.845 votantes, menos de la mitad apuesta por la huelga. Entre las opciones s planteadas sobre la duración de la huelga, la más votada ha sido la de una sola jornada, con 5.451 votos, seguida de dos días, con 5.183. La opción de cuatro jornadas ha obtenido 3.923 votos y la de tres, 1.810.

El respaldo a una manifestación conjunta es más amplio: 25.970 participantes, casi ocho de cada diez, aseguran que asistirían a una convocatoria abierta al conjunto de la comunidad educativa de la escuela pública. Otros 6.872 se oponen a esta iniciativa.

Paralelamente, el Consell d'Educació de Catalunya se reunió ayer con los grupos parlamentarios para trasladarles los cinco ejes que van a tratar las comisiones: la escuela inclusiva y la no segregación, el profesorado, el trabajo con las familias y los aprendizajes van a centrar el foco de las comisiones.

Los ámbitos de trabajo constituyen el primer paso para concretar el "debate de país" anunciado por el presidente de la Generalitat en septiembre. De este modo, el debate educativo, que estaba en manos de los sindicatos, pasa a la comunidad educativa donde estos también están representados.

El presidente del CEC, Joan Manuel del Pozo, ha estructurado el debate en tres fases. En este trimestre se iniciará una "fase de escucha" a la comunidad educativa. Continuará, de enero a marzo, con la "deliberación" e identificación de medidas para acabar en abril con un informe de propuestas de actuación.●

Francesc Augé ya tiene fecha para su eutanasia: será el viernes 27 de noviembre

J. FITA Barcelona

Finalmente, y tras más de dos años de espera, Francesc Augé (56 años, Vallirana, Barcelona) podrá tener acceso a una muerte digna, la que le otorgó en el 2024 la Comissió de Garantia i Avaluació de Catalunya por su situación de salud y que ha estado paralizada desde entonces por un proceso judicial iniciado por su progenitor, Jordi Augé, de 96 años. El padre de Francesc, finalmente, decidió retirarse del proceso hace pocas fechas, por lo que ahora su hijo tiene vía libre para su eutanasia, que se consumará el 27 de noviembre.

"Estoy muy contento", explica a *La Vanguardia* el mismo Francesc, quien añade que está preparando una despedida con familiares y amigos para el fin de semana anterior a su eutanasia, que se llevará a cabo, a petición propia, en el hospital comarcal del Alt Penedès (Vilafranca del Penedès). Será su médica de familia la que realizará el proceso y él ingresará un día antes, el jueves 26.

Está preparando una despedida con familiares y amigos para el fin de semana anterior

Tras sufrir cuatro ictus y dos infartos, que le han dejado secuelas y un fuerte malestar físico y psicológico, Augé pidió la muerte digna, y la Comissió de Garantia i Avaluació de Catalunya se la concedió en agosto del 2024.●

La madrugada del domingo se atrasa el reloj: las 3 h serán las 2 h

El cambio de hora, un mal negocio para la calidad del sueño



ANTONIOGUILLEM / GETTY

Los especialistas de la medicina del sueño apuestan por erradicar los cambios horarios

JOSEP FITA
Barcelona

Un mes de octubre más, y ya van unos cuantos desde 1974, año en que se implantó el cambio de hora en España, este fin de semana entrará en vigor el horario de invierno. ¿Y qué significa eso? Que la madrugada del domingo deberán atrasarse los relojes una hora: las 3 horas serán las 2 horas. Este cambio, a vista de pájaro, puede verse como algo inocuo. Pero no son pocos los especialistas que advierten de su influencia en nuestra salud.

"Sí, afecta a la calidad del sueño de las personas. Y no es una opinión, es una constatación desde el punto de vista científico y, en especial, de los especialistas en medicina del sueño", explica a *La Vanguardia* el doctor Eduard Estivill, especialista en medicina del sueño.

¿Y por qué nos afecta? Porque nuestro cerebro necesita unos horarios estables, defiende Estivill. Tiene mucho que ver con lo que se conoce como el ritmo circadiano. "El hecho de cambiar la hora modifica su regulación".

Curiosamente, nos adaptamos mejor al horario de invierno, porque nuestro ritmo de sueño y vigilia no es de 24 horas, sino de 24,6, señala Francesc Segarra, director clínico de la clínica del sueño del doctor Estivill.

Segarra explica que si nos introdujeran en un espacio cerrado sin estímulos temporales, cada día nos iríamos a dormir 0,6 horas más tarde y nos levantaríamos 0,6 horas más tarde también. "Como con este cambio de horario que tendremos este fin de semana iremos a la cama más tarde, nos adaptamos mejor. Y es que retrasando una hora, lo que tendremos, por decirlo de alguna manera, será un día de casi 25 horas, que se ajusta más a nosotros", arguye.

En cambio, si durante el año estás acostumbrado a ir a dormir a las 0 horas, "cuando llegue el cambio de hora veraniego para tu cerebro serán las 23 h, con lo que será más difícil conciliar el sueño".

Es evidente, no obstante, que en general la ciudadanía prefiere el horario de verano, si bien el que biológicamente favorece más a nuestra salud es el de invierno. "El efecto de la luz en nuestro organismo es mejor en el de invierno, y es que lo aprovechamos mucho más por la mañana", subraya Segarra.

Aunque a todos nos afecta el cambio de hora –"durante el día puedes arrastrar algo de cansancio y un poco de dificultad para concentrarse", esgrime este profesional de la medicina del sueño– hay grupos de población que lo padecen más. En especial, los niños pequeños, que están acostumbrados a tener unos horarios fijos para comer, por ejemplo. "Con los cambios horarios acaban teniendo hambre cuando no les toca comer todavía y al revés, no la tienen cuando es su hora. También afecta a las personas mayores y la gente que, por defecto, acostumbra a dormir mal", apunta el doctor Estivill.

Por todo ello, existe un gran consenso entre los especialistas de la medicina del sueño para erradicar estos cambios de hora. En este sentido, Estivill es partidario de hacer como China, que siempre tiene el mismo horario durante todo el año y en todo el país, aunque por su tamaño cuenta con cinco husos horarios naturales.

Para minimizar los efectos del cambio, Estivill aconseja ir modificando paulatinamente, en 15 minutos diarios, nuestra rutina tres o cuatro días antes de que se establezca el nuevo horario.●

Diferencias entre los estados miembros

■ En el 2019, el Parlamento Europeo votó a favor de acabar con el cambio de hora tras una consulta pública en la que una mayoría (84%) apostó por erradicarla. Pero la falta de consenso sobre qué horario adoptar (verano o invierno) ha paralizado hasta hoy la medida. Hay países, como los del norte, que prefieren mantener el de invierno para alinear mejor el reloj biológico con la luz matutina. Otros, como los del este, optan por el de verano para evitar que atardezca demasiado pronto. Hasta que la UE apruebe una modificación normativa por mayoría cualificada (15 países que representen al menos el 65% de la población), los cambios de hora seguirán vigentes.

El Reino Unido pide que se tenga comida en casa para tres días por la crisis del PHP

REDACCIÓN Barcelona

El Gobierno británico recomendó ayer a la población que tenga en sus hogares suministros de emergencia suficientes para tres días, una advertencia cuya importancia, según el Ejecutivo, ha quedado de manifiesto tras el fallo informático registrado esta semana en el software PHP, así como después de un verano de temperaturas récord, sequías e incendios forestales.

Gobiernos y empresas de todo el mundo se han apresurado a proteger los sistemas que utilizan el lenguaje de programación PHP después de que el miércoles se revelaran varias vulnerabilidades, que obligaron a interrumpir algunos servicios y generaron millones de intentos de pirateo informático en uno de los incidentes de ciberseguridad más importantes de los últimos años.

El Gobierno británico señaló que la interrupción de los servicios de internet ha puesto de relieve la importancia de su reciente campaña "Be ready" (Prepárate), que recomienda disponer en casa de agua embotellada y alimentos no perecederos suficientes para tres días.

El ministro de Defensa, Wes Streeting, advirtió de que los incidentes de ciberseguridad, como la interrupción provocada por el fallo de PHP, serán cada vez más frecuentes, ya que la inteligencia artificial facilita la búsqueda de métodos para sortear las defensas tradicionales. También mencionó los riesgos derivados de estados hostiles, la delincuencia organizada y el cambio climático.

La recomendación británica es similar a la formulada el año pasado por la Comisión Europea, que aconsejó a los ciudadanos de la UE tener un equipo de emergencia para 72 horas.●

ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Más allá de la etiqueta: ¿qué garantiza realmente un producto ecológico?

Cada vez son más los consumidores que se preguntan si merece la pena pagar más por un alimento ecológico. Más allá del precio, la diferencia no reside únicamente en el producto, sino también en cómo se ha cultivado, criado o elaborado. En el caso de la UE, la producción ecológica está sujeta a una normativa específica que establece requisitos y controles a lo largo de toda la cadena alimentaria.

El reglamento europeo 2018/848 regula este sistema de producción e incorpora criterios de protección ambiental, biodiversidad y bienestar animal. Entre sus principales exigencias figuran la prohibición de los organismos modificados genéticamente, las restricciones al uso de fertilizantes y pesticidas de síntesis y unas condiciones específicas para la cría de animales. También limita los aditivos y otras sustancias en la elaboración de alimentos ecológicos.

Una de las principales diferencias entre los alimentos ecológicos y los convencionales está en su proceso de producción. Según la normativa de la UE, la agricultura ecológica debe respetar criterios destinados a conservar la fertilidad del suelo, proteger la biodiversidad y limitar el uso de sustancias químicas de síntesis. Para la ganadería, se establecen condiciones específicas de alimentación, acceso al aire libre y bienestar animal. De este modo, el consumidor también apuesta por un modelo de producción sujeto a controles ambientales.

La Eurohoja garantiza que los alimentos certificados cumplen las exigencias de la UE

Para reconocer estos productos, estos disponen de una herramienta sencilla: la Eurohoja. Este logotipo identifica los alimentos certificados conforme a la UE. En los productos transformados que lo utilizan, al menos el 95% de los ingredientes agrícolas deben ser ecológicos. Junto al símbolo también debe figurar el código del organismo de control y la indicación del origen de las materias primas agrícolas.

Su valor añadido reside en combinar criterios ambientales, de bienestar animal y de producción bajo un sistema de certificación común en Europa.

SERGI GARCIA ARENAS

Temor a que las autonomías "hagan caja" con la inversión extra a la dependencia

Un informe denuncia que no aumenta ni la intensidad ni la cuantía de la prestación



ANDREA MARTÍNEZ

Una cuidadora junto a un hombre en situación de dependencia en un parque de Barcelona

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Expertos en servicios sociales temen que la financiación extra del Gobierno al sistema de dependencia (6.200 millones entre el 2026 y el 2027) no consiga reducir drásticamente las listas de espera ni mejorar servicios y prestaciones. El informe del Observatorio Estatal de la Dependencia, elaborado por la Asociación Estatal de Directores y Gerentes en Servicios Sociales, señala que este año las listas de espera se han reducido "solo" un 8%, pese a que desde julio las comunidades han recibido 740 millones extra.

"El incremento de presupuesto de 1.756 millones que se está transfiriendo a las comunidades desde julio no ha servido, al menos hasta ahora, para reducir la lista de espera de manera significativa ni para aumentar la intensidad de los servicios o la cuantía de las prestaciones económicas. Si este incremento tan importante no se ejecuta, solamente servirá para que los gobiernos autonómicos "hagan caja". ¿Qué mecanismos va a habilitar la Administración General del Estado para garantizar que repercuta de manera efectiva en la mejora de la vida de las personas en situación de dependencia?", preguntan.

Traspasada esta pregunta por *La Vanguardia* al ministro de Derechos Sociales, Pablo Bustinduy, hace unas semanas, este indicó que, si una comunidad reduce su aportación, el Gobierno español hará lo propio y entregará menos dinero a esa autonomía.

Según el informe, con datos del tercer trimestre del 2026, septiembre cierra con 236.736 personas a la espera de un procedimiento: 150.760 con derecho reconocido en espera de atención, 1.853 más que al empezar el año. A ellas se suman 85.976 pendientes de valoración, 23.284 menos que a finales de año. La desatención (pendientes de valorar más limbo) alcanza así 236.736 personas, solo 21.431 menos que al comienzo del año. La cifra ministerial es menor porque solo cuenta como lista de espera a quienes superan los 280 días legales.

El incremento de presupuesto no ha servido para reducir la lista de espera de manera significativa

El 65% de las personas en lista de espera están en cuatro comunidades: Catalunya (67.319), Andalucía (39.505), Comunidad Valenciana (33.350) y Canarias (14.638).

"Es preocupante la evolución en el 2026 de tres comunidades: Cantabria (aumento del 55%), Madrid (34,6%) y Castilla-La Mancha (27,5%)", señala el informe, que indica que "solo entre estas tres comunidades suman más aumento de personas en lista de espera que en todo el Estado".

Según el Observatorio, en los primeros nueve meses del año el tiempo medio desde la solicitud hasta la resolución fue de 314 días, 27 menos que al empezar el año.

Solo seis comunidades y Ceuta (75) están por debajo de los 180 días: Aragón (109), Castilla y León (120), País Vasco (130), La Rioja (130), Castilla-La Mancha (166) y Cantabria (169).

El informe denuncia un sistema que "sigue ofreciendo servicios *low cost*, ya que no aumentan las intensidades de la ayuda a domicilio (39 horas mensuales de media), ni las prestaciones de cuidadoras familiares (260 euros mensuales de media), ni las vinculadas al servicio (545 euros mensuales para plaza de residencia), ni se autoriza compatibilidad entre prestaciones y servicios", señala.●

Encuentros LA VANGUARDIA

Observatorio de Financiación Alternativa

El primer informe que mide el mercado de la financiación con colateral hipotecario en España presentado en el 20º aniversario de TQ Eurocredit



Impulsa: TQ EUROCREDIT Colaboran: pwc CUATRECASAS

LA VANGUARDIA

AUGUSTO DELKÁDER (1950-2026)

Periodista y directivo de medios

Gesto y humanidad



FERNANDO ALVARADO / EFE

Augusto Delkáder era un gaditano de padre marroquí y madre catalana de origen. Una mezcla extraordinaria, por lo visto y vivido cerca de él.

Augusto, que acaba de fallecer en Madrid, fue el arquitecto de la radio moderna de España. Desde el liderazgo de la cadena Ser transformó la radio con el periodismo como brújula y creó nuevos formatos que se han convertido en la base de este medio en las últimas décadas.

Su influencia sigue muy presente en la radio que hacemos y escuchamos hoy.

Siempre decía que la Ser se parecía mucho a la sociedad española y, con esa convicción, decidió que Ràdio Barcelona fuera clave en el desarrollo del nuevo modelo de organización radiofónica que demandaba una sociedad que se asomaba a Europa y a la modernidad. Siempre respetó la sociedad catalana y, desde sus responsabilidades, su empuje fue decisivo para acordar el incremento del catalán en la radio.

Supo detectar que la Ciudad Condal, toda Catalunya en realidad, era un vivero de creatividad que debía contagiarse a todos los niveles.

Invirtió tiempo, esfuerzo y dinero en que la escuela catalana y su talento crecieran y estuvieran en los puestos clave de la Ser y de nuestras radios musicales, tanto delante del micrófono como en los despachos.

Siempre creyó en la construcción de alianzas y supo fraguar un acuerdo entre Prisa y el Grupo Godó para construir, con Unión Radio y el Grupo Latinoamericano de Radio, el mayor conglomerado mundial de emisoras en español. Me consta su satisfacción profesional por este proyecto y su agradecimiento y amistad a la relación fraguada con Javier Godó y Carlos Godó.

Augusto empezó en el periodismo escrito y llegó a la radio sin saber que acabaría amándola. Amándola e impulsándola, con energía para todo.

Su influencia sigue muy presente en la radio que hacemos y escuchamos hoy

Era un foco de talento y brillantez, y era también un firme practicante de la humanidad y la cohesión de los equipos. Ese espíritu exigente, incansable y siempre curioso es el que permanece todavía en todas las emisoras de la Ser, entre periodistas y gestores.

Gracias y descansa en paz, Augusto.

JAUME SERRA I SAGUER
Director general de Radio y Negocio Audiovisual de Prisa Media

CLUB DE VINOS
LA VANGUARDIA

Ribera del Duero, tierra con historia

Únete al Club de Vinos y disfruta de todas las ventajas

Corimbo
Añada 2023
Bodegas La Horra

Parajes de Callejo
Añada 2023
Bodega y Viñedos F. Callejo

Páramos de Legaris
Añada 2023
Legaris



93 94 94 93 93 94 DOUBLE GOLD 91 92

89€
147€
ENVÍO GRATIS
+
Regalo de Bienvenida
Nuevas altas



2 Copas de **Zwiesel Glas**
Valoradas en 25,90€

Únete ahora y descubre todas las ventajas
clubdevinoslavanguardia.com
930 485 114

FLEXIBILIDAD TOTAL
Tú decides qué meses recibes la selección

WINE IN MODERATION

ClubVANGUARDIA

La música de Pau Casals vuelve a sonar entre los viñedos del Castell de Raymat

Música, literatura, patrimonio y gastronomía en una experiencia dedicada al legado del artista



El chelista Pau Pueyo y la lectura de cartas de Pau Casals protagonizaron esta experiencia

Evento

El Castell de Raymat abrió sus puertas el pasado 3 de octubre a 24 suscriptores del Club Vanguardia. El motivo no fue otro que celebrar una experiencia vinculada al 150 aniversario del nacimiento de Pau Casals. Elena de Carandini Raventós, propietaria del Castell de Raymat y presidenta de la Fundación Comunitaria Raimat Lleida, recibió a los asistentes y los acompañó durante la visita por el castillo. El recorrido permitió descubrir la historia de un edificio cuyos orígenes se remontan a la época de la Reconquista y ahora una residencia estrechamente vinculada a la transformación del territorio.

El encuentro reflejó también la nueva etapa del Castell de Raymat: un lugar donde patrimonio, cultura y territorio se encuentran. Vinculado durante generaciones a la transformación de Raimat, el Castell busca hoy dar continuidad a ese legado acogiendo experiencias culturales y encuentros capaces de generar nuevas conexiones alrededor del territorio. Tras conocer el patrimonio y la historia del enclave, la experiencia continuó con una sesión literaria construida alrededor de la correspondencia que Pau Casals mantuvo con algunas de las grandes personalidades de su época. Las cartas permitieron acercarse a una faceta más personal del músico y recuperar episodios como su relación con John F. Kennedy y su histórica actuación en la Casa Blanca en 1961.

Elena de Carandini fue la encargada de leer una selección de fragmentos del libro de Anna Mora y Anna Dalmau *Querido Maestro. Correspondencia de Pau Casals (1876–1973)*. Las palabras de Casals permitieron descubrir al hombre que había detrás del músico y entender mejor unas convicciones que acabarían siendo inseparables de su trayectoria artística.

La lectura se alternó con la actuación privada del violonchelista Pau Pueyo, que interpretó piezas de una suite de Bach y cerró con *El cant dels ocells*, en homenaje a Pau Casals, una figura que trascendió ampliamente los límites de la interpretación musical para convertirse también en símbolo de paz, libertad y compromiso humanista.

Como cierre, los invitados disfrutaron de un aperitivo Taste of Lleida, concebido como una pequeña introducción gastronómica al territorio. La propuesta permitió descubrir productores y productos de proximidad, con nombres como Aitona Gourmet, los vinos de Raimat o Fruits de Ponent, y trasladar a la mesa el mismo vínculo con Lleida que había recorrido toda la experiencia.

Esta es una de las experiencias que el Club organiza para sus suscriptores. Inscríbete en las próximas actividades a través de su web o hazte suscriptor para participar.

Una selección de nuestras mejores experiencias



temporada alta

15%

De descuento en las entradas del festival Temporada Alta



TNC TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

15€

Por entrada en funciones seleccionadas del Teatre Nacional de Catalunya



CASA SEAT

Invitaciones

Gana dos invitaciones para un encuentro con Jordi Juan, el 4 de noviembre



Codi Gaudí L'experiència inèdita

Invitaciones

Gana dos invitaciones para *Codi Gaudí, la experiencia inédita*, el 5 de noviembre

Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en *clubvanguardia.com*
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

ClubVANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



GENTE

Las dos caras de India se encuentran en el calendario Pirelli

La obra del tranvía de la Diagonal se iniciará en verano y durará cuatro años

El Ayuntamiento aprueba la partida de 120 millones para empezar los trabajos

DAVID GUERRERO
Barcelona



ANA JIMENEZ

A la espera de la prolongación, la estación de Verdaguer es desde hace dos años la terminal del Trambesòs en la Diagonal

Las obras de conexión del tranvía por la Diagonal ya tienen partidas económicas garantizadas y fecha. El calendario marca el inicio de los trabajos para el próximo verano y la finalización de las obras en el 2031. Para ese año, "habrá un tranvía que vaya desde el Baix Llobregat hasta el Barcelonès Nord de forma ininterrumpida", celebró el alcalde, Jaume Collboni, en una entrevista ayer en Ser Catalunya.

En cuanto a la financiación, esta semana ha sido aprobada la parte que corresponde al Ayuntamiento de Barcelona en la comisión de gobierno municipal, con una dotación económica de 120 millones de euros (99 más IVA). La semana pasada se hizo el mismo trámite en el consejo de administración de la Autoritat del Transport Metropolità (ATM), el organismo a través del cual la Generalitat canaliza su aportación de 97 millones de euros, excluidos de IVA al ser un consorcio interadministrativo. En total, 217 millones de euros para hacer realidad el largamente debatido proyecto de unión del Trambaix y el Trambesòs.

217
millones de euros es la inversión global del Ayuntamiento y la Generalitat en las obras del tranvía por la Diagonal

El coste para hacer realidad el tramo de 2,2 kilómetros que falta entre Verdaguer y Francesc Macià se reparte a medias entre el Ayuntamiento y la Generalitat, tal y como se estableció en un convenio formalizado el pasado mes de julio entre ambas partes. La factura se divide a partes iguales porque también se divide la faena. El Gobierno catalán asumirá la construcción de la infraestructura, la ampliación de las cocheras de Sant Joan Despí y la adaptación de la flota del Trambaix al sistema de catenaria soterrada. La administración local, por su parte, se encarga de la reurbanización y de la construcción de un colector. La reforma urbanística se lleva 54,5 millones, mientras que el colector costará 65,5 millones.

Aunque el alcalde habla del verano que viene como el arranque de las obras del tranvía, no se empezarán a instalar todavía las vías, ni mucho menos. Primero será el momento del colector de aguas pluviales de la Diagonal, que debe desdoblarse y ampliarse entre las calles Girona y Calvet, justo debajo del lugar donde luego se tenderán las vías. Collboni destacó la importancia de este elemento, "una infraestructura básica para construir una ciudad más resiliente ante la emergencia climática", y que en este caso permitirá ganar un 60% más de capacidad de absorción de agua en los cada vez más frecuentes episodios de lluvias torrenciales.

El primer paso del paquete de trabajos licitados de manera conjunta será un nuevo colector bajo la avenida

En la anterior fase de prolongación del tranvía desde Glòries hasta Verdaguer también se amplió previamente el colector, pero en aquella ocasión se hizo como un contrato aparte y los plazos se alargaron más de lo deseado. Esta vez se ha apostado por unificar las obras en un único paquete para evitar decalajes, optimizar recursos y agilizar unos trabajos que atañen tanto a la infraestructura como al espacio público durante cuatro años.

Dicho paquete será licitado por la empresa municipal Bimsa en las próximas semanas y constará de cinco lotes. Los tres primeros corresponden a la obra civil del colector, la infraestructura tranviaria bajo rasante y la urbanización divididos en tres tramos: de paseo Sant Joan a Pau Claris, de Pau Claris a Balmes y de Balmes a avenida Sarrià. Así se podrá trabajar en paralelo en diferentes partes de la avenida y acelerar el calendario, siguiendo el modelo aplicado por Bimsa en la reforma de la Rambla.

El cuarto lote corresponde a la obra civil de la plataforma tranviaria y las paradas y el quinto, las instalaciones de energía necesarias para alimentar el nuevo transporte público. Estos dos últimos aspectos irán a cargo exclusivamente de la ATM, mientras que en los tres

Desdoblamiento en marcha en Glòries

Mucho antes de la prolongación del tranvía entre Verdaguer y Francesc Macià, verá la luz el nuevo trazado del Trambesòs de la Gran Via a la plaza de las Glòries, entre las estaciones de Can Jaumandreu y Glòries. Las obras iniciadas el pasado verano mantienen el servicio de las líneas T5 y T6 interrumpido entre esas dos estaciones, una afectación que fue mucho mayor hasta septiembre, ya que obligó a interrumpir el tráfico también de la línea T4 de Glòries hasta el Fòrum. La afectación reducida al pequeño tramo entre dos estaciones del ramal con menos viajeros se alargará hasta la primavera del 2027. Será entonces cuando los tranvías empezarán a circular por las vías que se están instalando en la calle Ciutat de Granada, junto al centro comercial Glòries, para conectar con la infraestructura ya existente en la Diagonal.

Continúa en la página siguiente

La alcaldesa de un pueblo de Cáceres envía ocupas conflictivos a Mataró

Nieves del Vado, del PP, sufragó el coste del viaje con fondos municipales

FEDE CEDÓ
Mataró

La decisión del Ayuntamiento de Baños de Montemayor, un municipio de cerca de 700 habitantes de la provincia de Cáceres, de pagar el traslado a Mataró (Maresme) a un grupo de ocupas que se habían alojado en un apartamento turístico ha provocado la indignación del alcalde de la capital del Maresme, el socialista David Bote. Su colega extremeña, Nieves del Vado, del Partido Popular, ha reconocido que el Consistorio asumió con fondos públicos el coste del desplazamiento y cinco días de alojamiento para conseguir que los ocupas abandonaran el inmueble, pero no informó del traslado a su homólogo ni a las autoridades del Maresme.

"Estoy muy molesto. Así no se hacen las cosas", manifestó Bote a la publicación *Capgròs*, después de hablar la noche del miércoles con Del Vado. El alcalde mataronense cuestiona que se haya decidido enviar a estas personas a Mataró y pagarles la estancia sin ninguna comunicación previa entre los dos ayuntamientos. El gobierno municipal conoció los hechos por las informaciones publicadas en varios medios extremeños.

Según admitió la alcaldesa, el Consistorio intervino después de que la hija de los propietarios de los apartamentos turísticos La Plazuela le pidiera ayuda para encontrar una salida negociada a una ocupación que se alargaba desde hacía más de diez días, lo que sucedió la tarde del martes, tras las conversaciones en las que también participaron efectivos de la Guardia Civil y una empresa especializada en desocupaciones.



LV

Una panorámica del municipio de Baños de Montemayor

El alcalde de Mataró, indignado, denuncia que se envíen ocupas a otros municipios con los gastos pagados

Del Vado detalló que el Ayuntamiento recurrió a fondos públicos, a través de una partida municipal de contingencias, para sufragar el traslado y cinco días de alojamiento de los ocupas. Inicialmente, según su versión, se les había ofrecido un taxi para desplazarse a otra localidad, pero optaron por ir a Barcelona, donde aseguraron tener familiares. El destino acordado fue Mataró.

La alcaldesa explicó que los ocupas también pidieron que les ingresaran cerca de 1.000 euros para cubrir gastos de manutención, una petición que rechazó. Según su relato, después de abandonar el apartamento, los ocuparas volvieron a contactar y amenazaron con volver si no recibían el dinero. Del Vado comentó que quería ponerse en contacto con los cuerpos policiales de la zona de destino, a 800 km de distancia, para informarles de la situación, pero no consta que lo haya hecho.

El caso había generado una fuerte inquietud en Baños de Montemayor, un pueblo turístico famoso por sus termas, donde los vecinos habían organizado caceroladas de protesta. Los propietarios habían denunciado la situación después de que los ocupas no abandonaran el alojamiento al finalizar la reserva contratada por siete días por 595 euros. Aseguran que estos mismos ocupas, que robaron un televisor, han protagonizado una veintena de casos similares en otros municipios de España.●

Decomisadas 6.000 camisetas y otros productos falsificados del Barça

REDACCIÓN Barcelona

La Policía Nacional ha intervenido en Barcelona más de 6.000 artículos falsificados del equipo de fútbol del Barça que iban a ser distribuidos en diferentes establecimientos cercanos al entorno de la Sagrada Família. En el curso de la operación se ha detenido a una persona.

Según informó ayer la Policía Nacional, los productos falsos, como camisetas y productos comerciales del equipo blaugrana, fueron localizados en un almacén en el centro de la ciudad. El detenido está acusado de un delito contra la propiedad intelectual. La investigación se inició a raíz de una denuncia presentada por los titulares de los derechos de propiedad industrial del Futbol Club Barcelona, y ha permitido localizar un almacén situado en la calle Rosselló en el que se guardaban los productos falsificados para ser comercializados en tiendas de souvenirs del entorno de la Sagrada Família.

Las camisetas del Barça son el producto estrella del *top manta* en la capital catalana y sus ventas han experimentado un repunte con la irrupción del crack del equipo, Lamine Yamal.●

Las prendas intervenidas se distribuían a tiendas del entorno de la Sagrada Família

Los trabajos dividirán la Diagonal en tres partes para avanzar en paralelo

Viene de la página anterior

primeros trabajarán de manera conjunta.

El contrato se adjudicará previsiblemente en la primavera del año que viene, justo antes de las elecciones municipales. Y será poco después de la elección del alcalde para el siguiente mandato cuando empezarán las obras, durante el verano del 2027. A partir de entonces empezarán las restricciones de tráfico y las importantes afectaciones al a movilidad que comportarán los trabajos, que durarán unos tres años y medio, a los que habrá que sumar el periodo de pruebas y marcha en blanco.

Cuando en el 2031 esté finalizada la obra, será el momento de abordar el otro aspecto decisivo, que antes parecía muy lejano y cada vez lo es menos: ¿en quién recaerá la gestión del Trambaix y el Trambesós en toda su extensión? En el 2032 finaliza el contrato de concesión a Tram, una empresa formada por Globalvia, la empresa privada de transporte público Moventia, el fabricante Alstom, constructoras como FCC y Comsa, y una participación menor pero significativa de operadores públicos como Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) y Transports Metropolitans de Barcelona (TMB).●



ANA JIMENEZ

La estación de Francesc Macià es la terminal del Trambaix desde su estreno hace más de 20 años

Cae una banda del Este especializada en robos de cobre en parques eólicos

Los Mossos les imputan 12 golpes y sospechan que antes hurtaban en los trenes

ESTEVE GIRALT TORRAS
Tarragona

Los Mossos d'Esquadra han desarticulado una banda criminal itinerante especializada en robar kilómetros de cable de cobre en parques eólicos de Catalunya, Aragón y la Comunidad Valenciana. Una jueza de Reus ha ordenado el ingreso en prisión provisional sin fianza de tres de los cuatro detenidos. El grupo está investigado por haber cometido presuntamente al menos doce robos, aunque podrían ser más. Ocho de los golpes, a gran escala, los cometieron en las demarcaciones de Tarragona y Lleida.

No ha sido nada fácil para la policía tirar del hilo. La banda, altamente especializada, entraba y salía rápidamente del país para cometer los robos en parques eólicos previamente estudiados ubicados en zonas apartadas. El grupo robaba metros y metros de cable de cobre, los vendía a peso en una chatarrería de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat) y volvía a salir de España, hacia Europa del Este, con el dinero.

En total, en la docena de robos causaron en las instalaciones eólicas un perjuicio económico acreditado de más de medio millón de euros, además del tiempo y molestias de las reparaciones y la interrupción de la producción energética. Por su parte, el grupo obtuvo un beneficio económico de cientos de miles de euros. Solo en uno de los golpes, en un parque eólico de la Ribera d'Ebre, se llevaron 1.050 metros de cable de cobre valorado en el mercado negro por encima de los 100.000 euros.

Dos aspectos dificultaron la investigación. Por una parte, los ladrones no tenía antecedentes, y por lo tanto no estaban fichados por la policía, algo poco habitual en este tipo de bandas. Además, los integrantes del grupo, muy jerarquizado, se movían con mucha rapidez, desplazándose centenares de kilómetros en una noche, entrando desde países de la Europa del Este hasta Catalunya."Salían del país cuando obtenían un determinado botín y además cambiaban de vehículos, de alquiler, de forma simultánea", explicó ayer Marc Bayón, jefe de la división de investigación criminal (UIC) de los Mossos d'Esquadra en Tarragona, al dar a conocer los resultados de las pesquisas.

Una de las claves de la investigación policial consistió en seguir los movimientos de la banda hasta encontrar el lugar donde vendían el cobre, una chatarrería del Baix Llobregat. La banda había integrado en el grupo al responsable de la chatarrería, que abría el negocio en horas intempestivas si era preciso para recibir el cobre que después se vendía en el mercado negro.

Los parques eólicos afectados estaban en un radio de acción bastante amplio, entre las comarcas catalanas de la Ribera d'Ebre (1), el Baix Camp (5) y l'Urgell (2), y las provincias de Castellón (3) y Zaragoza (1). Una vez localizado el objetivo, la banda actuaba rápido, concentrando los robos en cada instalación en pocos días de diferencia. El grupo se había especializado y acumulado conocimientos técnicos para acceder al cable de cobre y sustraerlo. Después del robo, el grupo transportaba con rapidez el material para hacerlo llegar hasta la chatarrería.

Las detenciones se produjeron el pasado miércoles. Los tres individuos, de entre 31 y 41 años, fueron sorprendidos por la policía cerca de Martorell circulando por la AP-7 con un vehículo cargado con media tonelada de cable de cobre robado. Pocos días antes de la detención, la policía les sorprendió en otro control en el Baix Llobregat con una gran cantidad de dinero en efectivo después de vender el cobre en la chatarrería.

Los Mossos d'Esquadra no descartan que se produzcan nuevas detenciones ni tampoco que el propio grupo criminal pueda estar relacionado con otros robos de cable de cobre. La policía catalana sospecha que podrían estar detrás de sustracciones del preciado metal en la red ferroviaria catalana. La presión policial en el ferrocarril, donde los robos de cobre siguen provocando desde hace tiempo graves incidencias en la red ferroviaria, explicaría que grupos como este se hayan especializado en otras instalaciones donde también poder sustraer el valioso metal, como en los parques eólicos, aprovechando que se trata de lugares mucho menos vigilados y frecuentados.●



MOSSOS D'ESQUADRA

Tres de los integrantes del grupo fueron sorprendidos en un vehículo con 500 kilos de cable de cobre

Los ladrones entraban en el país para robar, vendían el metal en una chatarrería local y regresaban a su ciudad

La prioridad, "cortar el negocio"

Uno de los focos policiales se centran ahora en los puntos de recepción del cobre, como sucede en algunas chatarrerías dispuestas a enriquecerse con la venta del cobre robado. Los Mossos sostienen que el contacto de la banda de Europa del Este en la chatarrería de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat) sabía perfectamente que se trataba de metal de procedencia ilícita. Este individuo fue detenido, pero puesto en libertad con cargos, a la espera de la instrucción judicial. La empresa tampoco ha sido clausurada. "Si logramos cortar el negocio generado con el cobre, reduciremos la actividad de estas organizaciones en nuestro territorio", subrayó Marc Bayón, jefe de la división de investigación criminal (DIC) de los Mossos d'Esquadra en Tarragona.

El desprendimiento en Gornal seguirá afectando a FGC la semana que viene

DAVID GUERRERO Barcelona

Las graves alteraciones del servicio que lleva sufriendo la línea Llobregat-Anoia de Ferrocarrils de la Generalitat (FGC) desde el martes se mantendrán, como mínimo, hasta la semana que viene. Los técnicos de FGC y del Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (Adif) están trabajando en la reparación de la fisura abierta en el túnel ferroviario del Gornal, por donde circulan los trenes de FGC, justo en el punto donde pasa por encima una vía de Adif.

Aunque el balasto caído procede de una vía de apartado de la línea del Garraf cercana a la estación de Bellvitge, su reparación obliga a ocupar más espacio. Para no afectar también al servicio de Rodalies, los trabajos se limitan a la franja nocturna, lo que alarga el tiempo de resolución y la afectación a los usuarios de FGC, cuyos trenes circulan por vía única entre Europa Fira y L'Hospitalet Avinguda Carrilet. Los trenes de Igualada y Manresa solo llegan hasta esa estación, donde los pasajeros son derivados hacia la línea 1 de metro.

Aunque las primeras investigaciones apuntan a la responsabilidad de Adif, ayer hicieron una comparecencia conjunta FGC y el gestor de infraestructuras con el que deberá convivir la operadora pública catalana cuando entre a operar la R-Aeroport y Rodalies de Lleida. Ambas partes evitaron culpar al otro, dijeron que las causas del incidente se están investigando e incluso el director de FGC Operadora, Oriol Juncadella, habló de "coordinación absoluta" entre ambas partes.●


LLIBERT TEIXIDO

Cartel informativo para los viajeros en la estación de Gornal

Vecinos de l'Hospitalet homenajean hoy a la mujer que se quitó la vida tras ser desahuciada después de años bregando en búsqueda de soluciones

La lucha sin salida de Olga



GUIFRÉ SABATÉ I RISPA

La plaza de los Avis del barrio de Santa Eulàlia de l'Hospitalet de Llobregat, donde luce un cartel anunciando el homenaje a Olga Matute

JOSE POLO
L'Hospitalet de Llobregat

En la plaza de los Avis se plasma la vitalidad del barrio de Santa Eulàlia de l'Hospitalet de Llobregat. Entre juegos infantiles, el *casal* de personas mayores y el comercio existente se enhebran relaciones entre vecinos. Este es uno de los escenarios donde Olga Matute tejió barriada, implicándose en movimientos vecinales y políticos. Vivía al lado, en la calle Comerç, desde hacía dos décadas. Se quitó la vida el 7 de septiembre, tras ser desahuciada el 15 de abril. Hoy, familiares y amigos, la Associació de Veïnes i Veïns Som Santa Eulàlia y el Sindicat d'Habitatge, entidades donde Olga militaba, realizarán un acto de homenaje y protesta.

"Luchadora, ese era su espíritu", recuerda Khristian Giménez, de la asociación vecinal. "Cuando se quedó sin casa, fue un antes y un después", agrega Elena Sala, amiga íntima de Olga, que también fue activa en el Sindicat de Llogateres. No obstante, su historia es la de una sucesión de vulnerabilidades sin resolver, crisis sin soluciones, que la propia Olga resumió en una comisión del Parlament de Catalunya hace más de dos años.

"El paro es la punta del iceberg. Tengo 52 años, 36 de los cuales ya trabajados. Soy monoparental, tengo dos hijas de un padre que no paga la pensión, llevo ocho años luchando", comenzó. "Cuando no puedes pagar la hipoteca, el banco se queda el piso y llega un fondo buitre que lo compra y no te quiere hacer el alquiler social. Llevo dos años luchando contra un desahucio que sé que llegará, pero con unos ingresos de 600 euros no puedo acceder a ninguna vivienda", continuó.

Entre sollozos en el Parlament, relató que "llega un momento en que no puedes cubrir las necesidades básicas y caes en un pozo muy profundo del que no sabes salir. Te aislas y solo piensas en suicidarte, pero no me lo puedo permitir". En esa intervención lamentó cómo fue la asistencia sanitaria contra la depresión y la falta de recursos de los servicios sociales del Ayuntamiento de l'Hospitalet. "La vulnerabilidad mata", zanjó Olga.

Durante los últimos años, incluso tuvo más problemas y se vio inmersa en situaciones paradójicas. "Le llegó a tocar un piso de protección oficial y tenía trabajo, pero juntando 1.600 euros contando con una pensión contributiva por una discapacidad los ingresos no eran suficientes para acceder", rememora Sala. Su amiga prosigue en algunos de los sinsentidos que sufrió Olga, que encadenó periodos con empleo y otros sin. "En una empresa le dejaron de pagar, pero seguía trabajando para que no se considerara baja voluntaria y tener derecho a paro", evoca.

Olga, recuerda Sala, siempre estuvo en "búsqueda activa de empleo" y se formó para reciclarse profesionalmente. Llamó a todas las puertas posibles de las administraciones públicas, incluso al Síndic. "Pensamos que existen mecanismos de protección, pero fallaron todos", reflexiona. El Consistorio gobernado por el PSC explica que intervenía en este caso desde hacía años, pero la administración local tampoco representó una luz al final del túnel.

Llegó el día del desahucio. La noche antes, recuerda Giménez, Olga amenazó con suicidarse y fue traslada al hospital de Bellvitge. Su abogado intentó paralizar el lanzamiento, pero ni aquella circunstancia ni los esfuerzos de los vecinos y los movimientos sociales por el derecho a la vivienda

"Pensamos que existen mecanismos de protección, pero fallaron todos", asegura una de sus amigas

fueron suficientes para evitar el desahucio.

Olga acordó una dación en pago con el Banc Sabadell, pero su hogar acabó en manos del fondo Promontoria. El mismo día del lanzamiento, la cooperativa Les Juntes del barrio La Florida, que ya gestiona 16 viviendas, intentó comprar el piso: "Hicimos una oferta por teléfono y se aceptó, pero la comitiva no paralizó el desahucio alegando que no había arras", recuerda Mariló Fernández. Después siguió intentándolo, pero ya no le contestaron.

Giménez y Fernández recuerdan que aquella jornada se realizaron otros desahucios en l'Hospitalet, circunstancia que no es excepcional. La crisis habitacional por el estallido de la burbuja inmobiliaria hace casi dos décadas nunca fue superada del todo por parte de los vecinos de estos barrios y a ella le sucedieron otras. El homenaje de hoy, en la plaza Pius XII a las 19 horas, también servirá para recordar a Javier, el zapatero que se suicidó tras ser desahuciado de su tienda.●

El armario no sale de Barcelona

Fermín Villar



Si Onofre Bouvila llegara hoy a la ciudad de los prodigios, la encontraría en plena fiebre de obras públicas. Hay proyectos de todas las administraciones, aunque, como es lógico, quien más promueve es el Ayuntamiento de Barcelona. El objetivo es siempre la mejora, aunque cada cual cuenta la feria según la zanja que tiene delante de casa. Todo lo que sea abrir una calle o cortar un carril de circulación parece que nos tenga que afectar a todos por igual. Vecinos, escuelas, comerciantes, repartidores y transporte público deben coexistir con el polvo y el ruido inevitables. Pero hay un segmento que vive en una realidad cuántica paralela en la que ninguna administración logra entrar.

Las grandes empresas privadas ocupan nuestras aceras con armarios indispensables para sus provechosos negocios. Es obvio que hay algunos, como los que controlan los semáforos, tienen una función pública y deben estar al alcance de los empleados. Pero no todos. Antes de empezar alguna de las referidas obras de mayor ámbito ha habido una preparación previa, con reuniones para programar las fases de ejecución y negociar el listado de exigencias. Cuando los trabajos prevén el soterramiento de dichos armarios, es sorprendente ver cómo algunas de las empresas afectadas dejan clara su oposición a hacerlo. Y, en un exagerado y alucinante resumen, aunque el técnico responsable diga que el armario ha de ir bajo tierra, los grandes siempre ganan y el armario se queda en superficie.

Después, en el mejor de los casos, vemos estos muebles con adhesivos de todo tipo y también de medio mundo, ya que hay mucho turista salchichero que viaja con pegatinas a cuesta. O los encontramos decorados con lo que algunos llaman arte underground –Banksy ha creado escuela y muchos suspensos– y otros llaman pintadas que ensucian. La peor versión llega cuando algún vendedor de cerveza los revienta para esconder ahí las latas y después quedan todos los cables a merced de que alguien meta la mano y se electrocute. Ver armarios de empresas que ganan millones cerrados con una cinta de plástico de la Guardia Urbana es la constatación de que no todos vivimos en el mismo mundo. Por último, otra realidad demasiado obviada: estas cajas al lado de la calzada son un elemento mortal en caso de que choquen con ellas motoristas o ciclistas. Hasta el punto de que a veces las encontramos rodeadas de una cutre y no homologada barrera metálica no para proteger vidas, sino para ahorrar reparaciones.

En el fondo, la culpa es nuestra por exceso de educación y de fe en el prójimo. Así lo expresaba cierto capataz de una empresa subcontratada: "El problema es que sois muy finos. Reclamáis, hacéis escritos y esperáis que os hagan caso. Pues hay barrios donde yo pongo el armario en superficie y me lo arrancan. Lo vuelvo a poner, y lo vuelven a arrancar. A la tercera, es la empresa la que me dice que lo meta bajo tierra".

Empresas privadas ocupan nuestras aceras con armarios para sus provechosos negocios

comer

Tanto este como su primer negocio, Berbena, son reflejo de un chef que representa a una nueva y talentosa generación

Pompa y el don de Carles Pérez de Rozas

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Casi como un *déjà-vu*, al entrar en el Pompa (Sèneca, 25) revives aquel subidón de la primera visita al Berbena (Minerva, 6), cuando abrió hace ocho años. Separados por unos pasos, y Pompa a punto de cumplir su primer año, ambos comparten dueño: Carles Pérez de Rozas (Barcelona, 1987) creció en una familia con mucha personalidad, inquietudes culturales y buen paladar. Formado en Hofmann, él decidió emprender en su ciudad tras haber viajado y cocinado durante años en casas tan diversas como Drolma, Embat, Saüc, Hôtel de Ville de Crissier, el Sant Pau de Carme Ruscalleda, Michel Bras, el tokiota Ryugin de Seiji Yamamoto o el limeño Central de Virgilio Martínez. De aquel periplo, que alargó tres años más en el país andino aprendiendo a hacer fantásticos panes en el Pan de la Chola, sacó en claro que lo suyo no sería la alta cocina. "Más que saber lo que quería, volví teniendo claro lo que no quería".

Afortunadamente recurrió al don que desconoce tener para crear espacios muy especiales con equipos vibrantes a los que ves disfrutar en plena acción, combinando buenos platillos, buena bebida y buena música, que no es poco. Si Berbena empezó con 14 referencias de vinos, hoy en Pompa hay 900, desde clásicos a radicales, fieles a sus gustos y a los del sumiller jefe, Victor Bertrand. "Queremos que cada comensal pueda beber algo que le guste a un precio razonable", afirma.

Carles Pérez de Rozas es uno de los principales exponentes de una talentosa generación de restauradores barceloneses formados en la alta cocina que priorizan el disfrute de quienes comen y la dignidad de quienes trabajan. Es un placer sentarte frente a la barra, junto al ventanal que da a Sèneca, por donde la vida pasa con calma. En cocina y sala, entre los dos locales, hay 18 profesionales de distintas procedencias. El propio Pérez de Rozas habla de "una cocina y dos comedores". Sí es cierto que el interiorismo de Pompa combina más materiales nobles y luce la espectacular bodega, pero ambos resultan igual de acogedores. Aquí los platos no son un acompañamiento discreto de los vinos, sino una pequeña fiesta que en la carta divide en tres capítulos: "placeres" (o entrantes viajeros, que aportan vivencias propias y del equipo), productos y platos.







En la carta

Lluenta "pomposa" con aguachile; ensalada del día, homenaje a la gargouillou de Bras, que va cambiando con la estación, y solomillo de pato con raíces.



FOTO Y PLATOS: ÀLEX GARCIA

Sebastián Arbenoiz, sumiller; Lola Barro, jefa de cocina, y el chef y propietario. Carles Pérez de Rozas

Retamos a Carles Pérez de Rozas a que nos permita conocerlo mejor a través del vino. Empezaremos con un Suañé blanco, de las bodegas Alonso y Pedrajo. Nos habla el cocinero del valor de estos dos socios para emprender y hacerse un hueco con un proyecto joven y pequeño en La Rioja, junto a tantas vacas sagradas. ¿Lo mismo que él y otros emprendedores de su quinta han logrado en una ciudad como Barcelona? El vino, muy interesante, llega con esos "placeres", como la suculenta lluenta (concha fina) con aguachile, fresquísima, que nos lleva a los orígenes de Lola Barro, la jefa de cocina mexicana, o al conocimiento de las maceraciones ácidas que el propio Pérez de Rozas adquirió en Perú; el crocante de maíz, bocado alegre, es idéntico al que le entusiasmó en el restaurante Yardbird, en Hong Kong.

Aquí los platos no son un acompañamiento discreto del vino, sino una pequeña fiesta dividida en capítulos

Llega otro vino, El Tòfol 2023 de Roc Gramona, a quien admira profundamente. "Es el futuro. Él ha tenido que cargar con cien años de historia familiar y defiende el legado con un proyecto de marcada identidad, intelectual y culto". Sabe él, como Gramona, lo que es viajar y regresar. Llega la tostada de solomillo de pato; la tartaleta de ricota con calabacín; la bella ensalada del día, inspirada en la gargouillou de Bras; la judía verde y patata. Y la tercera copa: Frederic Savart Premier Cru. "Pensaba hace unos años que el champán no iba conmigo, por caro". Hasta que celebró su aniversario en Gresca y pidió una botella de un pequeño elaborador. Quiso avanzar, saber más, y no hubo vuelta atrás.●

Un mes de vinos y cocina del Priorat

RAMON FRANCÀS Barcelona

Diversas poblaciones acogen hasta el 15 de noviembre la segunda edición de las Jornades Gastronòmiques de la Cuina del Paisatge del Priorat. Es una iniciativa que quiere posicionar la gastronomía de la comarca del Priorat "como patrimonio cultural y emocional". Una veintena de establecimientos de restauración ofrecerán platos o menús degustación elaborados con producto local, recetas tradicionales y reinterpretaciones actualizadas. Las jornadas invitan tanto a profesionales de la restauración como a productores y público general a "profundizar en los sabores y saberes que definen la identidad gastronómica del Priorat". Habrá desde jornadas dedicadas al aceite del Priorat hasta la gran cita hoy de la decimosexta edición del Tasta Porrera. En esta gran cata se ofrecerán vinos de 25 bodegas de este pueblo del Priorat y la posibilidad de comprar botellas a precios especiales, música en directo de Caram y propuestas gastronómicas de proximidad, de 11 a 14 horas en la plaza Catalunya. Se podrán catar un total de 49 vinos. Las Jornades Gastronòmiques de la Cuina del Paisatge del Priorat también incluyen un taller de cocina con plantas silvestres, un taller con variedades tradicionales, paisaje y gastronomía o la feria de vinos Tastets Gratallops. En esta última propuesta participan 26 bodegas locales de 10 a 14 horas el 14 de noviembre, incluyendo un túnel de venta de vinos. Y por la tarde habrá una cata de primeras añadas de bodegas de Gratallops, incluida la de 1989.●



ESTUDI TARDET

Una de las catas

Homenaje al actor Quim Masferrer y a Pere Guilera

■ La Confraria del Cava invistió anoche como cofrade de honor, en su sede del pueblo medieval de Torre-ramona (Subirats), al actor, presentador y monologuista Quim Masferrer. Lo hizo con imposición de espada al hombro y jurando fidelidad al cava. En la gala también se invistieron como cofrades de mérito a las presidentas de las DO Cava y Rioja, Marta Vidal y Raquel Pérez Cuevas, respectivamente, así como al mejor sumiller de España del año (Diego Tornel) y al chef del barcelonés restaurante Atempo (Iñaki Aldrey). También se reconoció la dilatada trayectoria de Pere Guilera, propietario de las cavas de Lavern. / **R. F.**

Fin de semana de vinos en Sitges y Sant Pere de Ribes

■ Sitges vive este fin de semana la 19.ª Mostra de Vins en la plaza de la Fragata mientras el Centre d'Interpretació de la Malvasia celebra unas jornadas de puertas abiertas. Y Les Roquetes de Sant Pere de Ribes acoge hoy y mañana la 16.ª edición del Mercat del Cava i la Tapa, la cuarta Jornada de Solidaritat i Cooperació y la primera Fira de les Grans Persones, en la calle Roger de Flor, frente al mercado municipal La Sínia. Habrá más de un centenar de expositores, entre empresas y entidades, y se mostrarán los productos de proximidad que ofrecen restauradores y productores. / **R. F.**

Medalla de la Ciudad

Málaga nombra hija predilecta a Pepa Flores

El Ayuntamiento de Málaga aprobó el jueves por unanimidad conceder a la actriz Pepa Flores la Medalla de la Ciudad y nombrarla hija predilecta, una propuesta que deberá ratificarse en el pleno municipal del próximo 29 de octubre.



Protagnista de 'Alien'

Muere a los 93 años el actor Tom Skerritt

El actor Tom Skerritt, protagonista de grandes éxitos de Hollywood como el clásico de ciencia ficción *Alien*, la comedia bélica *M*A*S*H* y el drama de acción *Top Gun*, falleció a los 93 años, confirmó su representante. Estuvo en activo hasta el 2020.



Dos Indias, un calendario

SÍLVIA COLOMÉ

Nueva Delhi



Dicen que el general Man Singh I, que conquistó regiones de Afganistán para el emperador mogol Akbar el Grande, enterró un botín de guerra colosal en el fuerte Jaigarh de Jaipur. Unos 400 años después, Indira Gandhi ordenó encontrarlo. Oficialmente, la operación no dio con el tesoro, aunque persiste la leyenda de que los buscadores acabaron encontrando toneladas de oro y piedras preciosas. Leyendas asombrosas como esta, aromas a sándalo y masala, polvo de colores, misticismo... India fascina. Y sorprende por sus contrastes a pie de calle. Dos caras de una misma moneda. Dos Indias que protagonizan el Calendario Pirelli 2027. Una, bajo la mirada del fotógrafo noruego Sølve Sundsbø; la otra, a través del objetivo de su colega india Avani Rai.

Sundsbø, que firmó también el The Cal 2026, instaló su equipo en el fuerte Jaigarh. No para buscar el tesoro de Man Singh I, sino para apoderarse de su riqueza visual. "Era exactamente el lugar que necesitábamos: un espacio donde conviven atmósferas, luces y estilos arquitectónicos muy diferentes". Rai, en cambio, se trasladó a las calles de la vieja Delhi y Bombay para retratar las múltiples realidades que conforman su país. Hija del referente de la fotografía india Raghu Rai, decidió proseguir su labor cuando su padre falleció en abril, un mes antes de iniciar las sesiones fotográficas del célebre calendario junto a Sundsbø. Sus ideas, y también sus imágenes, están presentes en el resultado final, que, por primera vez en la historia de The Cal, congrega el trabajo de tres fotógrafos.

"Volver a coger la cámara tras su muerte ha sido uno de los momentos más significativos de mi vida", explicó la fotógrafa ayer durante la presentación del calendario en Nueva Delhi, una ciudad que se prepara estos días para celebrar el Diwali, la fiesta que simboliza el triunfo de la luz sobre la oscuridad. Rai seleccionó algunas fotografías de su padre, quien documentó la vida pública y privada de la India durante seis décadas, para ubicarlas de nuevo en el lugar donde fueron tomadas. Pasado y presente se entrecruzan. A través de su propia mirada y con las imágenes de su padre en el encuadre de su cámara, reinterpreta las realidades cambiantes y persistentes de las calles de la vieja Delhi y Bombay. Unas 130 personas, la mayoría anónimas, pasan por el objetivo de su cámara: jóvenes que patinan o toman un refresco, artesanos, mujeres con sus niños... "Son las personas que me importan, las que quiero fotografiar, si no las ha fotografiado ya mi padre en algunos casos. Son las calles, que es donde está mi moda", se definió. Incluso su propia madre protagoniza una de las fotos.

Sundsbø ha optado, en cambio, por retratar un variado elenco de mujeres indias para poner de relieve el talento femenino del país. Si otros años estrellas como Cindy Crawford, Naomi Campbell, Sophia Loren o Tilda Swinton posaron para The Cal, este año Sundsbø ha situado ante su objetivo a mujeres como la música y compositora Anoushka Shankar, la poeta Rupi Kaur o las actrices Freida Pinto, Avantika Vandanapu y Aditi Rao Hydari. El fuerte Jaigarh de Jaipur, la ciudad rosa, fue su gran escenario, pero también el exclusivo pueblo de Ajabgarh, vecino de la ciudad maldita de Bhangarh. Su mirada explora la exuberancia y la sensualidad que han alimentado durante décadas la fascinación occidental por el país de los contrastes. "Mi punto de vista es estrecho, y el de Rai, en gran angular", aseguró. "El resultado es mucho más equilibrado que si fueran solo retratos glamurosos o solo documental".

Sedas que juegan con el viento, agua que redibuja cuerpos, flores que prometen fragancias. "Me dejé ir, sentía que lo que Sundsbø capturaba era el sentimiento de la India", compartió Aditi Rao Hydari, conocida en España por la exitosa serie de Netflix *Heeramandi: El bazar de los diamantes*. Freida Pinto, protagonista de *Slumdog millionaire*, nada en un



SØLVE SUNDSBØ Y AVANI RAI PARA PIRELLI

Padma Lakshmi, presentadora de televisión, escritora y modelo de origen indio, posa para el calendario rodeada de nenúfares

Pirelli convierte el país de los contrastes en el protagonista de la próxima edición de su icónica publicación



Sølve Sundsbø fotografía a Avani Rai



Rai con su madre en el jardín de casa

Dama de la escena

Judi Dench ya no puede actuar ni leer

La legendaria actriz británica Judi Dench relata cómo la degeneración macular que padece desde hace más de una década ha cambiado su vida cotidiana y su relación con la interpretación. "Ya no puedo hacer teatro, ni cine, ni leer", se lamentó recientemente.



SANTORAL

Antonio María Claret, Félix, Martiriano, Luis Guanella, Audacto, Séptimo, Aretas, Fortunato, Proclo, Evergislo de Tongres

ANIVERSARIOS



40 ***Drake*** *rapero*

26 ***Athenea del Castillo*** *futbolista*

63 ***Rosana Arbelo*** *cantautora*

87 ***F. Murray Abraham*** *actor*

79 ***Kevin Kline*** *actor*



Miembros de la comunidad hijra en una imagen para Pirelli



Freida Pinto, protagonista de la oscarizada *Slumdog millionaire*



Fotografía tomada en uno de los mercados de flores de India

mar de buganvilias. "El calendario retrata a una mujer india moderna", aseguró. "Somos un país que crece y progresa constantemente". Y, lo más importante, según la estrella afincada en Los Ángeles: "No tuvimos que sacrificar una tradición para llegar aquí".

Además de fotógrafa, Avani Rai protagoniza una de las fotos de Sundsbø, donde se la ve tumbada en una barca que surca unas aguas que parecen encantadas. "Creo que tuve que persuadirla, era un momento muy especial de su vida y se nota en la foto, en su espiritualidad. Honestamente, creo que es una foto importante", reconoció su autor. El cameo, no obstante, no ha tenido su réplica. No había lugar para un noruego en un calendario donde la India es, en realidad, la gran protagonista a través de 36 fotografías. Un país imposible de reducir a una sola imagen y, mucho menos, a una sola idea.●



080 BARCELONA FASHION

Las colecciones primavera-verano 2027 de Escorpion, O' Barret y GAU en la pasarela 080

La 080 se abre al mundo

La pasarela cierra su edición más diversa y emergente

SANDRA ARBAT
Barcelona

Barcelona despidió la 38.ª edición de la 080 Barcelona Fashion con un balance "muy positivo" de estas últimas cuatro jornadas. Según Marta Coca, responsable de moda y *project manager* de la organización, la pasarela reunió en Marina Vela-Port Vell alrededor de 14.000 asistentes a los desfiles, 4.000 visitantes al Open Area y unos 3.000 en el PLEC. "Ha sido la edición con más nombres emergentes en el calendario y con unas estéticas más diferentes entre ellas", explicó Coca a este medio. En cuanto al deseo de abrirse al extranjero, la pasarela catalana contó con 17 medios de comunicación internacionales que se hicieron eco a través de sus crónicas, así como más de 50 creadores de contenido de renombre que publicaron contenidos en redes sociales.

Para la próxima temporada, el deseo de Coca pasa por incrementar el atractivo de la pasarela con firmas urbanas. "Marcas como Nude Project se dirigen a un público diferente y probablemente no encajarían en el formato de desfile tradicional de la 080. Con vistas a la próxima edición, sería interesante incorporar, una vez finalizados los desfiles, una performance de firmas con un perfil más urbano y una manera distinta de comunicar y presentar sus colecciones. Este tipo de propuestas podría aportar una nueva dimensión a la pasarela y contribuir a reforzar su proyección internacional".

Una moda que no solo se vivió en la pasarela y entre bastidores, lo hizo también en el *front row*, donde distintos rostros conocidos dieron visibilidad a las propuestas de esta edición. En el desfile de 404 Studio estuvo la bailarina catalana Ouineta y la cantante Julieta; en Nathalie Chandler, la española Mala Rodríguez. Dominnico reunió a perfiles tan diversos como la dj y modelo Sita Abellán, la cantante Metrika y la escritora Kitty Lever. Como broche final, Louis Gabriel Nouchi, el invitado internacional de esta edición, contó entre sus asistentes con la actriz Loles León y cerró la tercera jornada con *Volver*, una propuesta que recuperaba prendas de archivo y dialogaba con el universo cinematográfico de Pedro Almodóvar.●

Meghan responde a las graves acusaciones contra su padre

Meghan Markle dijo estar "profundamente consternada" por las acusaciones contra su padre, Thomas Markle, por supuesta posesión de imágenes de abusos sexuales a menores. La duquesa de Sussex explicó ayer en un comunicado que tuvo conocimiento de denuncias en el 2018, el mismo año en que contrajo matrimonio con el príncipe Enrique, y defendió su decisión de mantener las distancias con su padre e impedir que conociera a sus hijos. La relación entre Meghan y él se rompió en mayo del 2018.

En el comunicado, Meghan expresó su preocupación por los posibles menores afectados y defendió su deseo de justicia. Añadió que las acusaciones son "más repugnantes de lo que uno podría imaginar" e insistió en que la seguridad y la protección de los menores son prioritarios.

La duquesa también contó que, en el 2018, se envió una carta a la policía londinense que fue compartida con ella. Esta contenía acusaciones "preocupantes e inquietantes" contra su padre y recibió garantías de que las autoridades estaban investigándolas.

El escándalo ha salido a la luz porque el FBI se encuentra investigando a Thomas por una denuncia de su hijo, Thomas Markle jr., por posesión de pornografía infantil. / **Enric Trias**

EN ABIERTO



OPEN RANGE

Trece 19.30 horas

Western 135 min ★★★

Dirección: Kevin Costner **Intérpretes:** Kevin Costner, Robert Duvall, Annette Bening **Nacionalidad:** EE.UU., 2003

Unos vaqueros llegan a un pueblo dominado por un ranchero opresor. Tras ser atacados, deciden enfrentarse a él y a sus hombres.



ETERNAMENT ENAMORATS

TV3 17.10 horas

Romance 87 min ★★★

Dirección: Lisa Barros D'sa **Intérpretes:** Liam Neeson, Lesley Manville **Nacionalidad:** Reino Unido, 2019

Un matrimonio que vivía una rutina tranquila afrontará la dureza y el miedo de un tratamiento cuando a ella le detectan cáncer de mama.

PLATAFORMAS



VAIANA

Disney+ Aventuras

En esta adaptación en acción real del clásico de Disney, Vaiana (interpretada por Catherine Laga'aia) responde a la llamada del océano y, por primera vez, viaja más allá del arrecife de su isla de Motunui con el semidiós Maui (Dwayne Johnson) en un viaje inolvidable para devolver la prosperidad a su pueblo.



NADIE QUIERE ESTO

Netflix Temporada 3

Tras apostar de nuevo por su relación al final de la temporada anterior, Joanne (Kristen Bell) y Noah (Adam Brody) empiezan una nueva vida juntos en un nuevo hogar y con una relación que, por fin, parece estable, mientras disfrutan de todas esas "primeras veces" que trae consigo construir un futuro en común.



LA REVANCHA

Filmin Miniserie

Un thriller psicológico ambientado en pleno fuego cruzado del histórico duelo del año 1997 entre el campeón mundial de ajedrez Garry Kasparov y el superordenador de IBM, Deep Blue. Una confrontación de alta tensión entre el hombre y la máquina, una guerra de mentes tanto dentro como fuera del tablero.



TULSA KING

SkyShowtime Temporada 4

En esta entrega, Dwight (Sylvester Stallone) luchará por legitimar su imperio y proteger a su equipo, mientras políticos corruptos, nuevos y peligrosos enemigos, y una devastadora pérdida personal le asestan golpes desde todos los frentes. Cada movimiento arrastra a Dwight hacia los más profundos instintos callejeros que dejó atrás en Nueva York.

RECOMENDAMOS



AP-LAPRESSE

CRYSTAL LAKE

HBO Max
Miniserie

Precuela de la saga 'Viernes 13'

Esta serie, precuela de la saga 'Viernes 13', sigue a Pam Voorhees, una madre soltera que no ha podido superar su dolor tras la muerte por ahogamiento de su pequeño y enfermizo hijo, Jason, en el lago de la localidad hace casi un año. Cuando dos desconocidos llaman a la puerta de Pam para indagar en su pasado, se pone en marcha una inquietante cadena de acontecimientos que deja a los habitantes de Crystal Lake preguntándose: ¿quién es realmente Pam Voorhees? La serie está protagonizada por Linda Cardellini ('DTF St. Louis') como Pamela Voorhees y por William Catlett ('Constellation') como el jefe de policía local Levon Brooks.

PROGRAMACIÓN TV

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

ST SUBTITULADO / R REPETICIÓN

La 1

9.05 **Catalunya fantàstica** (serie documental): Els dips. (ST) (R)
10.00 **Audiencia abierta.** (ST)
10.30 **Noticias 24 horas.** (ST)
11.05 **Viaje al centro de la tele** (otros): Momentos descatalogados. (ST) (R)
12.00 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **D Corazón** (actualidad social). (ST)
14.55 **Telediario 1.** (ST)
15.45 **Deportes 1.** (ST)
15.50 **La suerte en tus manos** (lotería). (ST)
15.55 **Superestrellas: Oficial y caballero.** EE.UU., 1982. Dir.: Taylor Hackford. Int.: Richard Gere y Debra Winger. (ST)
17.55 **Superestrellas: Novia a la fuga.** EE.UU., 1999. Dir.: Garry Marshall. Int.: Julia Roberts y Richard Gere. Ike Graham, redactor de un periódico de Nueva York, descubre el caso de Maggie, una joven a quien le horroriza el matrimonio. (ST)
19.40 **Cosas nuestras** (magacín). Presentadores: Aitor Albizua y Ana Hinestrosa.
20.30 **Telediario 2.** (ST)
20.55 **Deportes 2.** (ST)
21.00 **Festival de Eurovisión Junior** (musical). Presentadores: Gaia Cauchi, Destiny Chukunyere y Keane Cutajar. Emisión de la final de la vigésimo cuarta edición del Festival de Eurovisión Junior, que este año se celebra en Malta. Los 16 jóvenes cantantes seleccionados por sus países se reúnen para compartir sus temas, su creatividad y su unión por la música.
23.20 **Malas lenguas noche** (magacín de actualidad). (ST)

La 2

8.00 **Los conciertos de La 2.**
9.30 **Objetivo igualdad.** (ST)
9.45 **En lengua de signos.**
10.15 **Agrosfera.** (ST)
10.55 **Yo soy de FP:** Andalucía.
11.25 **Caravana educativa.** (ST)
11.55 **Aquí parlem** (política).
12.30 **La recepta perduda.** Civet de sanglar.
13.25 **Cuina brutal.** (ST)
13.55 **L'informatiu.** (ST)
14.25 **Turisme rural al món:** Sri Lanka. (ST)
15.00 **Punts de vista** (actualidad cultural). Invitada: Judit Martín, actriz y cómica. (ST) (R)
15.35 **Saber y ganar fin de semana.** (ST)
16.25 **Grans documentals** (serie documental). Serengueti. (ST)
17.20 **Grans documentals** (serie documental). L'Okavango, el riu dels somnis: El paradís. (ST)
18.10 **El escarabajo verde** (medio ambiente): Un paradís incòmode. (ST) (R)
18.40 **Cervells mínims** (debate). Presentador: Toni Clapés. (R)
20.15 **¡Cómo nos reímos!:** El genio de Eugenio. (ST)
21.20 **¡Cómo nos reímos!:** Los chistes. (ST) (R)
21.30 **Malas lenguas noche.** Espacio de actualidad que apuesta por un análisis más reposado, con mayor profundidad en los temas, reportajes exclusivos, entrevistas en plató y mesas de debate. (ST)
23.20 **La amiga estupenda.** Emisión de los capítulos La separación y La dispersión. (ST)
1.05 **La noche temática.** ADN, ¿El fin del crimen? (ST) (R)
2.05 **La noche temática.** El detector de mentiras.

3

6.00 **Notícies 3CatInfo.** (ST)
7.00 **Notícies 3CatInfo.** (ST)
10.00 **Notícies 3CatInfo.** (ST)
11.55 **Lliga F** (fútbol): Real Sociedad-RCD Espanyol. La Real Sociedad y el Espanyol suman ocho puntos y están empatados en la clasificación. Desde el Estadio Zubieta.
14.00 **Zona zàping** (zapping). (ST)
14.30 **Telenotícies migdia.** (ST)
15.35 **Tarda de cine: L'últim autobús.** R.U., 2021. Dir.: Gillies MacKinnon. Int.: Timothy Spall y Phyllis Logan. Tom Harper, un jubilado de 90 años cuya esposa acaba de fallecer, se embarca en una emocionante travesía. (ST)
17.10 **Tarda de cine: Eternament enamorats.** R.U., 2019. Dir.: Lisa Barros D'Sa y Glenn Leyburn. Int.: Lesley Manville y Liam Neeson. (ST)
18.50 **Tàndem** (serie): Només una il·lusió. (ST)
19.40 **Atrapa'm si pots. Els millors moments.** Repaso a los momentos más destacados del concurso Atrapa'm si pots. (ST)
21.00 **Telenotícies vespre.** (ST)
22.05 **Col·lapse** (magacín). Presentador: Jordi González. Diane Foley, madre del periodista estadounidense James Foley, decapitado por el Estado Islámico, visita el programa para explicar cómo vivió ese episodio traumático de su vida y, sobre todo, cómo fue el encuentro de cuatro horas que mantuvo con el secuestrador de su hijo y uno de sus asesinos.
1.05 **Marcians** (cultural): La importància de dir-se Zoe. Presentadores: Júlia Bertran y Jofre Font.

cuatro

7.30 **¡Toma salami!** (zapping).
8.20 **Volando voy** (aventura).
9.30 **Eldesmarque Running-back** (fútbol americano).
9.35 **Volando voy** (aventura).
11.05 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Álava.
11.25 **Planes Cuatro** (turismo).
11.35 **Viajeros Cuatro** (reportajes): Álava y Bizkaia.
14.00 **Noticias Cuatro.** (ST)
14.55 **ElDesmarque Cuatro.** (ST)
15.25 **El tiempo.** (ST)
15.35 **Home cinema: La protectora.** R.U., EE.UU., 2019. Dir.: Vicky Jewson. Int.: Noomi Rapace. A Sam, una experta guardaespaldas, le asignan una misión que, para ella, es rápida y fácil.
17.20 **Home cinema: Chernóbil 1986.** Rusia, 2021. Dir.: Danila Kozlovsky. Int.: Danila Kozlovsky y Oksana Akinshina. 26 de abril de 1986. La central eléctrica de Chernóbil sufre un terrible accidente nuclear.
20.00 **Noticias Cuatro.** Presentadores: Marta Reyero y Diego Arce. (ST)
20.55 **ElDesmarque Cuatro.**
21.10 **El tiempo.** (ST)
21.15 **Lo sabe, no lo sabe** (concurso). Presentador: Xuso Jones.
22.00 **El blockbuster: Un lugar tranquilo: Día 1.** EE.UU., 2024. Dir.: Michael Sarnoski. Int.: Denis O'Hare y Djimon Hounsou. Una mujer llamada Samira transita por los aterradores primeros minutos de una invasión de alienígenas sedientos de sangre y con oídos ultrasónicos en la ciudad más ruidosa del mundo, Nueva York.
0.00 **Cine Cuatro: Un lugar tranquilo.** EE.UU., 2018. Dir.: John Krasinski.

5

6.25 **Enphorma** (salud).
6.40 **Love Shopping TV** (promocional).
7.10 **Got Talent España** (talent show). Presentador: Santi Millán.
10.55 **Más que coches** (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.
12.10 **El precio justo** (concurso). Presentador: Carlos Sobera. Colaboradora: Tania Medina. (ST)
15.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini. (ST)
15.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
15.45 **El tiempo.** Información meteorológica. (ST)
16.00 **¡Fiesta!** (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio que, con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.
20.00 **Rueda la letra** (concurso). Presentador: Carlos Sobera.
21.00 **Informativos Telecinco.** Presentadores: Roberto Arce y Carmen Corazzini.
21.30 **ElDesmarque Telecinco.** Presentador: Matías Prats. (ST)
21.40 **El tiempo.** (ST)
22.00 **First Dates** (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. Programa en el que dos solteros, sin distinción de edad, raza u orientación sexual, están dispuestos a disfrutar y dejarse llevar por el misterio, la sorpresa y las emociones de una auténtica cita a ciegas.
2.00 **Gran Madrid Show** (otros).

laSexta

6.15 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)
8.15 **Crea lectura** (literatura).
8.30 **Aruser@s weekend** (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. Edición del fin de semana de Aruser@s. (ST)
10.30 **Equipo de investigación** (reportajes). Presentadora: Glòria Serra. (ST) (R)
14.00 **La Sexta noticias 1ª edición.** (ST)
15.05 **La Sexta deportes.** Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.
15.15 **La Sexta meteo.** Presentador: Álvaro Navarro. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)
15.30 **La Roca** (magacín). Espacio pendiente de la actualidad que pone en el foco historias curiosas y anecdóticas. Además se bucea de forma amena y didáctica sobre cuestiones de historia, ciencia, tecnología o técnicas de liderazgo. (ST)
20.00 **La Sexta noticias 2ª edición.** Presentadora: Ana Cuesta. (ST)
21.00 **La Sexta deportes.** (ST)
21.10 **La Sexta meteo.** (ST)
21.15 **Sábado clave** (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. Espacio que analiza los temas destacados del día. (ST)
21.35 **La Sexta Xplica!** (actualidad). Presentador: José Yélamo. José Yélamo, junto a un panel de analistas y ciudadanos, trata de encontrar soluciones a los problemas que más afectan a los españoles, haciendo un repaso exhaustivo de la actualidad nacional e internacional.
2.20 **Equipo de investigación** (reportajes). (ST) (R)

Antena 3

7.00 **Pelopicopata** (divulgativo). Presentador: Carlos Rodríguez. (ST)
8.15 **Los más...** (zapping).
10.00 **La Voz** (talent show). (ST)
12.45 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.20 **Cocina abierta con Karlos Arguiñano** (gastronómico). (ST) (R)
13.55 **La ruleta de la suerte** (concurso). (ST) (R)
15.00 **Antena 3 Noticias 1.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo. (ST)
15.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
16.00 **Multicine: Puñales por la espalda.** EE.UU., 2019. Dir.: Rian Johnson. Int.: Daniel Craig.
18.25 **Multicine: La terminal.** EE.UU., 2004. Dir.: Steven Spielberg. Int.: Tom Hanks y Catherine Zeta-Jones. Viktor Navorski, se ve involuntariamente exiliado en un aeropuerto de EE.UU. cuando la guerra estalla en su país.
21.00 **Antena 3 Noticias 2.** Presentadores: Matías Prats y Mónica Carrillo.
21.45 **Deportes.** Presentadores: Rocío Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
21.55 **El tiempo.** Presentadora: Himar González. (ST)
22.10 **La ruleta de la suerte noche** (concurso). Presentador: Jorge Fernández. Colaboradora: Laura Moure. Jesús, Teresa y Amanda son los tres concursantes que compiten por hacerse con el premio de esta entrega. (ST)
23.45 **La ruleta de la suerte noche** (concurso). (ST) (R)

"La trata de seres humanos no fue delito en España hasta el 2010, y eso es increíble"

Raúl Arévalo

Protagonista de 'El castillo' (Movistar Plus)

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona



LLIBERT TEIXIDO

El actor, ayer en Barcelona tras participar en Serielizados

Raúl Arévalo (Madrid, 1979) interpreta a El Suizo en *El castillo*, la serie que se adentra en las redes de trata de mujeres con fines de explotación sexual. Dos semanas después de su estreno en Movistar Plus, la ficción basada en el libro de Mabel Lozano, *El proxeneta*, se perfila como una de las revelaciones de la temporada por la crudeza de su relato y su mirada sobre una realidad invisibilizada. El actor de títulos como *Antidisturbios* y *La isla mínima* sorprende además con una transformación física tan radical que cuesta reconocerlo en pantalla. Esta semana, el actor acompañó a los creadores de la serie, Isabel Peña y Eduardo Villanueva, en una clase magistral organizada por el Festival Internacional de Series de Barcelona.

¿Qué le ha sorprendido más de todo lo que ha descubierto con *El castillo*?

El dato de que España sea el país de Europa donde más prostitución se consume y el tercero del mundo. Es algo que te hace pensar. Pero me gustaría matizar que *El castillo* habla de la trata de mujeres con fines de explotación sexual. La prostitución es una realidad mucho más amplia, pero la serie se centra en la trata.

Una de las realidades mostradas es la de las "mujeres de deuda", captadas y explotadas sexualmente para saldar una deuda mediante la prostitución.

Es sorprendente ver cómo funcionaban estas mafias, cómo tenían enganchadas y engañadas a las mujeres. Aunque muchas supieran a lo que venían, no sabían cómo las iban a tratar. Y todas esas artimañas de los proxenetas para conseguir que se quedaran... Cuando lo leí en el guion y en el libro de Mabel Lozano no me podía creer que aquello fuera así.

También sorprende la dificultad de las autoridades para perseguir estas redes.

La trata de seres humanos, incluida la explotación sexual de mujeres, no se tipificó como delito en España hasta el 2010, y eso es increíble. En aquella época, las autoridades apenas sabían cómo abordar el problema: las intervenciones en clubes se centraban en las mujeres, no en los proxenetas ni en los clientes. Según relatan quienes lo vivieron, los agentes llegaban a pedir disculpas a los clientes e incluso a los empresarios, mientras trataban como delincuentes a las mujeres, muchas de ellas víctimas de explotación.

La serie también apunta que el consumo de prostitución entre los jóvenes sigue creciendo. ¿Una ficción como esta puede ayudar a despertar conciencias?

No sé si la serie puede contribuir a ese cambio, pero conmover al espectador y enseñarle algo que desconocía ya genera debate y puede despertar conciencias. La clave está en la educación, aunque ahí reside también la dificultad. Hemos hablado con supervivientes de trata y con Amelia Tiganus, activista y autora de varios libros que imparte charlas sobre educación sexual por toda Europa, también en institutos. Nos contaba que empezó dirigiéndose a jóvenes de 16 y 17 años, pero tuvo que reducir la edad hasta los 13. Según explica, la exposición a la pornografía lleva a muchos niños a asociar el sexo con dominar y hacer daño a las mujeres, en lugar de con las caricias, la sensualidad o el descubrimiento del otro. Una visión que puede alimentar el futuro consumo de prostitución. Si la serie consigue despertar la conciencia de algunos padres y les anima a implicarse más en la educación sexual de sus hijos, habrá merecido la pena.

Despertar conciencias

"Si la serie anima a algunos padres a implicarse más en la educación sexual de sus hijos, habrá merecido la pena"

Su personaje experimenta una llamativa transformación física. ¿De dónde surgió la idea de cambiar su aspecto?

El Suizo es una mezcla de referencias de distintos proxenetas que los creadores conocieron a través de entrevistas, libros y fotografías de la época. A partir de ahí, Isabel Peña y Edu Villanueva me propusieron ganar envergadura y unos kilos para transformar mi aspecto físico, alejarlo de mi imagen habitual y acercarlo a los perfiles que habían documentado.

¿Cómo preparó esa transformación?

Al principio de la manera más saludable posible, con gimnasio y una dieta muy calórica. Pero, después de seis meses de rodaje, se me fue de las manos y acabé comiendo mal: hamburguesas, donuts, bollería industrial... Les cogí manía. Lo más complicado después fue mantener el peso. Llegué a pesar 99 kilos y ahora estoy en unos 77. Por suerte, estoy bien, pero no recomendaría hacer algo así.●

La melodía de la soledad

Sergi Pàmies



Dirigido por Txell Esteve, el documental *La cadira buida* (TV3) trata la soledad no deseada con una esperanzadora intención de asistencia social y servicio público. Testimonios entrecruzados y, como ilustración musical de cierre, el acierto de, esquivando el tópico del *You'll never walk alone*, haber escogido la preciosa canción *Soledad* de Jorge Drexler, que contiene dos versos memorables "que raro que seas tú quien me acompañe, Soledad / a mí que nunca supe bien como estar solo". Las reflexiones de los testimonios y de Drexler también conectan con el clásico de Georges Moustaki, que, en *Ma solitude*, decía "No, yo no estoy nunca solo / con mi soledad".

INTRIGA ARGENTINA. Netflix ha estrenado la película argentina *Lo dejamos acá*. Es un thriller que, en vez de centrarse en psicópatas sanguinarios y policías, confía en el magnetismo argumental de un psicólogo (Ricardo Darín) y un escritor de best sellers en horas bajas (Diego Peretti). El método de trabajo del psicólogo conecta con las polémicas aptitudes de la famosa terapeuta de la familia Andic, aunque, en vez de llamarla "terapia de confrontación", él la llama "terapia de intervención". Spoiler: la película no es buena. Pero de la misma manera que Cruyff decía que en el país de los ciegos el tuerto es el rey, pero, añadía, "sigue siendo tuerto", una película no demasiado buena de Darín siempre será mejor que una película no demasiado buena con cualquier otro actor, aunque, aplicando el silogismo Cruyff, siga siendo no demasiado buena.

La presencia de Ricardo Darín justifica la atención del espectador pero no es garantía de que la película sea buena

SUPLANTACIÓN. Los prometedores dos primeros capítulos de la serie *Farsante* (Disney+) juegan con una intriga que es al mismo tiempo clásica y original. Un estudiante adolescente, que tiene una relación excelente con su madre (directora del instituto donde estudia) descubre, tras un accidente de coche, que su madre ha sido suplantada por otra persona, aparentemente idéntica. La premisa es simple, pero funciona a través de la atención a detalles que las series actuales suelen descuidar. ¿Hacia donde evolucionará la intriga? ¿Hacia un desenlace de extraterrestres, como sucedía en la sobresaliente y perturbadora *Sugar* (Apple TV)? La dosificación –dos capítulos por semana– obliga a contener la impaciencia y a disfrutar de lo que sugieren los capítulos emitidos hasta ahora.

La tumba de Nefertiti, en 'Historia y Vida'

REDACCIÓN Barcelona

Un siglo después de que Howard Carter diese con la tumba de Tutankamón, tecnologías no invasivas como el georradar reúnen cada vez más indicios de la existencia de otra tumba oculta tras algunas paredes cegadas. El egiptólogo José Miguel Parra explica en el nuevo número de *Historia y Vida* lo que se sabe y lo que se especula sobre el que podría ser el mausoleo de Nefertiti. El dossier de la revista se dedica a la historia del infierno, que es larga y diversa. ¿Cómo imaginaron el averno pueblos como el mesopotámico, el chino, el egipcio, el mongol o el escandinavo? Otros artículos de este número son la historia de las elecciones de medio mandato, que se celebrarán en EE.UU. el 29 de noviembre; la *ley de nietos* y su reprobación; las políticas de vivienda en España en la Segunda República y la dictadura franquista; los soldados musulmanes que formaron parte de los ejércitos del Tercer Reich; o los 50 años del estreno de la película *Todos los hombres del presidente*.●

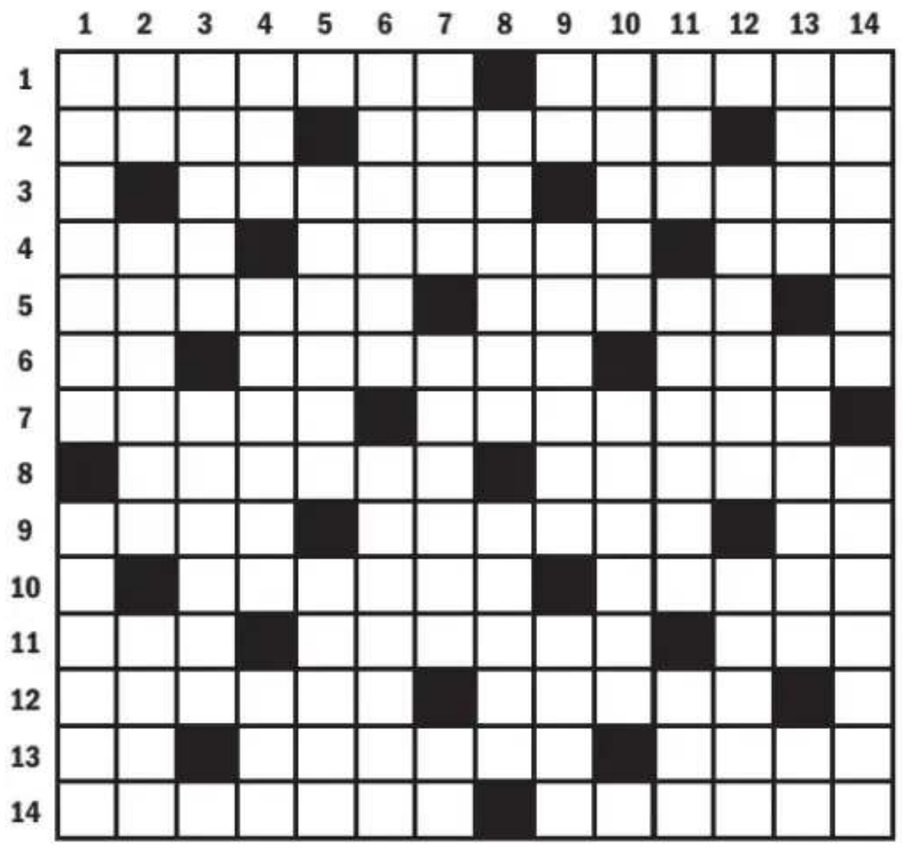


HYV

Portada de la revista

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 13151



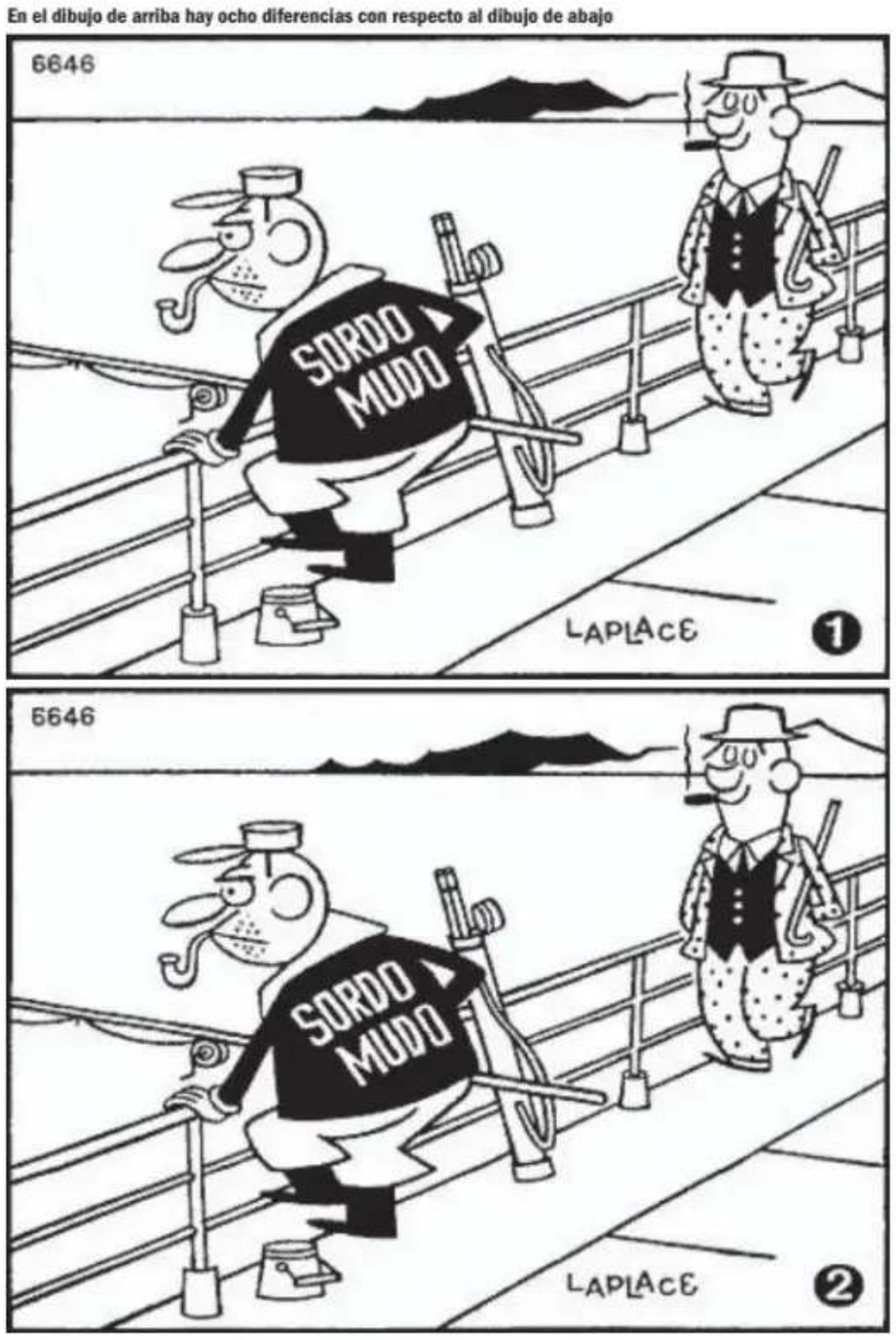
HORITZONTALS 1. Curada, potser fins i tot d'espants barbàrics. Individu d'una família de peixos grans predadors, que inclou el solraig i el tauró blanc. **2.** Encenedor de focs. Les ruletes més perilloses ho són. Més que un do. **3.** Així van començar els judicis de Nüremberg. Introduí una moneda per la ranura. Exigus i monovocàlics. **4.** Terreny poc apte per a l'horticultura. Jornades de cursa ciclista. Pal amb un pollegó prop de l'extrem, que usen els llenyataires per a portar un feix a l'espatlla. **5.** Torno a repartir fusells. El poble mal anomenat esquimal. El cap d'en Romeu. **6.** Heu perdut la porteria de rugbi. Les vistes zenitals solen ser-ho. La loteria quan cau a Tarifa. **7.** Ajuntàvem. La reina que no va sobreviure als bolxevics. **8.** Aquesta no sap res de res. El dimitiu del seu càrrec. **9.** Poc polit o cava. Si ho és, aquesta cosa et lliscarà de les mans. El metall més negatiu. **10.** Començo a jurar en arameu. Estellis les soques. Hi aniries amb una empordanesa. **11.** Li fa mal espiritual. Antic governador islàmic d'una província. Metalls nobles del senyor Eugeni. **12.** Preocupa. Tallaven la gespa. Avisa dela pèrdua de la targeta de crèdit. **13.** La divinitat més assolellada. El temple del futboler. Remar enrere. **14.** Afecció deguda a l'atac d'àcars eriòfids. Àpex curt i poc consistent.

VERTICALS 1. Creeu. Perdré el temps mirant aparadors. **2.** A vosaltres, nord-americans. Aplegar sota la protecció de Geyper. Bosc d'oms per on transitava Shariff i ara comparteix amb un gran Lluís. **3.** Disposa grans de sorra formant munt. Empato. Segment vertical. **4.** A la vora de Kurosawa, ja ho sabeu. Que van a parar. La divisa groga. **5.** Element químic present als ficus, a les buguenvîl·lees i als lliris. Significat d'un morfema. Em fatigo d'estar en uns estudis de gravació. **6.** La qualitat que comparteixen els que van amb el cap dret i els que viuen amb l'esquena dreta. Rajats. **7.** Carisma que ara els joves "farmegen". De la península de la bota. Queixa de papagai. **8.** Bèsties marines omnipresents a les fotografies antigues. Cabra esvelta per antonomàsia. **9.** A l'entrada d'Istambul. Guardo les cartes que van a Madrid. L'anciana que simultaneja el Chat GPT amb Grok. **10.** En sentit propi, el precedeix stricto. Habità a la seva residència. Fòsfor. **11.** Ho faci servir abans ningú no n'abusi. Acolorir-lo amb els tons LGBTIQ+. Dècim retallat per les dues puntes. **12.** El cap d'en Romeu. Albades i tot el que li ve al darrere. Relatiu a un ió. **13.** L'arc més multicolor. Valencià molt treballador. Contracció no de part però igualment vital. **14.** Aquesta és molt hàbil. Esternudaré, faré atxims o eixabuiros.

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

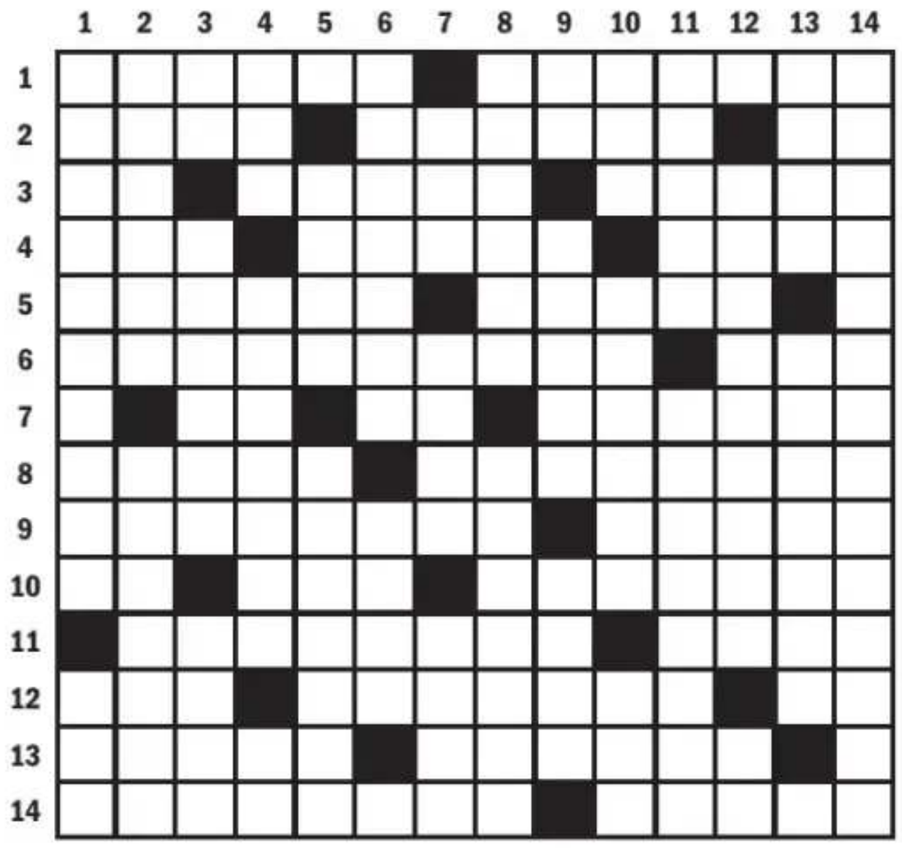
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 14606



HORIZONTALES 1. El azar quiso que su arte se le pareciera mucho. Triste lamento por el alcohol que no se puede beber. **2.** Huesca vista desde Lleida. Iluso, ingenuo, irrazonable. Abandonan el planeta para conseguir dinero. **3.** Un par que posee el niñato. Cambió su apellido Gassion por un Piaf mucho más sonoro. Es frívolo y nos da la espalda. **4.** Llegaba una vibración a sus orejas. Bautizar el vino de una manera poco católica. Adán no quiso quedarse en nada y se lo montó de fenómeno. **5.** Por lo que respecta a la zona lumbar, está bien dotado. Nombre propio de un cura monje. Se repite al instante. **6.** Cliente al que todavía no le han dado la razón. Principio determinista. **7.** Está en pie. Nota que permite hacer un redoble. Oye, de verdad. Une dos caras de culo. **8.** Si tiene diamantes es que no tiene nada de corazón. Uno que es capaz de perseguimos incansablemente. **9.** Si tu arte está bien dispuesto encontrarás la sonoridad propia. Andando de manera informal y en dos palabras. **10.** Por ahora están juntas. Significa de la parte de acá. Mi antro de perdición tiene resonancias teatrales. **11.** Trabaja para que nos podamos abrochar los pantalones. Yo nunca sería de este club si no me admitiera como socio. **12.** Gabán sin costuras. Resistencia al cambio. El fin del final. **13.** Manga que viene del Japón. Tocará mal al lado del serbio. Abundante en la marcha atrás. **14.** Defiende a los peces chicos para que se los puedan comer los peces gordos. Vienen a pares cuando no se quiere caldo.

VERTICALES 1. Tiene ganas de visitar el mundo onírico. Un gran servicio. **2.** Es algo así como una combustión, pero un poco más corta. Movida oxigenante. **3.** La enjundia de la perfección. Uno de los caballeros que inspiraron el Quijote. Se zampó casi todo el jamón. **4.** Sigla académica. La idea, idealmente, parece muy buena. Hacen cola. **5.** Entrada de teatro. Tiempo pasado mirando la Luna. Estado formado a base de sucesivos golpes. **6.** El que sigue las huellas de otro. Hacen la ropa vieja. Muy poca guasa. **7.** Cola de ñacurutú. En Irlanda también la quieren. A la hora de las decisiones no vale por diez. **8.** Dromedario que se pone de manifiesto cuando come harina. En Nápoles resulta fácil encontrarla sin necesidad de buscarla. **9.** Revuelto. Barre toda la zona para encontrar cuerpos extraños. Tiene un cierto parecido con un delfín. **10.** Hermano del hijo del abuelo. Salpicar de manchas pequeñas. Departamento de psiquiatría. **11.** No paso por alto. Tirada aparte. **12.** Marca los extremos de la nación. Consiguió entrar en la lista, aunque sea cerrada. Unidas por la razón. **13.** Abonaba el campo con mucho gusto. La más practicada de todas las artes. Pone fin a la guerra. **14.** Dos palabras muy adecuadas para empezar a regatear.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

P	S	I	C	O	L	E	G	■	M	A	M	A	R	
R	I	S	I	B	I	L	I	T	A	T	■	L	O	
O	L	■	M	A	R	■	R	O	G	E	G	E	S	
S	U	D	■	C	I	S	■	T	R	A	I	■	C	
P	R	E	G	■	C	O	R	E	A	■	R	U	A	
E	■	P	O	L	■	L	I	S	■	S	A	N	T	
C	R	O	M	L	E	C	S	■	R	O	D	I	■	
T	O	R	B	A	R	A	■	R	A	R	E	S	A	
E	S	T	O	T	A	R	I	E	M	■	S	E	R	
■	C	O	L	Z	■	A	N	S	E	N	■	X	A	
R	A	■	I	E	L	■	R	E	N	O	I	■	N	
A	R	A	■	R	E	M	I	N	■	S	E	N	Y	
P	E	R	P	E	T	U	S	■	T	E	N	U	E	
E	S	C	A	T	O	S	■	M	A	S	S	I	S	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

H	A	C	E	R	D	E	L	A	N	E	C	E	S	
I	■	I	N	A	U	D	I	T	O	■	A	R	I	
D	O	C	T	O	R	■	V	A	N	I	D	A	D	
R	P	L	■	C	O	X	I	S	■	G	A	T	A	
O	R	O	M	■	D	R	A	C	O	N	■	O	D	
M	E	N	A	J	E	■	N	O	T	O	B	■	V	
A	S	■	R	I	P	I	O	■	O	R	A	C	I	
N	O	T	O	■	E	N	S	O	Ñ	A	D	O	R	
T	R	E	M	O	L	O	■	D	A	N	■	I	T	
I	■	R	A	T	A	■	C	E	R	C	A	■	U	
C	U	C	■	P	R	I	O	R	■	I	Z	A	D	
O	N	E	G	A	■	C	A	N	T	A	O	R	■	
■	G	R	O	■	B	E	L	E	N	■	T	A	S	
G	U	A	D	I	A	N	A	■	T	R	E	N	A	

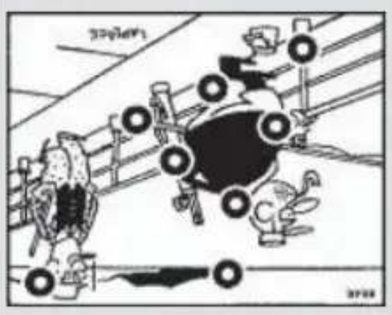
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1.♕e2! [Un bonito sacrificio de desviación. La dama no puede tomarse pues si 1...♕xe2 2.♘xf7 mate] **1...♗e6** [Forzado. Ahora si 2.♕e5+ las negras se defienden con 2... f6] **2.♘xf7+! ♕xf7** [O 2...♗xf7 3.♕xe7] **3.♕e5+** y mate a la jugada siguiente.

JEROGLÍFICO ANTERIOR

ORUGA

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas

Núm 7609

DIFICULTAD MEDIA, DE 7 A 35 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

El famoso compositor de problemas Samuel Loyd fue también un fuerte ajedrecista práctico y no sorprende que en sus partidas consiguiera encontrar bellos remates como el que se produjo en esta posición. Las negras disponen de varias continuaciones prometedoras, pero encontrar una ruta directa al mate no es sencillo. Se necesita una sorprendente jugada de preparación y afinar luego con la serie de jugadas precisas.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Indica que una cuerda está entera



PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

SUDOKU

FÁCIL

	4		7	1				
				4		5		7
	5	7					2	
		3			1			8
7	6						1	4
9			8			6		
	8					3	7	
2		9		5				
				9	7		8	

INTERMEDIO

	4	8				5	2	
			6		8			
7					2			3
	3	6					5	
	2					7	8	
1			9					5
			4		1			
	9	5				2	6	

DIFÍCIL

	2		6			7		
					9			3
3		7	8			1		
	7					9		4
				2				
5		3					8	
		9			1	3		6
7			3					
		1			8		4	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	8	2	9	3	6	7	4	5
4	6	3	5	1	7	2	8	9
5	7	9	4	2	8	6	1	3
8	5	7	2	6	4	3	9	1
6	2	1	3	5	9	8	7	4
9	3	4	7	8	1	5	6	2
3	4	8	1	7	2	9	5	6
7	9	5	6	4	3	1	2	8
2	1	6	8	9	5	4	3	7

INTERMEDIO

3	8	6	2	4	7	5	9	1
2	4	7	9	1	5	8	3	6
5	1	9	3	6	8	2	7	4
4	9	8	1	3	6	7	5	2
6	5	2	8	7	4	9	1	3
1	7	3	5	9	2	4	6	8
8	2	1	6	5	9	3	4	7
7	3	5	4	8	1	6	2	9
9	6	4	7	2	3	1	8	5

DIFÍCIL

1	7	6	3	5	8	2	9	4
4	2	3	6	7	9	5	8	1
8	9	5	2	4	1	7	6	3
5	1	9	8	6	3	4	7	2
2	4	7	9	1	5	8	3	6
3	6	8	7	2	4	1	5	9
7	5	2	4	3	6	9	1	8
9	3	4	1	8	7	6	2	5
6	8	1	5	9	2	3	4	7

Juega ahora a
EntrenaMentes

ASTROLOGÍA Blanca Herrero

Aries 21 de marzo al 19 de abril
Comparta sentimientos con la familia y establezca nuevas relaciones; la crisis termina y le invita a profundizar en su espiritualidad.

Tauro 20 de abril al 20 de mayo
Jornada favorable intelectual y laboralmente; estudie, haga exámenes y aproveche sus ideas creativas.

Géminis 21 de mayo al 20 de junio
Trabaje sus emociones y comprenda el origen de la soledad; asumir responsabilidad sobre sus decisiones será fundamental.

Cáncer 21 de junio al 22 de julio
Aunque pueda sentirse triste, los nuevos proyectos le ayudarán; el optimismo llegará cuando confíe nuevamente en él.

Leo 23 de julio al 22 de agosto
La tensión queda atrás; aproveche su optimismo, capacidad intelectual y relaciones para iniciar proyectos o estudios.

Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre
Es momento de tomar decisiones beneficiosas; los proyectos que inicie estarán favorecidos gracias a su excelente capacidad intelectual.

Libra 23 de septiembre al 22 de octubre
Podría surgir un nuevo amor mediante sus amistades; también es buen momento para promocionar proyectos y negocios.

Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre
Buen día para viajar o expandirse profesionalmente; mejorarán sus finanzas, siempre que administre el dinero con prudencia.

Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre
Aunque aparezca la desilusión, mantenga el optimismo y diferencie sus emociones de las ajenas para recuperar el equilibrio.

Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero
Combata la tristeza trabajando en nuevos proyectos y acercándose a su familia; permita expresar sus emociones con mayor libertad.

Acuario 21 de enero al 19 de febrero
La tensión se disipa; aproveche su equilibrio emocional e intelecto para comunicar ideas nuevas y obtener buenos resultados.

Piscis 20 de febrero al 20 de marzo
Actúe y comunique sus sentimientos con claridad; cambiar de perspectiva y abrirse al exterior favorecerá su bienestar.

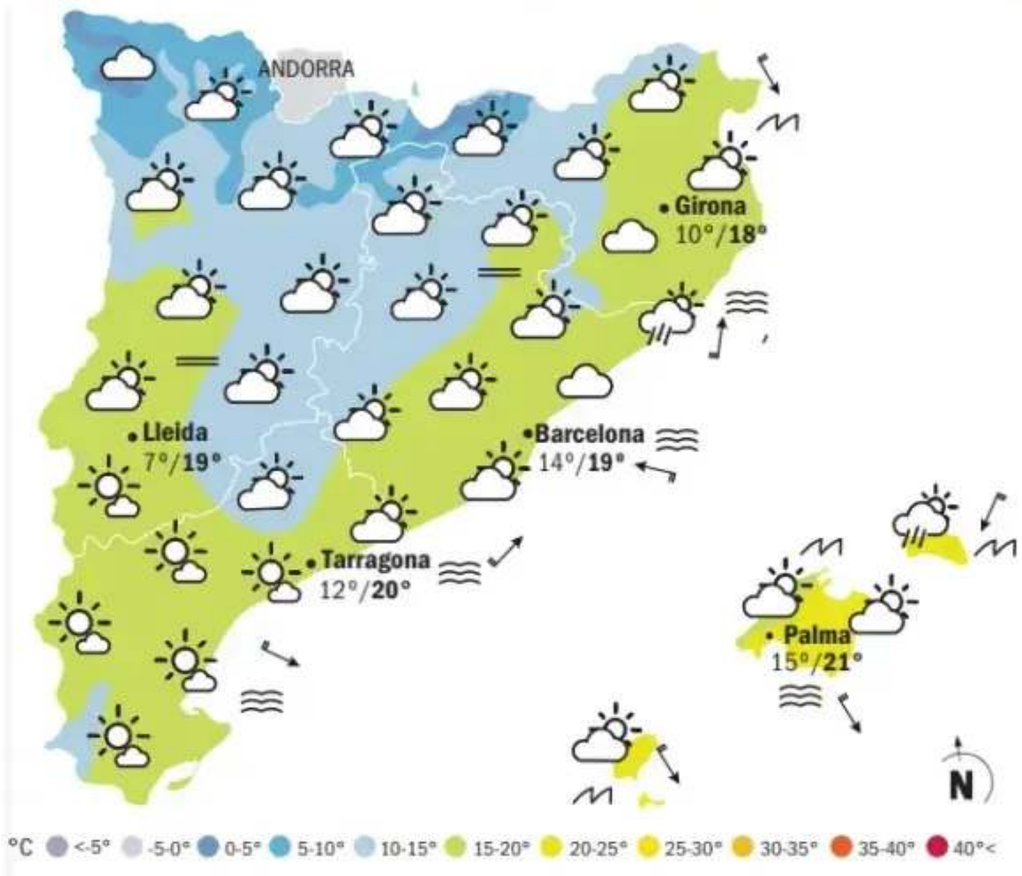
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: **http://eltiempo.es**

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.taikometeorologia.com





CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

Contaminación
Buena ventilación y pocas partículas de PM10 y NO2

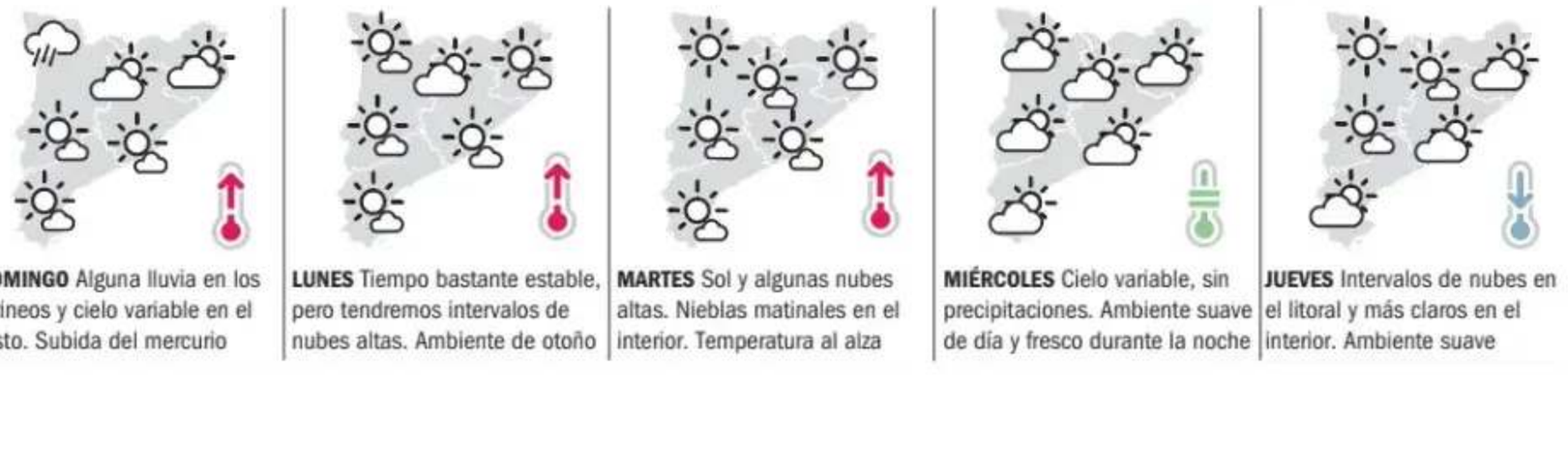
Polen
Niveles bajos de polen

FASES LUNARES

26/10	01/11	09/11	17/11
Luna llena	Cuarto menguante	Luna nueva	Cuarto creciente

LOS ASTROS Hora de mañana

SOL Salida 08 h 12 min Puesta 18 h 59 min
LUNA Salida 18 h 14 min Puesta 07 h 21 min



DOMINGO Alguna lluvia en los Pirineos y cielo variable en el resto. Subida del mercurio

LUNES Tiempo bastante estable, pero tendremos intervalos de nubes altas. Ambiente de otoño

MARTES Sol y algunas nubes altas. Nieblas matinales en el interior. Temperatura al alza

MIÉRCOLES Cielo variable, sin precipitaciones. Ambiente suave de día y fresco durante la noche

JUEVES Intervalos de nubes en el litoral y más claros en el interior. Ambiente suave

Alfred Rodríguez Picó



Ambiente otoñal

Tiempo algo inseguro y más fresco; mañana, más cálido, y de lunes a miércoles, temperaturas muy suaves y sin lluvia. El viento girará lentamente a levante a partir del jueves, con más humedad y fresco. Prepare el paraguas con la llegada de noviembre. Ya se conoce la fecha del famoso cuadro *La noche estrellada*, de Vincent van Gogh: el 22 de julio de 1889, en Saint-Rémy-de-Provence. Esa noche había un anticiclón en el Mediterráneo, soplaba una ligera tramontana, la visibilidad era excelente y la humedad era escasa: condiciones óptimas para plasmar un cielo nocturno diáfano. La antítesis la encontramos en Claude Monet y sus cuadros del Parlamento de Londres, entre 1901 y 1904, envueltos en una mezcla de niebla y contaminación.

Catalunya. Algún chubasco a primera hora entre la Selva, el Maresme y Barcelona; nubes altas y medias en el resto. Más fresco, con mistral y tramontana más débiles. Mañana, más sol y un aumento de la temperatura que se mantendrá hasta el miércoles.

España y Europa. Lluvias en las islas Británicas, donde aún padecen los efectos de la sequía estival, así como en los Países Bajos y Alemania. Algún chubasco en el Cantábrico y nubes altas en el resto de la Península. Calor en el sur: mañana, 27°C en Murcia y Sevilla.

@AlfredRPico

Cultura

Premios Princesa de Asturias 2026

Confianza en tiempos de desencanto

El Rey advierte ante las elecciones que la democracia "no se agota" en las urnas

LA CRÓNICA



ANGIE CALERO
Oviedo

El rey Felipe reivindicó ayer la necesidad de cuidar la democracia y sus instituciones ante las elecciones generales del próximo 29 de noviembre. Felipe VI recordó que los ciudadanos tendrán "la altísima responsabilidad de definir la orientación política de nuestro país", pero advirtió de que el compromiso democrático "no se agota" en las urnas. "La democracia requiere de un compromiso diario, cívico y exigente, de un cuidado de sus formas e instituciones", afirmó desde el teatro Campoamor, durante la entrega de los premios Princesa de Asturias. En un momento de extraordinaria complejidad política, el Monarca utilizó el atril de estos premios para apelar a la responsabilidad colectiva, a la convivencia y a la búsqueda del bien común.

Reivindicó la transición, un proceso "basado en la generosidad y en la altura de miras" que permitió pasar de la dictadura a las libertades, y la Constitución de 1978, "capaz de acoger a todos los españoles sin distinción alguna", y recordó que la democracia "no se agota en unas elecciones", sino que obliga a todos "a ser humildes, a mantenernos alerta" y a seguir aprendiendo.

Ante el presidente del Principado de Asturias, Adrián Barbón; el vicepresidente y ministro de Economía, Carlos Cuerpo; la vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, Sara Aagesen, y el ministro de Agricultura, Luis Planas, el Rey pronunció el mensaje más político de una ceremonia en la que padre e hija reclamaron confianza: el Monarca en las instituciones; Leonor, en el futuro de sus coetáneos.

"Los jóvenes nos hacemos preguntas", reconoció la futura reina de España, quien describió un tiempo de "desencanto social profundo", marcado por desigualdades y conflictos. La Princesa, que en septiembre comenzó Ciencias Políticas en la Carlos III de Madrid, se preguntó cómo mantener el entusiasmo ante "lo que muchos consideran falta de expectativas e imposibilidad de planear una vida, tener un buen trabajo, una casa". Esta reflexión traspasó las puertas del Campoamor, donde una acampada iniciada por el problema de la vivienda mantenía desplegada una enorme pancarta con un mensaje: "Ni casas sin gente ni gente sin casas".

Leonor reconoció sentir "vértigo e ilusión" ante el futuro y se preguntó cómo transmitir un mensaje sincero, "ni ilusa ni apocalíptica, ni cínica ni dramática". "Porque sí, necesitamos confiar", aseguró. Ante "cierto desaliento, quizá escepticismo, quizá indignación", citó a Václav Havel: la esperanza no es creer que todo saldrá bien, sino saber que hay cosas que merece la pena defender. Terminó con un verso de Paul Valéry rescatado por Miyazaki, de Studio Ghibli: "El viento se levanta... ¡¡Hay que intentar vivir!!".

Frente a la inteligencia artificial y la inmediatez, Felipe VI reivindicó la experiencia, el esfuerzo y la paciencia. "Démonos tiempo, démonos confianza, para llegar a la mejor versión de nosotros mismos", pidió. Elogió los pasos de Leonor como presidenta de honor de la fundación y el aprendizaje de la infanta Sofía.

Los Reyes y sus hijas llegaron al Campoamor, donde Leonor abrió la 46.ª edición. Tras las ovaciones a la reina Sofía –que siguió el acto desde el palco real– y a los galardonados, habló la presidenta de la fundación, Ana Isabel Fernández. Julian Barnes (Letras) evocó la influencia de *El Quijote* en su vida. En un discurso que hizo saltar las lágrimas a más de uno, la astronauta Christina Koch (Concordia) recordó cómo lloró en una calle española al conocer la muerte de la tripulación del Columbia y volvió a emocionarse, años después, a 400.000 kilómetros de la Tierra, al descubrir que su misión alrededor de la Luna había unido a personas de todo el mundo. Quiso compartir el premio con todos, porque "todos los seres humanos compartimos la misma esencia: la necesidad de sentir amor".

La entrega de premios comenzó con Nils Kristen Sandtrøen, Lene Krøl Andersen y Stefan Schmitz, representantes de la Bóveda Global de Semillas de Svalbard (Cooperación Internacional). Les siguieron Timothy Garton Ash (Ciencias Sociales) y Kenichi Yoda, presidente de Studio Ghibli (Comunicación y Humanidades), que llegó con un peluche de su película *Mi vecino Totoro*. Después recogieron sus premios Patti Smith (Artes); los científicos David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer (Investigación Científica y Técnica); Leo Messi (Deportes), recibido con una ovación a su llegada al teatro; Barnes, y Koch.

"Seríamos imbatibles si en Europa combinamos la diversidad y la unidad", dijo Garton Ash. Patti Smith, a sus 79 años, aseguró que el premio "es un incentivo para seguir trabajando y evolucionando". Recordó una canción compuesta con su marido: "Creo que todo lo que soñamos puede hacerse realidad a través de nuestra unión". Terminó su intervención cantando *Wing*.

Leonor glosó los méritos de los premiados y recordó cuando la Reina llevó a sus hijas a ver *Ponyo en el acantilado*, de Studio Ghibli. Sofía, que aún no tenía dos años, vio su primera película en el cine sentada en el regazo de su madre. Las dos la escucharon desde el escenario. La Princesa elogió a Messi, capaz de convertir "lo extraordinario en rutina" y anteponer el



BALLESTEROS / EFE

Del astro a la astronauta. Leo Messi fue uno de los protagonistas; el argentino, que llegó a la Masia a los 13 y conquistó 35 títulos con el Barça, fue ovacionado al llegar al Campoamor, donde recogió el galardón de Deportes; abajo, la astronauta Christina Koch recibía el de Concordia



MIGUEL RIOPA / AFP

HOY RECOMENDAMOS
POESÍA / TEATRO
HEARTBREAK HOTEL

Pere Arquillué recita 'Coral romput'
Los versos inmortales que Vicent Andrés Estellés escribió en su poema *Coral romput* resuenan en el teatro Heartbreak Hotel hasta mañana, en un recital de Pere Arquillué acompañado por la música de Toti Soler, interpretada a la guitarra por Carlos Coronado.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



BALLESTEROS / EFE

Julian Barnes saluda al auditorio en el teatro Campoamor después de recoger el Princesa de Asturias de las Letras



El Rey: "La democracia requiere compromiso diario, cívico y exigente"
Defensa de la democracia



Leonor: "Cómo digerir el desencanto, lo que muchos consideran falta de expectativas"
El futuro de los jóvenes



Garton Ash: "Cuando usted nació, princesa, Europa en el 2005 vivía un gran momento"
Valores democráticos



Patti Smith cantó a capela su canción 'Wings', que alude a España
La "mirada inconformista"

Reflexión humanista, canción y europeísmo en el teatro Campoamor

Barnes entre Cervantes y Flaubert



SERGIO VILA-SANJUÁN
Oviedo

Dos intelectuales británicos especialmente europeístas, una revolucionaria de la música y la literatura nacida en EE.UU, y una astronauta del mismo país fueron los encargados de pronunciar los discursos en la entrega de los premios Princesa de Asturias 2026.

Julian Barnes, el autor de *El loro de Flaubert* y *El sentido de un final*, premio de las Letras, que anunció recientemente su adiós a la creación literaria, ha sido premiado por su extraordinaria trayectoria narrativa y ensayística. En su intervención, relativizó la idea del progreso en el campo de las artes utilizando ejemplos españoles. "Cuando el impresionismo estaba en boga en París, Renoir visitó España y acortó su visita por la razón siguiente: cuando miras a Velázquez, te das cuenta de que ya está todo dicho. Y la mayoría de los escritores y artistas han tenido percepciones tan aleccionadoras como la suya en algún momento".

Aseguró que él había tenido una similar la primera vez en que leyó el Quijote y descubrió uno de sus "pasajes favoritos de la literatura universal". Es cuando en la segunda parte del libro, el caballero y Sancho topan con gente que ya ha leído la primera o ha oído hablar de ellos, y hasta un individuo les trata de impostores. "¿Qué diríamos de episodios semejantes? ¿Que son lúdicos, posmodernos, autorreferenciales, intertextuales, metaficciones? Así que ya no pienso que las artes sean progresivas y que cada evolución mejore la precedente".

Y concluyó a la barnesiana manera: "Prefiero pensar que todos estamos sentados a una enorme mesa redonda, quizás en una venta manchega, hablando entre nosotros de nuestro trabajo en el curso de los siglos. Imagino que Renoir le pregunta a Velázquez cómo pintó sus cuadros, que Voltaire rectifica el desdén que profesaba antaño a Shakespeare, que Flaubert manifiesta su veneración por Cervantes y también, quizá, pone mala cara a ese inglés, sentado ahí en un taburete, que tuvo la insolencia y la locura, un siglo después de muerto el autor francés, de escribir un libro titulado *El loro de Flaubert*".

Barnes: "Ya no pienso que las artes sean progresivas y que cada evolución mejore la precedente"

Christina Koch, la mujer que ha llegado más lejos del planeta Tierra, premio de la Concordia, recordó su tristeza cuando, como aspirante a astronauta, supo que habían perdido la vida los tripulantes del transbordador Columbia, a los que consideraba sus héroes. Cuando se le propuso formar parte de la tripulación de una nave espacial, aceptó el privilegio "consciente de su carácter universal". "Me había dado cuenta de que mis héroes eran los héroes de todos, de que las repercusiones de los vuelos espaciales tripulados van mucho más allá de las fronteras del país que lanza el cohete. Cuando esas personas abandonan nuestro planeta, el mundo las lleva en el corazón".

Timothy Garton Ash, testigo directo y narrador de la historia europea contemporánea, premio de las Ciencias Sociales, quiso dirigirse directamente a la princesa de Asturias, aseverando que "nacer en Europa en 2005, como nació usted, significaba llegar al mundo en un momento de expansión sin precedentes de la libertad, la paz y la integración europea. Nunca, a lo largo de los siglos, habíamos estado tan cerca de hacer realidad la visión de una Europa unida y libre". Sin embargo, contrapuso que nos enfrentamos a tal cúmulo de amenazas externas e internas "que todo lo conseguido desde 1945 se encuentra amenazado en su propia existencia". Se refirió a la guerra de Ucrania y mencionó a Messi para argumentar que "la lección que el fútbol ofrece a Europa es que el éxito requiere tanto del genio individual como de un sofisticado trabajo en equipo". Y este escritor e historiador adversario del populismo y los totalitarismos manifestó que pensaba seguir poniendo su pluma y su voz al servicio "tanto de Europa como de la libertad".

Koch: "Cuando los astronautas dejan nuestro planeta, el mundo los lleva en el corazón"

Patti Smith, cantante y poeta, un mito punk desde su debut en 1975 con el inolvidable *Horses*, ha visto reconocida su potencia con el premio de las Artes. Soltó sus largas trenzas blancas al entrar en el teatro y señaló que "todos los galardonados promueven la alegría, protegen el medioambiente, defienden los derechos humanos, incentivan la curiosidad intelectual y constituyen una fuente de orgullo". Y cantó a cappella su canción *Wings*, donde un ala surca los cielos de España, estremeciendo al auditorio.

Los restantes distinguidos en la ceremonia, que no pronunciaron discurso, fueron los responsables de la Bóveda Global de Semillas de Svalbard, en Noruega, que recogieron el de Cooperación Internacional. Kenichi Yoda, presidente del Studio Ghibli de animación, el de Comunicación y Humanidades. El de Investigación Científica y Técnica fue para David Klenerman, Shankar Balasubramanian y Pascal Mayer, por la tecnología de secuenciación rápida de ADN.

Leo Messi ha obtenido el de Deportes por su "deslumbrante talento, su excepcional trayectoria" y su labor solidaria. El exjugador del Barça no habló en el escenario, pero ha desencadenado una auténtica messimanía en la capital asturiana, donde se ha movido en olor de multitudes provocando un florecer de banderas albicelestes en balcones y barandillas callejeras.●

equipo al ego. El argentino, que marcó una época con el Barça, fue uno de los grandes reclamos de la edición. La Princesa también destacó la libertad creativa y "mirada inconformista" de Patti Smith.

Aunque Leonor habló más tiempo, Felipe VI tuvo la última palabra. Tras su intervención, la Princesa convocó los premios de 2027. La Real Banda de Gaitas de la Ciudad de Oviedo clausuró el acto con el *Asturias, patria querida*, después de haberlo abierto con el himno de España. Fueron, un año más, el cimiento emocional de los premios.●



GTL

Lisette Oropesa, rodeada por Raffaella Lupinacci, Allex Aguilera, Riccardo Frizza y Víctor G. de Gomar en el Liceu

El Liceu sube a escena 'I Capuleti e i Montecchi' en versión muy política

Lisette Oropesa y Raffaella Lupinacci son los amantes en este Bellini

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

El Liceu saca sus galas belcantistas este mes –del 30 de octubre al 11 de noviembre– a cuenta de un título que, si bien el liceísmo lo recordará de hace una década interpretado por Joyce DiDonato (Romeo) y Patrizia Cioffi (Giulietta), vestidas de Christian Lacroix, no es una ópera que se haya hecho en exceso en el teatro de la Rambla. Desde que se estrenó ahí en 1854 ha habido 34 funciones de *I Capuleti e i Montecchi*. Pero ahora regresa no en el montaje de Vincent Boussard de hace una década, ni tampoco en el de Adrian Noble de la Scala de Milán que estaba anunciado en principio, sino en el del director de escena y escenógrafo brasileño (establecido en Valencia) Allex Aguilera, que ideó la producción para la Ópera de Lieja, con un marco monumental giratorio, con el río –el de Verona– pasando por ahí.

"Yo siempre busco algo simbólico. Y en esa agua todo confluye, lo bueno, lo malo, la guerra, la paz. Es un elemento de fluidez para mí, y yo buscaba fluidez en la narrativa de la ópera", apunta Aguilera, que no la enmarca ni en el medievo ni en la actualidad, sino en un intermedio. Ya con el aria de apertura, Giulietta evoca a Romeo acariciando el agua. Y también antes de tomar el veneno irá al río. Pero en realidad, en esta versión Romeo la ama más a ella que al revés. "Y es porque ella es política. No está dispuesta a huir por amor, es más reflexiva, no abandonará a su padre, aunque este la desprecie, y está su patria", añade.

"Va de amor y política: en la Venecia de 1830, el tema de la patria se camuflaba en historias de amor", dice el maestro Frizza

Ese montaje simbolista –con luz fría y en claroscuro, los gestos, el agua, el fuego de la velas de la cripta donde Romeo halla el cuerpo de Giulietta– quiere subrayar el lado político de la tragedia.

"Bellini ya propone una gran renovación del propio mito convirtiendo el amor en un gesto casi sacrílego en un entorno de violencia y odio –interviene el director artístico del Liceu, Víctor García de Gomar–. El odio es visto como un destino y no como una circunstancia. Es un amor que desafía esas normas y pone en cuestión los valores que sostienen ese honor familiar".

El maestro Riccardo Frizza, que ya dirigió este clásico en el Liceu hace una década, es capaz de dibujar con su batuta todo el arco dramático de este Bellini pero sin abandonar la ingravidez, la ligereza de esta partitura. "Es de los primeros Bellini que dirigí en mi carrera –recuerda–, le tengo cariño, pero es una ópera que él escribió en tres semanas. Y en la discusión sobre si lo importante es el lado político o el lado del amor y la pureza, yo digo que ambos, especialmente si consideramos que en la década de 1830, cuando fue escrita y presentada en Venecia, estaban allí los austrohúngaros y los temas de la patria se camuflaban en las historias de amor".

La ligereza con la que trata Bellini la orquesta busca dar protagonismo a la parte vocal, la melodía. "La orquesta ha de dar un color general de ausencia de gravedad", indica. Y Lisette Oropesa, la soprano que regresa al Liceu –estos años ha pisado más el Teatro Real– solo tiene palabras de elogio para la Orquestra del Liceu: "Casi lloro en la italiana [el ensayo] con aquel solo de trompa, o el de arpa, bellísimo". "He cantado muchos Bellini con Frizza, pero ese es de belleza pura". Tanto ella como su compañera, Raffaela Lupinacci, que debuta en el Liceu en ese papel de Romeo, coinciden en que la dificultad de este título es que la línea del canto, la melodía, es ligera, sin tensión, mientras que todo el conflicto dramático ha de ser la cantante quien lo traiga, quien lo sienta.●

Shakespeare solo la universalizó

El libretista de Bellini, Felice Romani, no recurre a *Romeo y Julieta* de Shakespeare para escribir *I Capuleti e i Montecchi*. Lo recuerda el regista en el Liceu. "Va a la fuente, que es más antigua. La historia de la pareja con un amor imposible en la que ella toma un veneno que no lo es ya existía mucho antes en Italia", dice Allex Aguilera. Capuletos y montescos se enmarcan históricamente en las guerras entre güelfos (apoyaban al Papa) y gibelinos (al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico): las facciones políticas que dividían los estados en la península Itálica durante la baja edad media. "Aquí el contexto cambia: no son unos jovencitos que se conocen en un baile de máscaras y ella sale al balcón. Aunque yo sí homenajeo a Shakespeare pero a la inversa: Romeo está en el balcón, y ella abajo. No se puede obviar que el mundo conoce la historia a través de Shakespeare".

Novela DF, didáctica ficción

Màrius Serra



La insistencia de una traductora empujó a Voliana Edicions a publicar uno de los primeros ejemplos de literatura de género DF, si nos permitimos la analogía con la ciencia ficción para etiquetar así a las novelas que tienen la didáctica en el foco. La novela en cuestión se titula *Grammarland, El país de la gramàtica* en la traducción catalana. Es de un autor tan poco conocido que ni la traductora ni los editores han hallado rastro del nombre oculto tras sus iniciales: M.L. Nesbitt. La edición en catalán es una adaptación de la traductora Maria Sabé, impulsora de la recuperación. La obra, de 1878, es una fábula protagonizada por las categorías gramaticales, que tienen sus disputas sobre la propiedad de ciertas palabras ante un tribunal presidido por un Juez Gramático. Pasan por el estrado los señores Nombre, Pronombre, Adjetivo o Adverbio, y también el doctor Verb y otros testigos menores como la Interjección, la Conjunción, la Preposición o el Artículo. Naturalmente, para poder traducir la obra Maria Sabé ha tenido que adaptar las peculiaridades gramaticales de la lengua inglesa a las de la catalana. Es una obrita entretenida con una utilidad didáctica innegable para que los lectores jóvenes se familiaricen con la complejidad de la lengua.

La obra de Nesbitt precedió en pocos años otra muy similar pero más divulgada: *Flatland*, de Edwin Abbott (1884), traducida aquí como *Planilandia*, y ambos fueron coetáneos de Lewis Carroll, que ya es toda otra historia. El protagonista de la novela de Abbott es un punto que vive en un mundo plano, de dos dimensiones, hasta que una sacudida lo impulsa hacia arriba y, desde su nuevo punto de vista cenital, se da cuenta de que algunos de sus semejantes son rectas, triángulos, círculos u otras figuras. Si la voluntad didáctica de Abbott enfocaba a la geometría, Nesbitt ilumina la lengua. Hasta entonces, todas las obras didácticas se habían limitado a ficcionar una clase. Nesbitt saltó al juzgado y Abbott al viaje para fundar el género de la didáctica ficción, que a finales del siglo XX dio obras tan divulgadas como *El mundo de Sofía*, de Jostein Gaarder (1991); *El teorema del loro*, de Denis Guedj (1998), o *El diablo de los números*, de Hans Magnus Enzensberger (1997), que respondían al mismo anhelo didáctico de la obra de Nesbitt, aunque centradas en la filosofía o las matemáticas. Claro que cuando el objeto de estudio es el mismo que sirve para construir la ficción (el lenguaje), el traductor tiene que tomar decisiones que el autor no pudo ni prever. Este fue el freno a la mejor obra de DF sobre los secretos de la puntuación, *Eats, shoots and leaves*, de la lingüista británica Lynne Truss (2003), que sedujo a millones de lectores en inglés, pero le costó saltar a otras lenguas. En el caso de Nesbitt, hay que celebrar el coraje de Maria Sabé.

Se publica en catalán 'Grammarland', una de las primeras novelas del género DF

Una ponencia en el Gaudí International Congress defiende que esta anomalía le dio una forma de ver y de crear únicas

Gaudí, la asimetría craneal que lo hizo genio

TERESA SESÉ
Barcelona

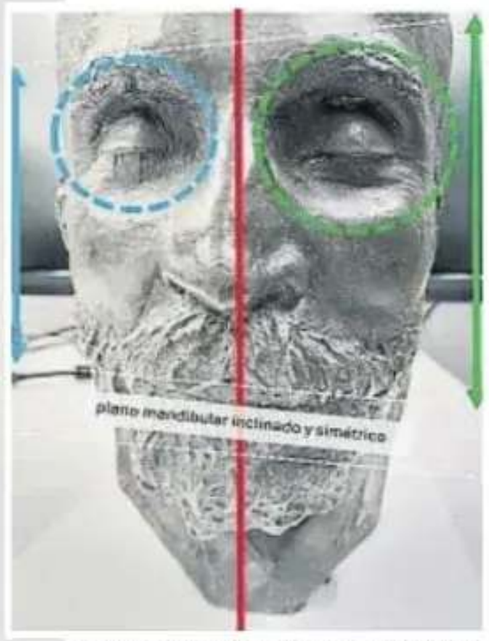
Desde prácticamente siempre los científicos han tratado de trazar, sin demasiado éxito de momento, la anatomía cerebral de los genios. Un estudio del cerebro de Albert Einstein, por ejemplo, concluyó que los lóbulos parietales del Nobel de Física eran inusuales, lo que explicaría su capacidad extraordinaria para resolver y conceptualizar inventos y problemas. Pero mucho antes de eso, ya en el siglo XIX, la frenología, una pseudociencia racista hoy totalmente desacreditada, defendía que el carácter, la genialidad, la bondad o las tendencias criminales tenían relación con la forma del cráneo. En su nombre, las calaveras de Goya, Haydn, Mozart... (hubo una auténtica fiebre macabra) fueron robadas de sus tumbas por ladrones que buscaban la esencia del genio.

El misterio sigue alimentando la imaginación mucho más allá del ámbito científico. Una ponencia presentada en el Gaudí International Congress, que se celebra desde el jueves y hasta este domingo en la Pedrera, supone un nuevo acercamiento desde una investigación interdisciplinar que concluye que la asimetría craneal de arquitecto sería "la causa plausible de un sistema cognitivo único". La ha defendido este viernes Teresa Vilardell, dramaturga, directora, guionista y docente, para quien la neurociencia siempre ha sido una herramienta valiosa para comprender "cómo funcionan los detonantes de la creación". Le intrigaba la figura de Gaudí, pero no fue hasta que contempló una copia en bronce de la máscara mortuoria que su discípulo, el escultor Joan Matamala, realizó durante la vela del cadáver del maestro en el hospital de la Santa Creu, que se dio cuenta de la asimetría craneal, un defecto que el propio Matamala disimuló en el busto que realizó posteriormente.

La investigación ha sido liderada por la dramaturga y directora escénica Teresa Vilardell



Máscara mortuoria
Estudio de la asimetría craneal de la máscara de Gaudí y exploración de la parte superior del cráneo (abajo) siguiendo parámetros osteopáticos

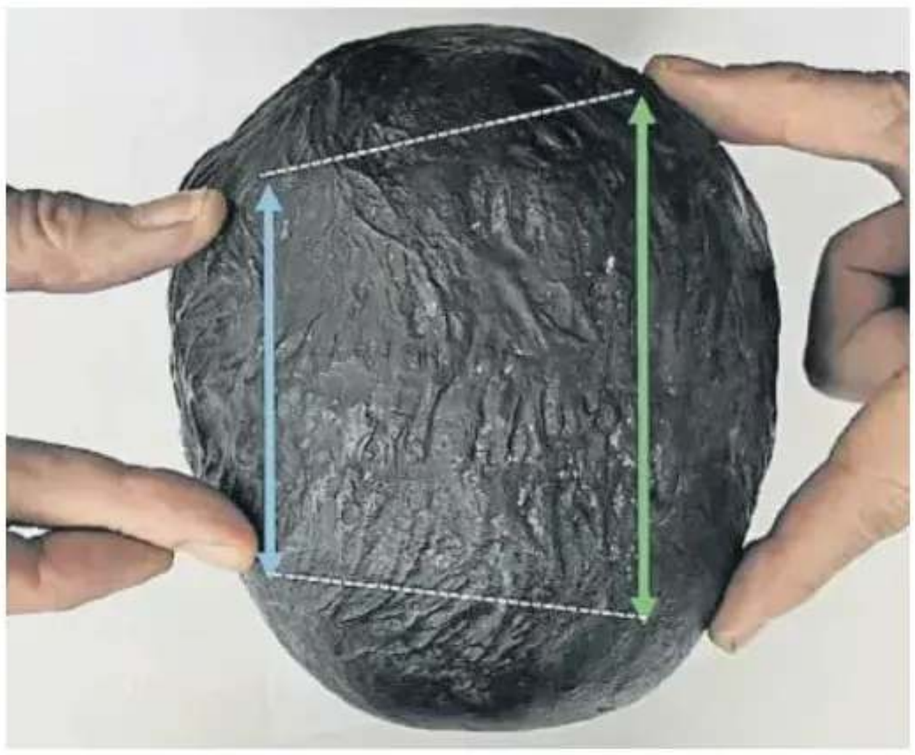


CÁTEDRA GAUDÍ ETSAB-UPC/YVES CASTAING HAËRING

La mitad de la cara derecha, como el ojo derecho, son sensiblemente más pequeños que los del lado izquierdo. "Y enseguida comencé a sospechar que era un defecto anatómico que había tenido y tenía consecuencias", explica. El entonces director de la cátedra Gaudí, Joan Bassegoda, le confirmó que Gaudí había tenido problemas de visión y puso en sus manos una publicación en una revista médica en la que afirmaba que padecía de una anisometropia. Según otro de los colaboradores de Gaudí, Joan Bergós, se traducía en "unos ojos privilegiados, con uno de los cuales veía bien a distancia y con el otro percibía los detalles cercanos".

La hipótesis, por tanto, no parecía descabellada: "Si la neurociencia dice que el sistema cognitivo humano se construye a partir de la percepción sensitiva, Gaudí, debido a unas anomalías que revela su asimetría craneal y que se hacen muy patentes en relación con el sentido de la vista, desarrolló un sistema cognitivo diferente, no estándar, único, que se manifestaba en su trabajo y en la articulación de su discurso escrito".

Vilardell quiso entonces refutar su tesis con un osteópata craneal, Yves Haëring, y un especialista en neurodesarrollo infantil, Jordi Balaguer, quienes en un estudio en profundidad de la máscara mortuoria detectaron una lesión denominada SBR, que puede producirse por la posición del feto en la matriz o durante el parto. "El desarrollo de la percepción visual que alcanza a más de 35 áreas cerebrales se produce desde el nacimiento hasta los 10 años. Ahora bien, si en este período la actividad neuronal generada por estímulos sensoriales –visuales y otros– es anormal, el sistema cognitivo busca la adaptación: explora otros caminos y busca soluciones. Pueden pasar muchas cosas: que la persona afectada llegue al mismo sitio que las demás, que se pierda por el camino, o que llegue a la genialidad", argumentan. Este sería el caso de Gaudí, defienden, y añaden que, a la estructura craneal asimétrica que determina sus afecciones visuales, hay que añadir la enfermedad reumática que sufrió en su infancia, que le impidió construir "las bases sensoriales psicomotrices vertebradoras del sistema cognitivo".



Gaudí tuvo la oportunidad de corregir su problema óptico, usando un monóculo, que siempre rechazó, enfatiza Vilardell, porque, opina, "en él ya había cristalizado una manera de ver y de relacionarse con el mundo, de crear y de trabajar. Y esta manera era única. Y su obra –concluye– es la forma de su percepción".●

MÚSICA CLÁSICA

Arte, y significado

Ciclo Ibercamera ★★★★★
Intérpretes: Sinfónica de Dusseldorf. Cor Madrigal, Cor Vivaldi. Catriona Morrison
Dirección: Ádám Fischer
Lugar y fecha: L'Auditori (22/X/2026)

JORGE DE PERSIA

Buena forma de comenzar; posiblemente este será el concierto de la temporada. Una magnífica fusión entre una obra magistral y unos intérpretes a su altura que le hicieron honor. No hay otra posibilidad con la *Sinfonía n.º 3* de Mahler: debe ser una orquesta de primera; y Dusseldorf mostró que lo es. Mahler es sin duda referencia básica (creo que los directores deberían dedicar al final un espacio del aplauso a la partitura); es que sin ella... y en este caso, conocido el potencial sinfónico del autor, el espectador se siente atraído en una especie camino de inusual belleza, maravillado por los contrastes, la superficialidad de algunos pasajes, la intimidad de otros, los planos sutiles, la secuencia inesperada, la transparencia enfrentada a la grandilocuencia, juegos tímbricos, la magistral utilización de una orquesta que busca la trascendencia, y llega al punto que requiere proyección espacial.

Ádám Fischer es excelente, no es director de aspavientos, sino que se introduce en la partitura, y resuelve la intensidad de sus tensiones con mano maestra, teniendo a su disposición un instrumento de gran calidad que garantiza la imbricación, la unidad y fidelidad compositor-intérprete-arte.

Así lo hicieron las trompas y trombones, con excelentes solistas, o el fliscorno en ese buen juego espacial del tercer movimiento. Mahler busca desmaterializar, interiorizar esa voz que parece alentar el ruego en las palabras de la mezzo Morrison, en un juego íntimo con el contenido, y la profundidad, bien sostenido por la precisión y la muy buena labor de los coros Vivaldi y Madrigal, dos representantes singulares de la coralidad del país. Magistral también en este caso la profundidad de la escritura mahleriana. Siempre se me plantea ante estos ejemplos la dificultad de dirimir entre el canto sagrado y el profano. Y qué decir de la cuerda, todo el quinteto, de una suavidad y también intensidad, bellísima en el diálogo con las maderas y en otros momentos protagonistas, además de los últimos pasajes en que la sabia maestría de Fischer implementó un final que alteraba el pulso.●



XAVI JURIO

Joma, en la mesa de dibujo de su estudio en Gràcia con su premio Junceda

"Empecé con viñetas y ahora borro dibujos con manguera"

Joma

Artista, ha recibido los premios Junceda y Maria Rius a su trayectoria

ENTREVISTA

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Es probable que el nombre de Josep Maria Rius (Barcelona, 1954) no les diga casi nada, pero si en cambio hablamos de Joma, seguro que les viene a la cabeza alguna de los centenares de ilustraciones que ha publicado en este diario. Joma acaba de recibir dos de los principales premios a la trayectoria, el Junceda, de la Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, y el Maria Rius, impulsado por la librería Laie.

En sus dibujos el texto manda y no manda...

El texto es palabra, y, por lo tanto, se le presupone discurso. El dibujo no tiene palabra, pero tiene voz y la tenemos que hacer sentir. La voz tanto puede decir como puede gritar, susurrar, llorar o cantar, y puede ser animado y, por lo tanto, puede bailar. ¿Qué es la voz de un dibujo? Es poesía. El dibujante tiene que ser poeta.

¿Cómo encontró su estilo?

Jaume Perich tenía una sección en *El Correo Catalán* en que presentaba a otros dibujantes y había uno, cuyo nombre no recuerdo, que incorporaba el texto como caligrafía. El estilo es una mirada y una forma de digerir las cosas. En mi caso, además, sin manierismos, porque me interesa contar una historia.

La *Odisea* quizá es la que más veces ha tratado...

Seguramente. He hecho cenas temáticas en el restaurante Semproniana, la serie para el *Magazine* –donde también dibujé la *Ilíada*–, un libro desplegable sobre Polifemo (*El beverri*, en ViBop)... En el 2023, el Festival Clàssics me encargó un espectáculo en la Biblioteca de Catalunya y les convencí para hacer una previa en el Solsonès, donde vivo alternando con Barcelona. Allí, en un bosque, hay un caserón medio derribado, donde hicimos una instalación con grandes cuadros eróticos sobre el tiempo que Ulises pasa con Circe. Aún están allí, es una exposición permanente. Y aún tengo proyectos, como uno sobre la figura de Penélope, que sería montar una gran fiesta y destejer los manteles que pinté durante las cenas de la Semproniana.

¡Eso es destruir arte!

Yo ahora me dedico a deshacer. No hace mucho, en Solsona, hice una performance sobre las *Metamorfosis* de Ovidio. Dibujo unas grandes figuras, y en el momento en que se habla del famoso diluvio cojo una manguera y borro el dibujo. ¡Es de los momentos en que mejor me lo he pasado! Empecé dibujando viñetas como Ivà y he acabado borrando dibujos con manguera.

> **Innovación**
> **He innovado porque me he atrevido, pero he tenido la suerte de que me han dejado hacer"**

Ha sido muy innovador.

Todo lo que he hecho tiene dos factores. Por un lado está lo que sale de mí, obviamente, he hecho cosas innovadoras porque me he atrevido. Pero por otra parte, he tenido la suerte de estar en contextos que me han dejado hacer, como en el *Diari de Barcelona*, el *Cresques* de *Cavall Fort*, en *La Galera* me dejaron dibujar los cuentos populares a mi bola y para Combel hice una recopilación de los hermanos Grimm alucinante. Y ya no digamos en *La Vanguardia*, donde he pasado por muchas secciones y a partir del encargo he hecho lo que he querido y durante siete años tuve una columna semanal, *Tinta cargada*, que era un artículo de opinión gráfico. Publicar en diarios, además, me ha permitido una libertad de movimientos brutal, pero ahora estoy medio jubilado, me alterno los sábados con Perico Pastor en *La Vanguardia* y hago mis cosas.

En 1968, con 15 años ya publicó un dibujo en el *Patufet*...

Yo ya dibujaba chistes y les mandé unos cuantos por carta, y al cabo de unos días me llamaron y me publicaron uno. Luego, se modernizó con jóvenes como Perich, Ivà, Fer, Toni Batllori y yo mismo, y cuando tenía unos 17 años tuvieron la osadía de encargarme un cómic.

También publicó en *Cavall Fort*.

Sí, aunque primero Joaquim Carbó me rechazó porque tenía que trabajar más las ideas, pero al cabo de un tiempo empecé a publicar, como también en el *Oriflama* de Josep Maria Huertas, *Tretzevents* o *Serra d'Or*. Cuando todavía hacía sexto de bachillerato ya me ganaba la vida.

También ha publicado muchos libros.

En la prensa me faltaba el color y la ternura, porque la poética que me salía era más lírica, y en los libros, muchos con texto e imagen míos, pude profundizar, y cuando me empezaron a encargar ilustrar libros de otros vi una posibilidad de profesionalización, así que siempre he alternado libros y prensa.●

"La herramienta para combatir el aislamiento es la comunidad"

Miki Esparbé

Protagoniza 'Les coses excepcionals'

ENTREVISTA

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Miki Esparbé está terminando los preparativos de la obra de teatro *Les coses excepcionals*, del dramaturgo inglés Duncan Macmillan, que estrenará el 4 de noviembre en el teatro Borràs, después de pasar este fin de semana por Sant Pere de Ribes y el Vilosell. El actor participa en este espectáculo con la compañía Sixto Paz, dirigido por Pau Roca. Se da la circunstancia de que Roca ya hace un tiempo que la interpreta, y coincide el 9 y 10 de noviembre en el Temporada Alta. Solo en el Borràs, Esparbé se convertirá en un niño de 7 años con una madre ingresada por enfermedad y hará listas de las cosas de la vida que él considera excepcionales, con la ayuda de todo el público.

¿Cómo conjuga el mundo audiovisual y el teatro?

Intento hallar un equilibrio, con un montaje teatral al año, pero como no puedo hacer una carrera a la carta, voy trampeando. Sin embargo, tengo el privilegio de trabajar e incluso, de vez en cuando, de seleccionar algún proyecto.

¿Había hecho antes un monólogo como *Les coses excepcionals*?

Nunca en la vida.

¿Y cómo lo ve?

Ya se lo explicaré de aquí un mes, porque da respeto en una sala grande, pero también me gusta mucho este reto. Se escapa del típico monólogo que la gente se puede imaginar, porque es una obra muy abierta al público. Es un texto que habla sobre la salud mental, que apela mucho al aislamiento, porque en horas bajas tendemos a un aislamiento bestia y la obra lo que propone es precisamente una experiencia en comunidad.

¿Con todo el público?

Sí, es una obra hecha con luces de sala, tal como lo indica el autor en el texto, para que la gente se puedan ver unos a otros. También es una obra curiosa porque yo saco a gente del público a hacer personajes... Pero que la gente no se asuste, eso es importante, porque son cinco personas que interpretan, de alguna manera, a cinco personajes de la función. Y también es una obra muy participativa, porque hay gente que dice cosas desde el público, a partir de unas cartulinas con números que yo he entregado al principio. Hemos puesto gradas en el escenario y yo me muevo por todas partes, de manera que la obra se hace a 360 grados.

¿De qué habla?

Habla sobre la salud mental, la pérdida, el luto. Y creo que el secreto del texto es que no banaliza un tema tan sensible, no cae en un melodrama, no cae en un relato simplificado, no terapéutico, no pretende hacerlo. Sencillamente habla de cómo acompañar a la gente que amamos, de las dificultades de hacerlo, de quizá no tener las herramientas y sobre todo habla de la empatía. La única herramienta para combatir el aislamiento es la comunidad, en este momento nuestro en el que se propagan tantísimos discursos dominados por la deshumanización imperante.

¿Qué personaje interpreta?

La obra cuenta la historia de un niño de 7 años que empieza a escribir una lista de cosas bonitas para que su madre no esté triste, porque está en horas bajas. Y esta lista de cosas bonitas al principio son tan elementales y tan ingenuas como los helados, el color amarillo, las camisetas a rayas... Los globos de agua o bañarse en pelotas sin que nadie lo sepa. Y esas cosas se acaban sofisticando con el tiempo, a medida que él se va haciendo mayor.



ANA JIMÉNEZ

Miki Esparbé en el barrio de Gràcia

> **Un monólogo atípico**
> **Es una obra que se hace con luces de sala, a 360 grados, y es muy participativa"**

¿Cosas que el público puede compartir?

De alguna manera, todo el mundo que venga, quien más quien menos, ha podido conectar con esas ideas porque seguramente las ha pensado en algún momento.●

Encuentros LA VANGUARDIA

Generación sostenible

Cocina que respeta la naturaleza







Carlota Bruna conversará con Martina Puigvert, chef de Les Cols, sobre una manera de cocinar que nace del respeto por el entorno y el producto local. Exploramos cómo la gastronomía puede reconectarnos con la tierra, recuperar tradiciones y construir un modelo alimentario sostenible y arraigado a su territorio.









LA VANGUARDIA

LOS DÍAS AFUERA

Los Pokémon son obra de Lucifer

David Uclés



Recuerdo la primera vez que vi saltar a Crash Bandicoot. Después de terminar los deberes, mi mejor amigo me prestó el mando de su consola y, durante un breve lapso de tiempo, pude controlar a un marsupial australiano sobre lagos congelados, fábricas subterráneas y bosques misteriosos con cajas llenas de manzanas. Y pronto pasé de controlarlo a ser él mismo. Fue una experiencia mágica. Tenía diez años.

Ese mismo año les pedí a los Reyes aquel poder de teletransportación. Tuve suerte, pues al año siguiente mis padres decidirían que ya no era un crío y que prescindirían de los regalos por Navidad –una decisión que todavía no logro entender–. Sorprendentemente, los videojuegos me permitieron explorar mundos como solo había hecho hasta entonces mediante la literatura, pero de forma más tangible, pues todo mi cuerpo sufría el viaje, no solo mi mente. Las extremidades se me engarrotaban gracias al único movimiento de los dedos y me dejaban una resaca corporal similar a la de una actividad física real. Veinticinco años después todavía tengo la impresión de que de pequeño pude volar, montarme en un tigre, luchar en la II Guerra Mundial, recorrer el espacio exterior, luchar contra unos cerditos rosas invasores... Mi memoria procesó aquellas imágenes como experiencias propias, y las recuerdo con un hiperrealismo estremecedor. La consola conseguía conectarme a una matriz que me enviaba cada día a un lugar distinto. Arte, música, narrativa, imaginación... ¡e incluso vibración! Un combo maravilloso. Pero a los dieciocho abandoné el idilio con los juegos, víctima de las restricciones exigidas por la propia adultez. Permanecí media vida alejado de ellos, hasta que llegó la pandemia y me tocó un rasca de la ONCE.

A mi ex, francés, le sorprendía cuánta lotería consumimos los españoles. La primera vez que fui a visitarlo a París compré in extremis en Barajas un rasca de un euro. Quise autoparodiarme como español y sacarle una sonrisa. Varias noches después, recordé que seguía intacto en mi cartera; lo rascamos juntos y casi nos morimos: había ganado 750 euros. Como el amor me ciega, le dije que le compraría algo con la mitad del dinero, y me pidió la consola Nintendo Switch. Al parecer, un nuevo juego de Pokémon estaba por salir y quería jugarlo. Algo no encajaba: un filósofo que trabajaba en la Sorbona me pedía algo así. Esta es la explicación que me dio: su padre, pastor evangelista, le había prohibido coleccionar las estampas de aquellos seres por estar basados en "demonios reales" –imaginaos la escena: san Pedro compartiendo la buena nueva con un Bulbasaur–. Como no le compraban los cromos, imprimió a escondidas los que encontró por internet, que resultaron ser falsos. Y al día siguiente se burlaron todos en el colegio de él –y también le cayó un tremendo disgusto en casa por haber gastado toda la tinta imprimiendo demonios–. Quizás ya entendáis por qué de adulto decidió resarcirse pidiéndome la consola.

Los días de la covid, que pasamos encerrados en casa de mis padres, lo vi jugar y recordé que aquellas máquinas podían

La consola conseguía conectarme a una matriz que me enviaba cada día a un lugar distinto

permitirnos explorar mundos sin salir de casa. Me compré un juego que parecía exploratorio y volví a sentir aquella felicidad propia de mi infancia. El juego que elegí fue *Hollow Knight*, una obra maestra. Uno de los mayores logros del décimo arte. Y un refugio del que os hablaré el próximo sábado, además de otras maravillas de este rico y vasto mundo.

Un bigote mítico, sabio y señorial

FAHRENHEIT 451

Olga Merino





Josep Antoni Acebillo, Miquel Molina y Óscar Tusquets, el jueves, en Laie

Confiesan los más veteranos que una de las espinas de cumplir años es ir quedándose sin interlocutores. Le sucede a **Josep Antoni Acebillo,** quien añora a rabiar a Lluís Permanyer. ¿Con quién si no despotricar contra el tranvía de la Diagonal? El arquitecto tenía en el muy recordado cronista de Barcelona no solo un confidente, sino también un asesor áulico durante sus años como acupuntor del urbanismo barcelonés, un contertulio de altura con quien debatir, por ejemplo, la necesidad de trasladar –o no– el hospital Clínic Diagonal arriba, lejos del hormigueo, o de conferir a la fachada de la Sagrada Família una escalinata de acceso acorde con la grandiosidad del templo. Ay, el hueco de las ausencias. Se echan en falta la gabardina de Permanyer, su bigote horizontal de húsar, sus andares de *senyor* de Barcelona –los bomberos solíamos cruzarnos con él en la cuadrícula del Eixample– y, sobre todo, su saber oceánico.

Más allá de su excelencia intelectual, **Miquel Molina**, escritor, periodista y director adjunto de esta santa casa, quien compartió 30 años con Permanyer en la redacción de *La Vanguardia*, quiso ponderar su bonhomía, su "calidad humana" y esa elegancia capaz de "renunciar a la vanidad periodística de una exclusiva" con el fin de que determinado proyecto llegara a buen puerto. Su pluma, incisiva pero con estilo, contribuyó a solventar un montón de desaguisados urbanísticos. Si las escaleras que suben al MNAC se habían escacharrado y el cronista lo mencionaba en su artículo, el Ayuntamiento mandaba a los técnicos en un santiamén. Le hacían caso. En lo micro y en lo macro.

Todo esto que venimos relatando sucedió el jueves, en Laie (Pau Claris, 85), la librería de cabecera del gran custodio de la memoria barcelonesa, donde Molina se puso al timón de un tributo al escritor y periodista en compañía de los arquitectos Acebillo y **Óscar Tusquets**. La ocasión se antojaba perfecta: se cumplía justo un año de la muerte de Permanyer, acaecida el 23 de octubre del 2025, y se presentaba su libro póstumo, *Per Barcelona* (Destino), una suerte de memorias no tanto íntimas como centradas en su vinculación granítica con la ciudad.

Tusquets echó guindilla y chile habanero a la velada al apuntar que el libro señala a Ada Colau como "la peor alcaldesa de Barcelona" –Molina se encargó de matizar–, y luego comparó el reemplazo de Permanyer con el de Messi. Acebillo propuso a Molina como heredero del cronista y este, a su vez, destacó el buen hacer de otros compañeros de *La Vanguardia* (en el cuartelillo también disfrutamos con los artículos de Carles Cols, en la competencia).



Marta Borraz (derecha) presentó en La Central *Las leopardas*

No cabía ni un suspiro de gorrión en Laie. Asistieron la viuda de Permanyer, **Assumpció Gausa**, y sus dos hijos, **Marc** y **Aleix**; el teniente de alcalde **Albert Batlle**; **Emili Rosales**, director de Grup 62; la editora **Glòria Gasch**; la poeta **Marta Pessarrodona**; la fotógrafa **Roser Vilallonga**, autora de un retrato espléndido del homenajeado; la periodista **Lídia Penelo**; el publicista **Lluís Bassat**, y algunas firmas históricas de la casa, como **Lluís Foix** y **Tomàs Alcoverro**.

Esta semana ha sido la de los llenazos memorables. También los consiguieron **Dioni Porta** y **Marta Borraz**. El primero, que gestiona junto con su pareja, Carol, la librería Obaga, obtuvo un pleno al quince el lunes en una sesión doble en una sala de los cines Girona: un centenar de personas en cada tanda para festejar la salida de su segunda novela, *El hombre sin móvil* (Pepitas de Calabaza).

Borraz, escritora aragonesa

Homenaje abarrotado al cronista Lluís Permanyer en Laie para celebrar su libro póstumo de memorias

afincada en Barcelona, desbordó el aforo de la librería La Central, la de la calle Mallorca, en la puesta de largo de *Las leopardas* (Tusquets), una novela sobre los hiperbólicos años ochenta, la eclosión de las libertades, el deseo femenino y la ruleta rusa del sexo en los tiempos del maldito sida. Sonó la canción *Ojalá*, de Silvio Rodríguez, para asentar el tono. Y se quedaron de pie en la sala el escritor **Ignacio Martínez de Pisón**, el periodista y ensayista **Víctor Fernández** y dos jefazos de Planeta, **Juan Cerezo** y **Albert Andreu**. Una tarde para recordar.

Y nos soplan que la medievalista **Antònia Carré-Pons** celebró por todo lo alto, el jueves, en Casa Usher, el quinto aniversario de su editorial, Cal Carré. ¡Bravo por los eventos librescos! Llenan la nevera del cuartel y nos dan vidilla.●

Ofrecido por Veolia

Día Internacional contra el Cambio Climático

La seguridad de los recursos frente al cambio climático



VEOLIA

Veolia impulsa la transformación ecológica mediante soluciones de agua, energía y residuos con el objetivo de descarbonizar, descontaminar y regenerar los recursos naturales

En las imágenes superiores, las ecofactorías de Veolia en Palencia y en Gavà-Viladecans. En la imagen inferior, un trabajador de la cadena de suministro de biomasa gestionada por Veolia

Hace tiempo que el cambio climático dejó de ser una amenaza hipotética: es ya uno de los mayores desafíos para nuestra calidad de vida. Se manifiesta con especial intensidad en la duración de las sequías y en la magnitud de los fenómenos meteorológicos, así como en la pérdida de biodiversidad y de los recursos naturales. En España, la disponibilidad de agua disminuirá en las próximas décadas, mientras la demanda seguirá creciendo. A estos desafíos se suman las exigencias de una transición energética sostenible.

Veolia impulsa la transformación ecológica mediante soluciones de agua, energía y residuos con el objetivo de descarbonizar, descontaminar y regenerar los recursos naturales. En España cuenta con más de 18.000 profesionales que desarrollan proyectos de sostenibilidad adaptados a nuestra realidad local. Para la compañía, la seguridad ambiental consiste en garantizar el acceso continuo y fiable a recursos y servicios esenciales, que cobran mayor importancia en tiempos de incertidumbre climática y geopolítica.

Es imprescindible que las nuevas infraestructuras sean diseñadas con criterios de eficiencia, flexibilidad y sostenibilidad

Infraestructuras críticas

Es esencial diseñar y operar infraestructuras críticas con criterios de eficiencia, flexibilidad, sostenibilidad y capacidad de respuesta, para que sean resilientes ante el cambio climático, garanticen la continuidad de servicios esenciales como el agua y la energía y, al mismo tiempo, protejan el entorno y refuercen la cohesión territorial.



Regenerar el agua

Regenerar los recursos naturales es un eje estratégico para garantizar la seguridad hídrica futura. Veolia cuenta con una amplia capacidad de inversión y una experiencia contrastada en este ámbito, siendo un referente en España: la compañía regenera más del 15% del agua que trata.

El paradigma de esta labor son las ecofactorías por las que apuesta Veolia: antiguas depuradoras transformadas en instalaciones respetuosas con su entorno y autosuficientes energéticamente, donde el recurso se reutiliza, se valoriza y se integra de nuevo en el territorio con el máximo valor añadido.

En la Ecofactoría Gavà-Viladecans (Barcelona), el agua regenerada producida se utiliza tanto para el riego de cultivos como para preservar el equilibrio ambiental del parque agrario y las reservas naturales del delta del Llobregat. La Ecofactoría de Palencia funciona mediante cogeneración y energía fotovoltaica, garantizando la calidad del vertido, la autosuficiencia energética y la integración ambiental.

Apuesta por la energía local

Veolia impulsa la descarbonización con soluciones de eficiencia energética y energía renovable local asequible. Destaca el proyecto Ecoenergies Barcelona, desarrollado junto al Ayuntamiento de Barcelona a través de BSM, que valoriza energía residual para suministrar calefacción, refrigeración industrial, climatización y agua caliente sanitaria a edificios de Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat.

Además, Veolia gestiona toda la cadena de suministro de la biomasa en España, desde el bosque hasta las instalaciones finales. Aprovecha residuos forestales, agrícolas y de podas urbanas para producir energía renovable, prevenir incendios y conservar los bosques, con una gestión anual superior a 250.000 toneladas con certificación SURE.

Asimismo, desarrolla soluciones de geotermia que utilizan el calor del subsuelo para ofrecer calefacción, refrigeración y agua caliente de forma constante, sin depender de la meteorología. En 2025, esta tecnología evitó la emisión de más de 800 toneladas de CO_2, equivalentes a la absorción anual de 42.000 árboles.

Garantizar la seguridad de los recursos exige avanzar hacia infraestructuras más resilientes y modelos que prioricen la eficiencia y la circularidad. Con su experiencia y capacidad de innovación, Veolia contribuye a construir territorios más sostenibles, autosuficientes y preparados para el futuro.

CARTELERA

NOVEDADES

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

	Dirección
Wildwood: El bosque salvaje ★★★★★	Travis Knight
Sentido y sensibilidad ★★★★☆	Georgia Oakley
Arriba tutto ★★☆☆☆	José Mota
Moscas ★★★★☆	Fernando Eimbcke
Clayface ★★☆☆☆	James Watkins
Blue Heron ★★★★☆	Sophy Romvari
Leones en invierno ★★☆☆☆	Albert Pintó
Los niños están bien ★★★☆☆	Nathan Ambrosioni
Un amor posible ★★★☆☆	Lee Chang-dong

PELÍCULAS

●: v.o. subtitulada en castellano / ■: v.o. subtitulada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

A

Arriba tutto 12 A
ESPAÑA. 2025. DIR.: J. MOTA. INT.: J. MOTA.
Comedia dramática: 1905. Un cómico ambulante ha enseñado a su hijo pequeño, Michi, a ver la magia y el humor en cada rincón de la vida. 102 min.

B

Blue Heron 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: S. ROMVARI. INT.: E. GUVEN.
Drama: A finales de los años 90, una niña y su familia se mudan a Vancouver. Allí, su vida se ve afectada por el comportamiento impredecible del hijo mayor. 91 min.

C

Ceniza en la boca 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: D. LUNA. INT.: A. DÍAZ.
Drama: En busca de una vida mejor, Lucila viaja con su hermano desde México hasta Madrid, donde su madre trabaja ilegalmente para mantenerlos. 98 min.

Chopin 12 A
VARIOS. 2025. DIR.: M. KWIECINSKI. INT.: E. KULM.
Biopic: Chopin, figura romántica del París decadente, se obsesiona con revolucionar la música cuando comienza a sufrir una grave enfermedad pulmonar. 113 min.

100% Wolf: Pequeño Gran Lobo APTA
AUSTRALIA. 2020. DIR.: A. STADERMANN.
Animación: Freddy Lupin no puede esperar para convertirse en un hombre lobo, al igual que su legendario padre. Sin embargo, cuando llega el gran día de la primera transformación de Freddy, nada sale como esperaba. 96 min.

Clayface 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: J. WATKINS. INT.: T. RHYS HARRIES.
Terror: El ascenso de Matt Hagen, un chico de la calle que llega a ser protagonista en Hollywood, se ve truncado cuando le desfiguran la cara. 108 min.

Com cabres APTA
EE.UU. 2025. DIR.: T. DILLIHAY.
Animación: Will, una pequeña cabra con grandes sueños, recibe una oportunidad única para unirse a los profesionales y jugar al rugebol. 100 min.

Coyote vs. Acme 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. GREEN. INT.: W. FORTE.
Animación: El Coyote, harto de fracasar en su persecución del Correcaminos, contrata a un abogado para demandar a la Corporación Acme. 103 min.

Cronos 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: F. GONZÁLEZ MOLINA. INT.: E. AUQUER.
Thriller: Tras un atentado en Barcelona, se activa un operativo policial para capturar a los responsables. 118 min.

D

Digger 16 A
VARIOS. 2025. DIR.: A. GONZÁLEZ IÑÁRRITU. INT.: T. CRUISE.
Comedia negra: El hombre más poderoso del mundo se embarca en una misión frenética para demostrar que es el salvador de la humanidad. 128 min.

Doraemon: Aventuras en el mundo... APTA
JAPÓN. 2025. DIR.: Y. TERAMOTO.
Animación: Doraemon, Nobita y sus amigos entran dentro de una pintura que los transporta a Artelia, un mundo ilustrado inspirado en la Europa medieval. 104 min.

E

El precio de la red 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: A. SORKIN. INT.: M. MADISON.
Thriller: Una ingeniera de Facebook consigue la ayuda de un reportero del Wall Street Journal para emprender un viaje que destapa los secretos más ocultos de la red social. 112 min.

El samurai i el presoner 12 A
JAPÓN. 2026. DIR.: K. KUROSAWA. INT.: Y. YOSHITAKA.
Drama histórico: Cuando el señor Murashige Araki se rebela contra el tiránico Nobunaga Oda, se ve asediado entre los muros de su propio castillo. 147 min.

El ser querido 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SORDGOYEN. INT.: V. LUENGO.
Drama: El aclamado director de cine Esteban Martínez es una leyenda tanto por sus películas como por su pasado de violencia y excesos. 135 min.

En el corazón de la bestia 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. AYER. INT.: B. PITT.
Acción: Tras sobrevivir a un accidente, un soldado y su perro de combate quedan atrapados en Alaska. 101 min.

Escape Room 2 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: H. CLARAMUNT. INT.: J. JOAN.
Comedia negra: Edu, Marina, Viky y Raí vuelven a coincidir, esta vez en el antiguo parque de atracciones de Montjuïc, donde un contador les da un mensaje: tienen sesenta minutos para salir. 88 min.

L

La bola negra 16 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: J. AMBROSSI. INT.: GUITARRICADELAFUENTE.
Drama romántico: Las vidas de tres hombres de distintas épocas, unidas por el deseo, el dolor, la herencia y una obra inacabada de Federico García Lorca. 159 min.

La invitación 16 A
EE.UU. 2026. DIR.: O. WILDE. INT.: O. WILDE.
Comedia dramática: La rutinaria vida de Angela y Joe da un giro cuando una pareja de vecinos les descubre nuevas experiencias. 106 min.

La isla olvidada 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: J. CRAWFORD.
Animación: Jo y Raissa descubren un misterioso portal que las transporta a la fantástica isla de Nakali. 108 min.

La maleta 12 A
ESPAÑA. 2026. DIR.: C. THERÓN. INT.: L. CARABALLO.
Comedia: Laura y Nacho se conocen en un vuelo y deciden si continúan juntos con un juego de azar en la cinta de equipajes. 107 min.

La odisea 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: C. NOLAN. INT.: M. DAMON.
Aventura: El legendario Odiseo enfrenta peligros épicos en su viaje de regreso a casa tras la Guerra de Troya. 172 min.

La otra madre 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: R. SAVAGE. INT.: J. CHASTAIN.
Terror: La pequeña Bela forja una relación con una siniestra entidad de su casa que guarda un asombroso parecido con su propia madre. 93 min.

La vida de una mujer 12 A
FRANCIA. 2026. DIR.: C. BOURGEOIS-TACQUET. INT.: L. DRUCKER.
Drama: Gabrielle es una prestigiosa cirujana que ha dedicado su vida al trabajo. Cuando una escritora se une al equipo del hospital para preparar una novela, su vida se vuelve del revés. 98 min.

L'Emilie i el secret de les tempestes APTA
FRANCIA. 2025. DIR.: C. LARIVIÈRE.
Animación: Emilie, una niña intrépida y sensible de ocho años, acaba de mudarse a la montaña con su familia. 26 min.

Leones en invierno SC
VARIOS. 2026. DIR.: A. PINTÓ. INT.: L. ZAHERA.
Thriller: Un policía infiltrado atropella a una joven y se fuga. El padre de la víctima, un antiguo ultrasur, decide investigar por su cuenta. 90 min.

Los niños están bien 12 A
FRANCIA. 2025. DIR.: N. AMBROSIONI. INT.: C. COTTIN.
Drama: Suzanne visita inesperadamente a su hermana Jeanne. Al despertar, ésta encuentra una nota. Sin embargo, en la comisaría descubre que no pueden buscarla. 110 min.

M

Mascotas al rescate 7 A
FRANCIA. 2025. DIR.: B. DAFFIS.
Animación: Cuando un tren de alta velocidad queda fuera de control, un grupo de mascotas atrapadas debe unirse para evitar el desastre. 86 min.

Minions & Monsters 7 A
EE.UU. 2026. DIR.: P. COFFIN.
Animación: En 1920, los Minions llegan a Hollywood y, durante sus aventuras, provocan un desastre que amenaza el planeta. 90 min.

N

Naza 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Y. ABRAHAM.
Documental: Película que desvela los sistemas que hay detrás del asesinato masivo de civiles palestinos en Gaza por parte de Israel. 80 min.

P

Pozos de ambición 13 A
EE.UU. 2007. DIR.: P.T. ANDERSON. INT.: D. DAY-LEWIS.
Drama: Daniel Plainview pasa de ser un minero extremadamente pobre que, sin ninguna ayuda, cría a su hijo, a convertirse en una magnate del petróleo hecho a sí mismo. 158 min.

Prácticamente magia 2 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: S. BIER. INT.: S. BULLOCK.
Fantástica: Las hermanas Owens deben enfrentarse a una oscura maldición. 110 min.

R

Re-Animator 18 A
EE.UU. 1985. DIR.: S. GORDON. INT.: J. COMBS.
Terror: Herbert West estudia en Europa métodos regenerativos junto a un conocido científico que muere en extrañas circunstancias. 95 min.

Resident Evil 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: Z. CREGGER. INT.: A. ABRAMS.
Terror: Bryan, un mensajero sanitario, se ve envuelto en una carrera por la supervivencia. 93 min.

Robocop 18 A
EE.UU. 1987. DIR.: P. VERHOEVEN. INT.: P. WELLER.
Ciencia ficción: Alex J. Murphy, agente de policía de Detroit, es asesinado en acto de servicio. 102 min.

S

Sentido y sensibilidad 7 A
VARIOS. 2026. DIR.: G. OAKLEY. INT.: D. EDGAR-JONES.
Drama romántico: Las hermanas Dashwood y su madre, obligadas a afrontar la posibilidad de caer en la pobreza tras el fallecimiento del cabeza de familia, se trasladan a una modesta casa de campo. 132 min.

Spider-man: Brand New Day 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: D. D. CRETTON. INT.: T. HOLLAND.
Fantástica: Peter Parker combate el crimen en una Nueva York que ya lo ha olvidado. Hasta que aparece una de las amenazas más poderosas a las que se ha enfrentado. 144 min.

Street Fighter 16 A
VARIOS. 2026. DIR.: K. SAKURAI. INT.: N. CENTINEO.
Acción: Dos luchadores callejeros regresan a un brutal combate y descubren una conspiración que los enfrenta no solo entre ellos, sino también a su pasado. 119 min.

Superthings: la película APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: V. MONIGOTE.
Animación: Tres amigos de sexto de primaria descubren un fragmento de Kazoom que fusiona Normalópolis, su ciudad, con Kaboom City, el universo de los Superthings. 94 min.

T

Tadeo Jones y la lámpara maravillosa APTA
ESPAÑA. 2026. DIR.: E. GATO.
Animación: Tadeo y Sara son ahora padres de Olimpia, una adorable e intrépida niña de dos años. Y Momia no lleva nada bien haber dejado de ser el centro de atención. 94 min.

Tiempo de victoria 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: A. MARAS. INT.: B. FRASER.
Drama histórico: Unas condiciones climáticas adversas podrían arruinar la mayor invasión marítima de la historia y facilitar la victoria alemana. 100 min.

Toy Story 5 APTA
EE.UU. 2026. DIR.: A. STANTON.
Animación: Buzz Lightyear, Woody, Jessie y el resto de la pandilla se enfrentan a un nuevo reto cuando conocen a Lilypad. 102 min.

U

Un amor posible 12 A
VARIOS. 2026. DIR.: C.-D. LEE. INT.: J. DO-YEON.
Drama romántico: Dos matrimonios muy distintos se cruzan durante el rodaje de un documental. 164 min.

V

Verity. La sombra de un engaño 16 A
EE.UU. 2025. DIR.: M. SHOWALTER. INT.: A. HATHAWAY.
Thriller: Tras un accidente, la exitosa autora Verity Crawford no puede escribir, por lo que contrata a una escritora fantasma. 116 min.

W

Whalefall 12 A
EE.UU. 2026. DIR.: B. DUFFIELD. INT.: A. ABRAMS.
Thriller: Tras la muerte de su padre, Jay Gardiner busca sus restos en el mar, pero es tragado por una ballena. Atrapado en su interior, se da cuenta de que las lecciones que su padre le enseñó pueden ser la clave para escapar. 105 min.

Wildwood: El bosque salvaje SC
VARIOS. 2026. DIR.: T. KNIGHT.
Animación: Cuando el hermanito de Prue McKeel es raptado por una bandada de cuervos, esta se ve obligada a rescatarlo. Tras un conflicto que amenaza el equilibrio del bosque, debe descubrir una fortaleza y una determinación que nunca supo que poseía. 132 min.

CINES

ALPICAT

JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.

Arriba tutto	15.30 17.35 19.40 21.45
Cars	15.40
Clayface	16.00 18.10 20.30 22.40
Coyote vs. Acme	20.00 21.55
Cronos C	22.10
Doraemon... C	15.50
El precio de la red	16.05
En el corazón de la...	16.30 18.50 20.50 22.50
La bola negra	16.00 17.20 19.00 20.20 22.00
La invitación	17.10 19.20 21.30
La maleta	15.30 17.40 19.50
La otra madre	15.35 19.30 21.40
Leones en invierno	15.30 17.50 20.10 22.30
Mascotes al rescat C	18.10
Minions & Monsters ▲	17.10 19.10 21.00
Sentido y sensibilidad	16.15 18.50 21.25
Street Fighter	18.00 20.20 22.40
Superthings	16.45 18.40
Tadeo Jones y la...	17.30
Verity	20.40 22.55
Whalefall	18.20 20.40 22.45
Wildwood	15.50 18.30 21.10

BADALONA

OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2

Arriba tutto	12.00 20.30 22.30
Cars	18.00
100% Wolf	16.00
Clayface	12.00 16.00 18.10 19.15 20.20
Clayface	22.30
Cronos	12.00
Doraemon...	12.00
En el corazón de la...	12.00 18.00 20.40 22.40
La bola negra	11.40 15.50 16.30 17.45 18.45
La bola negra	19.30 20.15 20.45 21.45
La isla olvidada	12.00 15.50
La maleta	22.30
La otra madre	18.15 20.40 22.30
Leones en invierno	12.00 15.50 18.00 20.20 22.40
Mascotas al rescate	12.15 16.00
Resident Evil	22.30
Sentido y sensibilidad	12.00 16.45 18.00 20.00 22.30
Street Fighter	12.00 16.00 18.20 21.30
Superthings	12.15 15.50 18.00
Tadeo Jones y la...	16.10
Verity	22.30
Whalefall	16.00 20.15
Wildwood	12.00 15.50 18.15 20.00

BARBERÀ DEL VALLÈS

YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700

Cars	17.35
Clayface	15.45 18.05 20.25 22.45
En el corazón de la...	20.05 22.20
La bola negra	17.15 18.40 20.30 21.50
La invitación	19.20
La otra madre	20.10 22.40
Leones en invierno	22.15
Minions & Monsters	16.00
Sentido y sensibilidad	16.25 19.25 22.15
Street Fighter	20.00
Superthings	16.00 18.00
Verity	16.50
Whalefall	22.35
Wildwood	17.30

BARCELONA

CINEMA MALDÀ 933019350. PL 5

Chopin ●	16.45
El samurai i el... ■	14.15
Un amor posible ●	20.15

CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175

Blue Heron ●	18.00
Ceniza en la boca	16.00
El mal hijo	22.10
La bola negra	20.00
La vida de una mujer ●	16.00
Los niños están bien ■	17.45
Mumbo Jumbo se hace enorme C	16.00

CINEMES TEXAS 933487748. BAILÉN, 205

Costa Brava, Líbano ●	20.00
Doraemon... C	16.00
El samurai i el... ■	20.15
Escape Room 2 C	18.10
La invasió dels... C	18.00

CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N

Cars	16.40
Clayface	16.45 19.30
Clayface ●	11.45 22.15
Coyote vs. Acme	17.10
Doraemon...	12.10
En el corazón de la...	19.00
En el corazón... ●	21.20
La bola negra	11.55 15.50 17.15 18.00 19.10
La bola negra	20.40 21.30
La invitación	20.10
La isla olvidada	12.10
La maleta	22.20
La otra madre	22.30
Leones en invierno	12.25 16.10 19.20 22.00
Mascotas al rescate	16.00
Sentido y sensibilidad	11.50 15.45 18.45
Sentido y... ●	21.45
Street Fighter	19.45
Street Fighter ●	12.30
Superthings	12.05 15.40 17.50
Tadeo Jones y la...	12.15
Whalefall	22.30
Wildwood	16.15 18.35
Wildwood ●	12.20 21.40

CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3

Cars	12.10
Clayface	12.15 16.45 19.30
Clayface ●	22.15
En el corazón de la...	15.45 22.00
La bola negra	12.00 16.30 18.00 19.00 20.00
La bola negra	21.30
La invitación	22.25
La invitación ●	12.25
La isla olvidada	12.20
La maleta	15.40
La odisea	19.10
La odisea ●	11.45 15.45
La otra madre	18.15 22.20
La otra madre ●	20.15
Leones en invierno	17.00 19.45 22.25
Resident Evil	20.40
Sentido y sensibilidad	15.55 21.55
Sentido y... ●	12.30 18.55
Street Fighter	12.20 16.25 19.15 22.35
Superthings	11.55 16.15 18.35
Whalefall	12.00 16.10 22.40
Wildwood	11.50 16.00 18.40
Wildwood ●	21.35

CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42

Arriba tutto	16.00 18.30
Cars	16.25
Clayface	16.45 19.30 22.15
Clayface ●	20.20
El poder del Rosario	21.00
En el corazón de la...	16.35 21.55
La bola negra	16.30 18.00 19.00 20.00 21.30
La invitación	17.55
La maleta	18.50
La otra madre	20.00 22.25
Leones en invierno	17.00 19.45 22.30
Resident Evil	22.40
Sentido y sensibilidad	16.15 19.15 21.45
Street Fighter	16.20 19.10 22.10
Superthings	15.40 17.55
Whalefall	15.45
Wildwood	15.45 18.45 21.20

FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÍ, 1-9

El otro Sr. Klein ●	18.00
Invitación a la danza	17.00
La balada de Narayama ●	21.00
Pozos de ambición ■	20.00

MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPANYA

Arriba tutto	17.35
Clayface	15.30 17.40
Clayface ●	19.50 22.00
Coyote vs. Acme	17.35
Coyote vs. Acme ●	15.30
Doraemon... C	15.30
En el corazón de la...	15.30 19.00

CINES

En el corazón... ● 21.20
La bola negra 16.00 17.40 18.00 18.30 21.00
La bola negra ● 19.45
La invitación 16.00 17.35
La invitación ● 21.30
La isla olvidada 15.30
La odisea 17.40
La odisea ● 21.00
La otra madre 16.00
La otra madre ● 22.00
Leones en invierno 16.00 19.45
Resident Evil 19.45
Resident Evil ● 21.20
Street Fighter 16.00 19.00
Street Fighter ● 21.20
Superthings 17.00
Verity 19.00
Verity ● 21.20
Whalefall 15.30
Whalefall ● 22.00
Wildwood 18.00
Wildwood ● 21.20

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 8-10
Digger ● 16.00 21.50
La bola negra 16.00 18.40
La invitación 15.50 18.05
La invitación ● 20.20 22.15
Naza ● 18.30
Resident Evil ● 20.15 22.35
Verity 16.00
Verity ● 19.10 21.40

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. ARIBAU, 5
La bola negra 17.30 21.00

MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424
Clayface ● 16.30 19.00 21.30
Digger ● 21.10
El precio de la red ● 16.10 18.40 21.10
El ser querido 18.15
En el corazón... ● 15.50 19.25 21.40
La bola negra 16.00 18.05 19.10 20.20 21.15
La invitación ● 15.50 18.00 20.05 21.30
La isla olvidada ● 15.45
La odisea ● 16.00 21.00
La otra madre ● 22.20
Resident Evil ● 18.05
Sentido y... ● 16.00 18.45 21.30
Spider-man: Brand... ● 16.05
Street Fighter ● 19.00 21.30
Verity ● 16.10 18.40
Whalefall ● 15.55 22.20
Wildwood ● 16.00 18.45

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16
Arriba tutto 18.00
Clayface 15.50 19.40
Clayface ● 22.00
En el corazón de la... 15.50 19.10
Escape Room 2 **C** 15.50 17.45
La bola negra 16.00 17.50 18.40 20.30 21.10
La invitación 15.50 18.50
La invitación ● 21.10
La isla olvidada 18.10
La odisea 20.55
Leones en invierno 20.15 21.50
Sentido y sensibilidad 16.05 18.30
Sentido y... ● 21.15
Superthings 16.30
Tadeo Jones y la... 15.45
Verity 16.00
Verity ● 21.30
Wildwood 18.10

MOOBY GLÒRIES 902424243. DIAGONAL, 208
Clayface 15.30 17.50
Clayface ● 19.45 22.00
Coyote vs. Acme 17.40
Coyote vs. Acme ● 15.30
Cronos 16.00
El precio de la red ● 21.30
En el corazón de la... 19.50
En el corazón... ● 22.00
La bola negra 16.00 18.00 19.10 20.10 21.10
La invitación 15.40
La invitación ● 17.30 19.45 22.00
La isla olvidada 15.30
Resident Evil ● 22.15
Superthings 17.45
Tadeo Jones y la... 15.30
Verity ● 18.30 21.00
Wildwood 16.00
Wildwood ● 18.40

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44
Arriba tutto 16.00 18.00 22.15
Chopin 16.30
Cronos 16.00
Digger ● 21.00
El precio de la red 16.00
El precio de la red ● 18.45
El ser querido 21.30
La bola negra 16.00 18.00 18.30 19.00 20.10
La bola negra 21.00
La invitación 16.00 17.55
La invitación ● 20.00 22.10
La vida de una mujer 18.10
Sentido y sensibilidad 16.00 18.35
Sentido y... ● 21.10
Tiempo de victoria 16.00
Verity ● 20.00 22.00

PHENOMENA 932527743. ST ANTONI Mª CLARET, 168
Blade Runner. El... ● 23.10
El oso ● 15.35
La bola negra 17.45
Resident Evil ● 21.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135
Arriba tutto 16.00 18.00
Blue Heron ● 18.00
Chopin ● 18.20
Digger ● 22.00
El precio de la red ● 15.50 22.25
El ser querido 15.50 19.50
La bola negra 16.00 17.40 19.00 20.35 22.00
La invitación ● 16.00 18.00 20.00
Naza ● 16.00 20.35 22.10
Sentido y... ● 16.00 19.00 22.00
Wildwood ● 20.00 22.30

VERDI HD 932387990. VERDI 32
Arriba tutto 11.30 16.00 18.25 20.15 22.30
Digger ● 22.15
La bola negra 11.30 17.50 19.00 20.35 22.00
La bola negra ● 16.00
La invitación ● 16.00 18.25 20.25 22.35
La odisea ● 22.05
Naza ● 16.10 20.30
Prácticamente...2 ● 16.00
Sentido y... ● 11.30 16.00 17.50 20.20
Verity ● 18.00

VERDI KIDS HD BARCELONA 932387990. TORRIJOS, 49
L'Emilie i el secret... **C** 11.30

VERDI PARK HD 932387990. TORRIJOS, 49
Ceniza en la boca ● 16.00
El precio de la red ● 18.00 22.30
El ser querido 18.00 20.05 22.30
El ser querido ● 16.00
Mis queridísimos... ● 18.30
Moscas 16.00 20.15
Resident Evil ● 20.45
Un amor posible ● 22.15

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POTOSÍ S/N
Arriba tutto 15.30 18.15 20.45
Cars 12.15 17.30
Clayface 12.00 13.15 14.20 15.45 16.35
Clayface 18.05 18.50 20.40 21.15 23.00
Coyote vs. Acme 14.30
En el corazón de la... 12.50 20.10 22.10
La bola negra 12.30 14.00 17.10 18.40 20.20
La bola negra 21.50
La invitación 22.45
La isla olvidada 13.00
La maleta 14.50
La otra madre 17.45 19.50 22.00
Leones en invierno 17.15 19.45 22.20
Mascotas al rescate 12.45
Minions & Monsters 16.00
Resident Evil 23.15
Sentido y sensibilidad 16.15 19.00 21.40
Sentido y... ● 13.30
Street Fighter 11.55 16.10 22.30
Superthings 13.45 16.45 19.30
Tadeo Jones y la... 11.45
Vengadores: Endgame 12.40
Verity 15.15
Whalefall 23.30
Wildwood 16.40 19.25

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53
Blue Heron ● 20.15
L'Emilie i el secret... **C** 16.45
Naza ● 22.00

CASTELLDEFELS

YELMO CINES CASTELLDEFELS 902220922. CC ÀNEC BLAU
Cars 17.30
Clayface 15.45 18.05 20.25 22.45
En el corazón de la... 18.00 20.15
La bola negra 17.00 18.30 20.35 21.40
La invitación 18.15
La otra madre 16.30 20.45 22.45
Leones en invierno 19.50 22.15
Mascotas al rescate 16.05
Minions & Monsters 16.00
Resident Evil 22.40
Sentido y sensibilidad 16.50 19.30 22.10
Street Fighter 20.10
Superthings 17.20 20.00
Whalefall 22.30
Wildwood 17.10

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

KINÉPOLIS FULL AV. BAIX LLOBREGAT
Arriba tutto 11.00 17.00 19.30 22.00
Clayface 12.00 16.15 16.45 17.15 18.50
Clayface 19.20 19.50 21.30 22.00 22.30
Coyote vs. Acme 17.15 19.40
Cronos 22.15
Digger 19.45 22.30 22.40
Doraemon... 11.00 16.00 18.00
El árbol muy muy... 21.30
El precio de la red 20.15 22.30
En el corazón de la... 11.30 15.45 18.10 20.30 22.45
Escape Room 2 13.15
Insidious: fuera del... 22.10
La bola negra 11.15 12.15 15.00 16.00 18.15
La bola negra 19.15 21.30 22.30
La invitación 11.15 17.20 19.50 22.20 22.30
La isla olvidada 11.00 16.30 19.00
La maleta 17.30 20.00 22.30
La odisea 21.00
La otra madre 12.00 18.15 20.30 22.45
Leones en invierno 17.20 20.00 22.40
Mascotas al rescate 16.00
Prácticamente magia 2 19.20
Resident Evil 11.00 16.00 18.10 20.30 22.45
Sentido y sensibilidad 11.30 16.30 18.30 19.30 21.30
Sentido y sensibilidad 22.30
Spider-man: Brand... 19.15 22.15
Street Fighter 12.00 17.00 19.45 22.30
Superthings 11.00 11.15 16.00 16.30 18.45
Tadeo Jones y la... 11.15 17.00
Toy Story 5 13.15 17.00
Verity 17.15 19.45 22.15
Whalefall 11.15 16.00 17.15 19.45 22.15
Wildwood 11.00 16.00 17.00 19.00 22.00

GAVÀ

CINESA BARNASUD 902333231. PROGRÉS 69
Cars 17.00
Clayface 16.45 19.30 22.15
En el corazón de la... 17.30 20.00
La bola negra 16.10 18.00 19.20 21.25
La isla olvidada 16.30
La otra madre 22.30
Sentido y sensibilidad 15.45 18.45 21.45
Street Fighter 19.40 22.20
Superthings 16.00
Whalefall 22.10
Wildwood 18.50
Wildwood ● 21.40

GIRONA

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14
100% Wolf **C** 16.00
Clayface 16.45 18.00 19.30 22.00
Cronos **C** 22.30
En el corazón de la... 18.00 20.30
La bola negra 17.30 18.45 21.45
La otra madre 20.30
Leones en invierno 20.00 22.15
Mascotas al rescate 16.00
Resident Evil 22.30
Sentido y sensibilidad 17.30 20.10 22.15
Street Fighter 20.00 22.20
Superthings 18.00
Whalefall 22.30
Wildwood 17.45 20.00

GRANOLLERS

CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1
Kakeru ● 20.30
Los niños están bien 18.00

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR
Arriba tutto 16.00 22.00
Cars 16.00
Clayface 16.00 17.15 18.10 19.20 20.20
Clayface 21.30 22.30 23.15
En el corazón de la... 18.15 20.00
La bola negra 16.45 18.00 18.30 19.00 19.45
La bola negra 20.15 21.30
La invitación 21.00
La maleta 22.45
La otra madre 18.00 20.30 22.30
Leones en invierno 16.00 18.15 20.30 22.45
Resident Evil 18.15 22.30 23.15
Sentido y sensibilidad 16.30 19.30 22.00
Street Fighter 16.00 20.15
Superthings 16.30 18.30
Tadeo Jones y la... 17.30
Verity 22.40
Whalefall 22.00
Wildwood 17.45 20.15

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145
Cars 16.35
Clayface 16.45 19.30 22.15
En el corazón de la... 16.30 21.15
La bola negra 16.00 18.00 19.15 21.30
La otra madre 19.00 22.30
Resident Evil 15.55
Sentido y sensibilidad 15.45 18.45 21.45
Street Fighter 19.20 22.00
Whalefall 16.15
Wildwood 18.40
Wildwood ● 21.40

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75
Arriba tutto 16.15 18.25 20.30
Cars 16.15
Clayface 16.45 19.15 19.30 21.45
En el corazón de la... 19.00
La bola negra 16.00 18.00 19.30 21.30
La isla olvidada 16.00
La otra madre 19.45 22.30
Leones en invierno 16.45 19.00 22.00
Sentido y sensibilidad 16.00 19.00 22.00
Spider-man: Brand... ▲ 16.45
Street Fighter 16.30 17.00 19.15 19.30 22.15
Superthings 16.00 17.45
Vengadores:... ▲ 19.00
Whalefall 21.15
Wildwood 16.15 19.30 22.00

LLEIDA

OCINE PREMIUM LLEIDA PERE CABRERA, 6-8
Cars 18.10
100% Wolf: Pequeño Gran Lobo **C** 16.00
Clayface 16.00 18.10 20.20 22.30
En el corazón de la... 18.00 20.40
Escape Room 2 **C** 15.45
La bola negra 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
La bola negra 21.00 22.00 23.00
La maleta 15.50
La otra madre 18.45 20.45 22.45
Leones en invierno 17.45 20.10 22.30
Resident Evil 16.00
Sentido y sensibilidad 17.30 20.00 22.30
Street Fighter 20.30 22.45
Superthings 15.50 16.50
Verity 22.40
Whalefall 15.50 22.30
Wildwood 18.00 20.00

SCREENBOX FUNATIC 902126902. PI I MARGALL, 26
Arriba tutto 18.30 20.15
Blue Heron ● 17.00
Chopin 18.15
Clayface 16.00 22.15
El samurai i el... ■ 15.30
El ser querido 20.10
Escape Room 2 **C** 22.20
La bola negra 15.25
La invitación 18.00
Leones en invierno 20.15
Los niños están bien 18.00
Moscas 15.15 22.00
Naza ● 15.10
Sentido y sensibilidad 17.45 20.00
Sentido y... ● 22.15
Superthings **C** 16.40

MANRESA

BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS
Arriba tutto 18.30 20.30 22.30
Clayface 16.00 18.10 20.20 22.30
Doraemon... **C** 16.15
En el corazón de la... 18.15 20.15 22.15
Escape Room 2 **C** 18.20 20.20
La bola negra 17.00 19.20 20.15
La invitación 16.00 18.00
La isla olvidada 16.10 18.15
La otra madre 20.20 22.20
Leones en invierno 17.00 19.30 22.00
Resident Evil 20.20 22.20
Sentido y sensibilidad 17.00 22.10
Street Fighter 20.00 22.15
Superthings **C** 16.20 18.20
Tadeo Jones y la... 16.00
Whalefall 16.20 22.00
Wildwood 17.00 19.30

MATARÓ

KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESTRASBURG, 5
Arriba tutto 17.15 19.45 22.15
Cars 17.30
Clayface 15.30 17.00 18.00 19.30 20.30
Clayface 22.00 23.00
En el corazón de la... 15.15 20.15
La bola negra 16.00 19.15 21.30
La isla olvidada 15.00
La maleta 15.15 20.30
La otra madre 22.45
Leones en invierno 16.15 19.00 21.45
Minions & Monsters 14.55
Resident Evil 23.00
Sentido y sensibilidad 16.45 19.45 22.45
Spider-man: Brand... 20.45
Street Fighter 18.40 21.15
Superthings 15.45 18.15
Tadeo Jones y la... 16.30
Verity 17.45
Whalefall 15.00 22.30
Wildwood 15.30 18.30

MONTCADA I REIXAC

CINES MONTCADA 935753929. VERDI, 2-4
Arriba tutto 16.15 18.15 20.15
Clayface 18.30 20.30 22.30
En el corazón de la... 18.15
La bola negra 16.15 19.15 22.15
La invitación 16.15
La maleta 16.15 22.00
La otra madre 20.30
Leones en invierno 18.00 20.15 22.30
Resident Evil 22.15
Street Fighter 18.00 20.15 22.30
Superthings 16.30 18.30
Tadeo Jones y la... 16.15
Verity 16.15
Whalefall 20.15 22.15

SABADELL

EIX MACIÀ 3D ACEC 937239800. FRANCESC MACIÀ, 39
Clayface 16.00 18.15 20.30 22.45
En el corazón de la... 16.00 18.00 20.15 22.30
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La invitación 16.00 18.15 20.30
La isla olvidada 16.00
La otra madre 18.00 20.15 22.30
Leones en invierno 16.00 19.00 22.00
Resident Evil 20.15 22.30
Sentido y sensibilidad 16.00 19.00 22.00
Street Fighter 22.45
Superthings 16.00 18.00
Wildwood 16.00 19.00 22.00

IMPERIAL ACEC 3D 937263233. PL. IMPERIAL, 4
Arriba tutto 18.10 20.20 22.30
Clayface 16.00 18.15 20.30 22.45
Com cabres **C** 16.00
En el corazón de la... 16.00 18.15 20.30 22.45
La bola negra 16.00 17.00 19.00 20.30 22.00
La invitación 18.15 20.30 22.45
La otra madre 18.10 20.20 22.30
Leones en invierno 16.00 19.00 22.00
Mascotes al rescat **C** 16.00
Sentido y sensibilidad 16.00 19.00 22.00
Street Fighter 15.50 22.00
Superthings **C** 16.00 18.10
Whalefall 20.20 22.30
Wildwood 16.00 19.00

SALT

ODEÓN MULTICINES 972439201. CAMÍ DELS CARLINS, 10
Arriba tutto 16.00 18.00 20.00 22.00
Cars 16.00
Clayface 16.00 18.00 20.00 22.00
Coyote vs. Acme 16.00 18.00
En el corazón de la... 16.00 18.00 20.00
La bola negra 16.00 19.00 22.00
La maleta 16.00 18.00 20.00
La otra madre 18.15 20.10 22.00
Leones en invierno 17.00 19.30 22.00
Resident Evil 22.00
Sentido y sensibilidad 17.00 19.30 22.00
Street Fighter 19.40 22.00
Superthings **C** 16.00 17.50
Verity 22.00
Whalefall 20.00 22.00

SANT BOI DE LLOBREGAT

CAN CASTELLET 936616114. JAUME I, 32
Clayface 16.00 18.05 20.10 22.15
En el corazón de la... 22.05
La bola negra 16.00 18.30
La maleta 21.45
La otra madre 19.55 21.15
Leones en invierno 16.15 19.00 21.25
Street Fighter 19.50
Superthings 16.10 16.30 18.00

SANT CUGAT DEL VALLÈS

CINEMES SANT CUGAT PLA DE VINYET, 50
Chopin 22.00
Escape Room 2 **C** 22.00
La bola negra 16.00 19.00 21.00
La invitación 18.30
La invitación ● 16.00
Sentido y sensibilidad 16.00 18.45
Sentido y... ● 21.30
Superthings 16.00 18.00 20.00

YELMO CINES SANT CUGAT 3D 902220922.
Cars 17.00
Clayface 15.45 18.05 20.25 22.45
En el corazón de la... 20.15 22.30
La bola negra 17.15 18.30 20.45 21.45
La otra madre 19.45 22.00
Sentido y sensibilidad 16.45 19.30 22.15
Street Fighter 20.00
Superthings 15.45 17.45
Verity 16.05
Whalefall 18.00

SANT FELIU DE LLOBREGAT

CINEBAIX 936661859. JOAN BATLLORI, 21
Arriba tutto 16.30 19.00
Blue Heron ■ 19.50
Chopin 21.30
Digger 21.00
El precio de la red 21.30
La bola negra 18.30 20.40
La voz quebrada 16.30
L'Emilie i el secret... **C** 17.00
Los niños están bien 21.30
Los niños están bien ● 16.45
Naza ● 19.00
Sentido y sensibilidad 16.30 18.30
Sentido y... ● 21.00
Superthings **C** 16.15 18.00 19.45

TARRAGONA

OCINE LES GAVARRES 902170831. AUTOVÍA TARRAGONA-REUS
Arriba tutto 18.30 20.30
Cars 17.00 18.45
100% Wolf: Pequeño Gran Lobo 16.00
Clayface 16.00 18.15 19.30 20.30 21.45
Clayface 22.45
Cronos **C** 20.15
Doraemon... **C** 16.00
En el corazón de la... 18.15 20.30 22.45
Escape Room 2 20.30
La bola negra 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
La bola negra 21.00 22.00 23.00
La invitación 16.20 20.30 22.40
La maleta 16.00 22.30
La odisea 21.00
La otra madre 18.30 20.45 22.45
Leones en invierno 16.00 18.15 20.30 22.45
Sentido y sensibilidad 16.00 17.45 20.15 22.45
Street Fighter 17.00 20.15 22.45
Superthings 16.30 18.30
Tadeo Jones y la... 18.15
Verity 18.15 22.30
Whalefall 16.30 19.30 22.00
Wildwood 17.45 20.15

YELMO PARC CENTRAL 902220922. VIDAL I BARRAQUER, 15-17
Clayface 15.45 18.05 20.25 22.45
En el corazón de la... 19.55
La bola negra 17.45 18.30 21.00
La otra madre 18.15 22.00
Minions & Monsters 16.00
Resident Evil 21.45
Sentido y sensibilidad 17.00 19.35 22.15
Street Fighter 16.00 20.10 22.30
Verity 17.30

TERRASSA

CINE CATALUNYA 937885376. SANT PERE, 9
Devuélveme a 21.00
La bola negra 19.10
La invitación 22.10
Malasaña 32 18.00
Re-Animator 23.15
Superthings **C** 17.00
Viernes 13 ● 16.00

CINESA PARC VALLÈS 3D 902333231. CAN JOFRESA, 65
Arriba tutto 16.05 19.10 21.35
Cars 17.15
Clayface 16.45 18.30 19.30 22.15
Clayface ● 21.00
Coyote vs. Acme 16.00
Doraemon... 15.25
En el corazón de la... 16.50 19.15 21.45
En el corazón... ● 21.05
La bola negra 16.00 17.00 18.00 19.00 20.00
La bola negra 20.30 21.30
La invitación 17.05 18.00
La isla olvidada 15.30
La maleta 19.50 22.05
La otra madre 17.55 20.20 22.35
Leones en invierno 17.05 19.45 22.30
Mascotas al rescate 15.50
Resident Evil 20.00 22.20
Sentido y sensibilidad 15.45 18.45 20.45 21.40
Sentido y... ● 17.45
Street Fighter 16.20 19.25 22.10
Superthings 16.30 18.50
Tadeo Jones y la... 15.40
Verity 18.40 21.20
Whalefall 16.10 19.35 22.25
Wildwood 16.15 18.15 21.15

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

CENTRE ARTS LLIURES - F. JOAN BROSSA 93459 99 94 **Tiempo de vida,** de Marcos Giralt Torrente i Moreno Bernardi una obra que explora la memòria i els vincles familiars. De dj a ds 19:30 h., i dg 12 h. Info i entrades: fundaciojoanbrossa.cat

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell, **Bons i dolents**. teatrecondal.cat i promentrada.com

DAU AL SEC. (c/ Salvà, 86). Del 23 d'octubre al 8 de novembre: **'La setmana del diluvi'** amb Mercè Managuerra, Anna Sabaté i Òscar Molina. De dimarts a dissabte a les 19:30h. Diumenge a les 18h. Més informació a: www.daualsecartsesceniques.cat

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231 **"La nit del peix kiwi"** Fins el 25/10.Dss a 19h i dg a 17h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). A partir 16 octubre, **Panorama des del pont.** Del 4 al 13 desembre, **Poncia.** teatregoya.cat i promentrada.com

LA VILLARROEL (Villarroel 87, Tel. 93 451 12 34). A partir 9 octubre, **Morning sun.** L'Off: 26 i 27 octubre, **Petróleo** i a partir 31 octubre, **Un poyo rojo.** A partir 28 novembre, **El niu.** lavillarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA c/Martí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **Colors, experiència immersiva.** L'autèntica. **De 0 a 3 anys.** Dv. 18h.Ds. 10:30, 12, 16 i 17 h.. Dg 10:30, 12, 16 i 17:30h

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 15 al 25 octubre, **La Zaranda: Todos los ángeles alzaron el vuelo.** Del 28 octubre a 8 novembre, **Palabra de perro.** Del 14 novembre a 13 desembre, **La promesa de l'alba.** teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ATRIUM - 'Impossible' d'Erri De Luca. Direcció i escenografia: Ramon Simó. Intèrprets: Lluís Soler, Bernat Quintana i Eduard Tudela. De dt. a ds. a les 19.30h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 Barcelona. Info. i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. T. 93 441 70 22. Sala Baixos22: fins 8/11 Mos Maiorum pres. **Nosaltres els sense nom.** Sala Àtic22: fins 25/10 Teatro De Lo Inestable pres. **4200km**. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. Perdona'm cos meu, de Queralt Riera. De dc a ds a les 20 h i dg a les 18 h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE GAUDÍ, St Antoni M Claret, 120 **Els Plans,** fins el 8 de Novembre. De dijous a dissabte a les 21h i diumenges a les 17h. El tio que odiava els musicals (musical), del 12/11 al 13/12. De dijous a dissabte a les 21h. Diumenge a les 18h.

TEATRE LLIURE: GRÀCIA. Júlia – 15 anys més tard, de C. Jatahy. Del 22 al 24/10. www.teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE LLIURE: MONTJUÏC. Bouvetøya, dir. Manrique. Fins al 25/10. **Spiegelneuronen,** de S. Kaegi / Sasha Waltz & Guests i Rimini Protokoll. 23 i 24/10. Més info: www.teatrelliure.com, taquilles, Ticket Rambla i 93 289 27 70

TEATRE MUNTANER Muntaner 4 **Corta el Cable Rojo** (Dj.20h; Dv.18:30 i 20:30; Ds i Dg.17 i 19h) **Me veo en wallapop** (Dv 22:30) **Conversaciones con mi mente** (Ds 21h i Dg 12:30) teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La última noche con mi hermano** d'Alfredo Sanzol. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **El Cadell** de Josep M. Miró. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. **La llei de la gravetat** de Pep Farrés, Biel Rossell i Daniela Feixas. Dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. **Gota** de Txema Muñoz (El TNC Petit). Ds. 17 h; dg. 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel 93 317 75 99. La Rambla, 115). **La venganza de Don Mendo** direcció de Paco Mir. Horaris: Dt i dc: 20h. Fins al 25/10, **La Truita**. Horaris: Dj i Dv: 20h; Ds: 17h i 20h; Dg: 12h i 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

Deportes

El clásico

VIDAS CRUZADAS

Rodri

El gen blaugrana nacido en Madrid

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

Rodri no lleva ni 100 días en Barcelona, pero habla el lenguaje del equipo de Hansi Flick como un avezado canterano, como si llevara años bebiendo del manantial de la Masia. Tener durante siete años como maestro a Pep Guardiola en el Manchester City allanó un camino que para la mayoría es intransitable. Por eso cuando este verano todo parecía indicar que el Real Madrid era su destino más probable, decidió marcharse al eterno rival, a esa tierra prometida que siempre había imaginado para su fútbol. La decisión, producto de la madurez (30) de quien lo ha ganado todo, también el Balón de Oro del 2024, está siendo avalada por su rendimiento. Pero más allá de lo futbolístico, Rodri ha encajado a las mil maravillas en el ecosistema blaugrana.

En el club están especialmente satisfechos con su adaptación a todos los niveles. No había dudas sobre su calidad, pero sí existía la lógica incertidumbre sobre cuánto tardaría en encajar en el equipo. Rodri ha facilitado mucho las cosas. Se ha integrado en el grupo de internacionales españoles, con quienes ya tenía una gran amistad, y ha encontrado en Lamine Yamal a uno de sus principales apoyos. La relación entre ambos viene de la selección, donde el centrocampista ya ejerció de veterano, aconsejándole y protegiéndole durante el pasado Mundial. En el Barça valoran mucho esa complicidad, que consideran positiva tanto para el vestuario como para el rendimiento de ambos.

Por paradójico que puede parecer, la relación con Lamine también se ha trasladado fuera del campo. Rodri se ha incorporado a las partidas de Mario Kart que organizan algunos jugadores, entre ellos Fermín, Eric Garcia y el propio Lamine. En el entorno explican que se ha producido una relación beneficiosa para ambas partes. Rodri aporta experiencia y consejos a los más jóvenes, mientras que estos le han contagiado a su vez de ese entusiasmo casi adolescente.

En el club destacan también que desde las primeras semanas Rodri ha hecho de enlace con el cuerpo técnico de manera natural y ha asumido responsabilidades sin necesidad de que nadie se las pidiera. Su experiencia y su manera de relacionarse con los compañeros han ayudado a que se haya ganado el respeto del grupo.

Fuera del fútbol también ha encontrado estabilidad. Rodri se trasladó a Barcelona junto a su pareja, cirujana de profesión, que intenta acompañarle en los desplazamientos siempre que su trabajo se lo permite. Una relación muy consolidada y apartada de los focos. Ella también ha hecho buenas relaciones con otras parejas de futbolistas del equipo, algo que facilita la adaptación de los recién llegados. Sin ir más lejos, el pasado fin de semana estuvo en Sevilla y pudo ver en directo el primer gol de Rodri con el Barça ante el Betis. Lo celebró con especial entusiasmo desde la grada.

Aunque es su rendimiento sobre el césped lo que explica en buena parte lo bien que se siente el jugador. Rodri ha disputado diez partidos oficiales, ocho de Liga y dos de Champions. En la Liga acumula más de 500 minutos. Flick le ha utilizado prácticamente desde el primer día y su entendimiento con Pedri ha sido inmediato. Los dos se complementan y permiten al Barça tener más control del balón y a la vez ejercer una presión coordinada. Además, la grada le ha recibido como un ídolo. A su calidad futbolística hay que sumar el *no* al Madrid, gesto inolvidable para todos los culés.

El Barça buscaba en Rodri un futbolista capaz de marcar diferencias en las grandes noches de Champions. Por eso sorprendió que Flick decidiera dejarlo en el banquillo ante el PSG. El alemán prefirió tenerlo descansado para el clásico, en el que Rodri se enfrentará al equipo en el que podría haber jugado. Su éxito sería una nueva expresión de fracaso para el Real Madrid, que no supo cómo convencerlo el pasado verano para que fuese ese jugador determinante que tanto necesitan en el centro del campo. Rodri eligió Barcelona y en menos de cien días ha demostrado que la decisión más lógica desde el punto de vista futbolístico era también la que más feliz podía hacerle.●



MARCELO DEL POZO / REUTERS GUGLIELMO MANGIAPANE / REUTERS

Rodri y Cucurella se han convertido en imprescindibles para sus respectivos equipos en tiempo récord

Premios Princesa de Asturias

Laporta a Messi

El presidente del Barcelona, Joan Laporta, felicitó anoche en X a Lionel Messi por recibir el premio Princesa de Asturias de los Deportes 2026 y aprovechó la ocasión para vincular nuevamente el legado del jugador argentino al patrimonio institucional blaugrana. "Con tu talento contribuiste a hacer aún más grande al FC Barcelona, el club de tu vida, ayer, hoy y siempre. Messi y Barça, Barça y Messi, una historia de éxito compartida de la cual nos sentimos profundamente orgullosos todos los barcelonistas y que deseamos que sea eterna".

Rodri y Cucurella han acabado jugando en el rival del club para el que estaban predestinados

Cucurella

El espíritu Juanito de la Masia

ALBERTO MARTÍNEZ
Madrid

Corría el minuto seis del Real Madrid-Sevilla del último domingo, convertido por la Grada Fans en una protesta contra Javier Tebas, presidente de LaLiga, y Marc Cucurella recuperó un balón en campo rival. En décimas de segundo aunó sus virtudes: velocidad, intensidad, agresividad y determinación. No fue una acción residual. El Bernabéu fue un clamor y ovacionó al de Alella, que ha caído de pie en su nueva casa, justo cuando comenzó el cántico habitual del minuto siete: "Illa, illa, illa, Juanito maravilla". No hay una secuencia que se amolde más a lo que representa el campeón del mundo ahora en Chamartín.

De hecho, desde su entorno destacan eso mismo, que ese carácter que siempre tuvo el lateral, de pelear cada balón como si fuera el último, de darlo todo, gusta en el Bernabéu. Y más en una época en la que a la gran estrella (Mbappé) no se le discuten sus goles, sino la sangre de Cucurella.

Un espíritu Juanito que le venía de serie y que se moldeó en la Dani Jarque (seis años) y en una segunda etapa en la Masia (otros seis).

Cucurella era un lateral izquierdo con un potencial enorme, *titularísimo* en la cadena de formación azulgrana, pero llegó el verano del 2018. Había descendido el filial y se le intentó buscar acomodo en el primer equipo. Ernesto Valverde no lo acababa de ver claro y la dirección deportiva lo cedió al Eibar. El verano siguiente sucedió lo mismo y se marchó a Getafe, mientras el Barça se hacía con Júnior Firpo por 18 millones (más 12 en variables). Jugó 41 partidos en dos años. Cucurella fue malvendido al club madrileño por diez, y un año después este hizo la mayor venta de su historia hasta el momento: 18 millones al Brighton.

De Brighton a Londres, donde se convirtió en uno de los mejores laterales de la Premier y se afianzó en la selección española. Este verano ya tenía claro que quería cambiar de aires.

Consideró el catalán que entraba en los mejores años de su carrera (28) y que su etapa en el Chelsea había tocado a su fin cuando Maresca dejó de ser el entrenador. Con él, unos meses antes, ganaron al PSG en el primer Mundial de clubs de la FIFA.

Asentado en Cobham, donde se ubica la ciudad deportiva del Chelsea a dos horas de Londres, Cucurella disfrutaba de una vida tranquila junto a su mujer, Claudia, y sus tres hijos. Mateo, el mayor, fue diagnosticado a los tres años de trastorno del espectro autista (TEA), un asunto en el que el futbolista se ha volcado a hablar abiertamente y a ayudar a su tratamiento con su imagen. Cucurella escogió el lugar de residencia cerca de una escuela de autismo. Tras seis años en Inglaterra, quería volver a España y se plantearon tres opciones.

El Atlético lo intentó seducir (al final llegó Grimaldo). Para ir al Barça debían suceder muchas cosas (la marcha de Balde, entre otras). Y el Madrid vino con todo. Especialmente cuando aterrizó José Mourinho.

El técnico portugués quedó enamorado del juego del de Alella en el Chelsea-Benfica de la Champions en el que Cucurella fue escogido MVP. Se oficializó el acuerdo el mismo día que España debutó en el Mundial ante Cabo Verde, aunque la llamada de Mourinho sería posterior a la final para no interferir.

Curiosamente, el técnico portugués y Cucurella estrecharon lazos los primeros meses de agosto. Antes de trasladar a la familia a Madrid, una ciudad que conoce perfectamente por su pasado en el Getafe, el internacional residió en Valdebebas junto al entrenador y a Carlos Espí, con quien ha hecho buenas migas. Los tres cenaban juntos a diario. Ahora ya ha encontrado residencia y una nueva escuela para los pequeños.

En el césped todo le fue más fácil. Mourinho, que no quiere dejar colgado a nadie, apuesta por Cucurella como lateral titular pero está contando con Álvaro Carreras con tal de descargar de minutos al catalán en una temporada larga. Para la afición es de los fichajes más celebrados. Lo tiene todo si le acompañan los títulos para que el "Cucu, Cucu, Cucurella" se repita en las noches europeas del Bernabéu.●



CÉSAR RANGEL / ARCHIVO

José Mourinho, entonces en el Inter, celebrando el pase a la final de la Champions en el Camp Nou

Reportaje El portugués vuelve 13 años después a un Camp Nou donde ha protagonizado episodios difíciles de olvidar

Los shows de 'Mou'

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

La saga parecía que ya no tendría una entrega más pero José Mourinho regresa al Camp Nou como entrenador rival. Lo hará mañana más de 13 años después de su última visita. Será su encuentro número 14 como visitante en el estadio barcelonista, con un balance de dos victorias, cuatro empates y siete derrotas. Más allá de los resultados muchos de aquellos partidos se recuerdan por la controversia, por lo acontecido antes, durante o después, por distintos shows de Mourinho y su relación con el Barça y con su afición. Lo que sigue son los episodios más significativos.

1. "Mourinho, vete al teatro". El 7 de marzo del 2006, vuelta de octavos de la Champions, no fue la primera vez que el portugués dirigió a un equipo (el Chelsea) en el coliseo barcelonista, pero sí la primera con una frase célebre. Tras la ida, disputada en Stamford Bridge (también conocido entonces como *Stamford Beach* por el mal estado del césped), Mourinho estaba rabioso. Su equipo había perdido por 1-2 ante un Barça en el que Messi se comió a toda la defensa inglesa, sobre todo a Del Horno, provocando su expulsión. El portugués afirmó en Londres en la rueda de prensa que en Catalunya se hacía "teatro del bueno", acusando así a los barcelonistas, en especial al argentino, de tirarse a la piscina. El Camp Nou entero entonó en la vuelta el "Mourinho, vete al teatro" para celebrar la clasificación de su equipo con un 1-1 que bastó a los hombres de Rijkaard. Mou se marchó lanzando irónicos besos a la grada.

2. La noche de los aspersores. El técnico de Setúbal, tras estar en el radar para sustituir a Rijkaard en el Barcelona, se cobraría la venganza ya como técnico del Inter el 28 de abril del 2010, en la vuelta de las semifinales de la Champions. En la ida, en el Meazza, el Barça cayó por 3-1 con un arbitraje polémico del portugués Benquerença tras haber viajado a Milán por carretera por culpa del volcán Eyjafjallajökull. Había espíritu de remontada en el Camp Nou. El Inter se quedó con diez muy pronto por expulsión de Motta. El conjunto blaugrana ganó por 1-0 con gol de Piqué, le anularon el segundo a Bojan y Eto'o terminó como lateral derecho del Inter. Mourinho, eufórico por la clasificación para la final del Santiago Bernabéu, lo celebró corriendo por el césped mientras se encendían los aspersores.

3. "Mourinho, sal del banquillo". Ganar la Copa de Europa con el Inter llevó a Mourinho a fichar por el Madrid. Pero su primera visita al Camp Nou como madridista fue un fracaso. La prensa cercana al club blanco vendió que los de Mou llegaban mejor y se bautizó la previsible alineación del Madrid como "el once de la alegría". Noventa minutos después, el 29 de noviembre del 2010, el Barça había ganado por 5-0 y ante la avalancha de juego y goles el portugués se había refugiado en el banquillo. El estadio se pobló con pancartas en referencia al técnico. "Fantasmas, fuera del Camp Nou" o "Hoy, mañana y siempre, traductor". Volvió el cántico de "Mourinho, vete al teatro", pero nació otro *hit*: "Mourinho, sal del banquillo".

4. Eliminado y en el hotel. El 3 de mayo del 2011 tuvo lugar el cuarto clásico en poquitos días, entre Liga, Copa y Champions. Fue la vuelta de semifinales de la competición continental, el 1-1 le sirvió al Barça para meterse en la final de Wembley y Mourinho lo siguió desde el hotel. Estaba sancionado por su expulsión en la ida, ese 0-2 con roja a Pepe por patada a Alves un día después del "puto amo" de Guardiola en referencia a Mourinho. La expulsión del técnico luso y sus posteriores "porqués" en la sala de prensa del Bernabéu aún se recuerdan.

5. El dedo en el ojo. El verano no calmó los ánimos y el 18 de agosto del 2011, en la vuelta de la Supercopa, una trifulca generada por una embestida de Marcelo a Cesc terminó con el portugués metiendo el dedo en el ojo del ayudante de Guardiola, Tito Vilanova. Todo, bajo la mirada del jefe del túnel de vestuarios barcelonista, Francesc Satorra, conocido a partir de entonces como *The Observer*. Mou le tenía tomada la matrícula a Vilanova desde que Tito dijo en una entrevista a este diario que no les gustaba el portugués "porque nunca habla de fútbol". El Barça se llevó el título (3-2) y en el partido siguiente una gran pancarta se desplegó en el Santiago Bernabéu: "Tu dedo nos señala el camino".●

El clásico

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Muchas gracias, a los tres

No hay que sacar pecho de los trastornos. Las dolencias se sufren, no se celebran. Tampoco hay que avergonzarse de ellas, pues al fin y al cabo lo colonizan a uno sin su permiso. Viene al caso este prólogo por la confesión que ahora sigue: padezco trastorno de oposición desafiante. Nada grave. Una cosa pasajera en todos los niños pero que deviene crónica en los adultos que se niegan a crecer. Consiste básicamente en llevar entusiásticamente la contraria. Si usted dice blanco, yo digo negro.

Es esta tara del carácter la que explica mi entusiasmo por José Mourinho y el Florentino Pérez de los últimos tiempos. Aborrezco la polarización política pero la celebro en el fútbol. No soy capaz de imaginar peor infierno que un Barça-Madrid con las directivas abrazándose y compartiendo el porrón y con los jugadores de uno y otro equipo pasándose la pipa de la paz.

De ahí mi admiración y agradecimiento al entrenador blanco y a su presidente. Ambos personajes clave para recuperar la tensión del campeonato a base de embrutecerlo injuriando al Barça. Este larguísimo final de la era Florentino, combinado con el otoñal remake del mourinhismo, es sin duda lo mejor que podía pasarnos. La esperpéntica cruzada de ambos contra el Barça y contra los árbitros nos vacuna contra el adormecimiento que produce el abuso de la estética en el fútbol. Porque el día que el Madrid salte al campo y lo veamos como un adversario y no como el enemigo que realmente es, valdrá la pena ceder el abono a cualquier chino o saudí que nos crucemos por la Diagonal. ¡Se habrá perdido todo!

También hay que darle las gracias al Paris Saint-Germain. En vísperas del clásico, el equipo de Luis Enrique nos ha recordado la inevitable falibilidad del Barça. Como el esclavo que susurraba al oído del César la letanía *Respice post te! Hominem te ese memento! Memento mori!* (¡Mira tras de ti! ¡Recuerda que eres un hombre! ¡Recuerda que vas a morir!). Veníamos creciditos y los gabachos nos han puesto en nuestro sitio. Nada mejor que una cura de humildad a tiempo para evitar la ensoñación de creerse en la cima cuando apenas se ha iniciado la ascensión. No hay mejor manera de superarse que embarrancar en algún que otro parcial para asegurar un buen rendimiento cuando llegan los exámenes finales en primavera.

Tenemos para mañana los mimbres para hacer el mejor de los cestos. Una doble motivación. Por un lado, el punto necesario de ebullición en sangre para enseñarle modales a Mou y a su séquito; por el otro, la plena conciencia después del partido del martes que por mucho que nos agraden las estadísticas, en el mes de octubre todo está todavía por hacer. Así pues, gracias a quienes se las merecen: Mou, Florentino y Luis Enrique.

Este largo final de la era Florentino, combinado con el otoñal remake del mourinhismo, es idóneo

Reportaje El equipo blaugrana es el rival de la Liga al que más marca el francés: 1,2 goles por partido

Mbappé se inspira ante el Barça

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Todos los futbolistas, los deportistas en general, tienen un íntimo rival. Aquel adversario con el que no hace falta motivarse porque su sola presencia es suficiente estímulo para rendir al máximo. Que "le pone", vaya. En el caso de Kylian Mbappé, su enemigo número uno es el Barça. "A nivel de clubs no hay nada más especial que un clásico, no hay otro partido como un Madrid-Barça", dice el francés, que tiene al equipo blaugrana como una de las víctimas predilectas de sus acciones: 12 goles en 10 partidos ha anotado el madridista al Barça, el rival de la Liga española al que más le marca, y el cuarto equipo ante el que más acierto ha tenido en su carrera profesional (los tres primeros son de la Liga francesa, lógicamente: Montpellier, 15 goles; Lyon y Mónaco, 13).

"Es un partido que me encanta jugar; siempre meto goles contra el Barcelona", dice Mbappé, a quien se le ha dado especialmente bien jugar contra el Barça, al menos en la faceta realizadora: le ha marcado 12 veces, a 1,2 goles por partido; en seis ocasiones lo hizo con el PSG en la Champions League (6 goles en cuatro partidos), y en las otras seis con el Real Madrid, 4 goles en la Liga, 1 en la Supercopa y 1 en la Copa del Rey.Sin embargo, la facilidad goleadora ante el Barça no se ha traducido en victorias de su equipo. Con el PSG venció dos veces en los cuatro partidos (ambos por 1-4 en el Camp Nou), empató otra (1-1) y perdió otra (el 2-3 de la ida de cuartos de final de la Champions en el 2024, con Xavi en el banquillo blaugrana).

Pero con el Real Madrid, el balance es catastrófico para Mbappé, que ha salido claramente trasquilado ante los blaugrana... a pesar de sus goles.



DAVID RAMOS / GETTY

Mbappé se avanza a Cubarsí pero se encuentra con la oposición de Iñaki Peña en un clásico del 2024

Así, el cómputo es de cinco derrotas y una victoria en los seis partidos: en competición de Liga, perdió su primer clásico por 0-4 (26 octubre del 2024), en aquel partido en el que la defensa blaugrana lo dejó 12 veces en fuera de juego (y le anularon dos goles por posición antirreglamentaria); perdió en la segunda vuelta en el Camp Nou, en mayo del 2025 (4-3), a pesar de anotar un *hat-trick*, el segundo que se apuntaba contra los blaugrana; en la Liga pasada 2025-2026 conoció su primera y única victoria (2-1; anotó el primer gol, a pase de Bellingham, y falló un penalti que podría haber sido el 3-1); y volvió a caer el Madrid –aunque no jugó Mbappé, lesionado– en el 2-0 de mayo del 2026 en el que el Barça se proclamaba campeón de Liga en el Camp Nou.

La gran paradoja es que jugando con el Real Madrid solo ha ganado uno de cinco clásicos

En las otras dos competiciones españolas, en los clásicos, Mbappé también jugó, anotó... y perdió: en la final de la Copa del 2025 en La Cartuja (26 abril), anotó el gol del 1-1, pero el Madrid cayó por 3-2 en la prórroga (con aquel gol de Koundé), y en las finales de la Supercopa de España, marcó el 1-0 en la edición del 2025, en la que el Barça de Hansi Flick arrolló a los blancos (2-5), y en la edición del 2026 volvió a perder (3-2), sin anotar, el segundo clásico en el que no anotaba. Siguiendo la tendencia estadística, Mbappé debería volver a anotar este domingo en el primer clásico del curso... y perder.●

Huelga de 60 trabajadores fijos discontinuos

Tal y como anunciaron el 16 de octubre a través de un comunicado, en torno a sesenta trabajadores fijos discontinuos del Barcelona comenzaron ayer una huelga que durará hasta el lunes. El parón, que coincide con el clásico de mañana en el Spotify Camp Nou, probablemente no tendrá consecuencias de calado en el partido ante el Madrid, pero sí en encuentros de las secciones en el Palau. Ayer en el partido de balonmano ante el Cuenca, los socios y abonados no pudieron aparcar junto al pabellón. Algo similar puede ocurrir esta noche para el partido de la Liga F entre el Barcelona y el Granada en el Johan Cruyff. Por otra parte, hoy el Barça recibe al Casademont Zaragoza en un partido correspondiente a la Liga Endesa de baloncesto y no dispone de personal para pasar la mopa por el parquet. Según el reglamento de la competición, esto podría provocar incluso la suspensión del partido. Para el clásico sí que funcionarán los parkings del estadio porque el club ha convocado a diversos empleados en huelga para cumplir con "servicios mínimos esenciales". Según fuentes de los trabajadores "las personas que han sido convocadas a trabajar no quieren ir pero se arriesgan a una sanción laboral del club". Los empleados se quejan, entre otras cosas, de que la plantilla se ha reducido en dos años de noventa a sesenta trabajadores.

Desdramatizando el clásico / 3

"Me iría a cenar con Lamine para hablar de nuestro Mataró"

Silvia Abril

Actriz, humorista y presentadora

ENTREVISTA

ANAÏS MARTÍ HERRERO
Barcelona



Silvia Abril actúa en el Coliseum de Barcelona interpretando a doña Inés en *El Tenoriu*

Silvia Abril (Mataró, 1971) vive el Barça con pasión y espontaneidad, la misma con la que se sube a los escenarios. La actriz, que interpreta a doña Inés en *El Tenoriu*, espectáculo que estará en el teatro Coliseum de Barcelona hasta el 8 de noviembre, atiende a *La Vanguardia* mientras se prepara para actuar. Reivindica el fútbol femenino como fuente de inspiración, se declara fan de Lamine Yamal, con quien comparte orígenes familiares en el barrio de Rocafonda, y cree que el Madrid de Mourinho ofrece ingredientes para inspirar una comedia.

Actúa mañana a las 17.00 horas. ¿Llegará a tiempo para ver el clásico?

Llego, llego. Pero si hubiera coincidido, te diría que *El Tenoriu* es una función que permitiría tener el iPad para ver el partido. Yo no salgo en el segundo acto y sería la encargada, en caso de que coincidieran en el tiempo, de visionar cómo va el Barça, disfrutar de los goles que ofrezca o marque Lamine e informar al resto de la compañía con signos, porque *El Tenoriu* es una fiesta tan grande que lo permite todo. Pero, como no coincide, lo que me tocará será correr por Barcelona para llegar a casa y encontrármela con el ambiente a punto, que quiere decir con mi vecino Ernest, de 75 años, con Andreu (Buenafuente) y mi hija.

¿Y cómo lo viven?

Con poca gente, porque Andreu es de los que, si se tuerce el partido, apaga la tele y todo el mundo a dormir. No soporta el estrés ni el sufrimiento.

El Barça no está dando demasiados motivos para sufrir...

Yo pienso lo mismo. Estamos todos mentalizados de que será un partidazo, que irá bien y que lo ganaremos. No valoramos otra opción con los partidos que nos está regalando el Barça en la Liga en lo que llevamos de temporada.

¿Quién fue su primer ídolo?

En casa no eran muy futboleros, pero recuerdo mucho a Quini y a Alexanko. Yo era pequeña, ¿eh?. Después, evidentemente, recuerdo mucho la etapa de Messi. Aunque yo soy, por decirlo de alguna manera, una animadora sin conocimiento en todos los partidos. A mí el Barça ha empezado a interesarme cuando ha aparecido el femenino. Así te lo digo.

Tendrá sus razones...

Mi gran interés por el fútbol ha venido cuando he descubierto lo elegante y bonito que puede ser este deporte y el ambiente que aportan al fútbol. El Barça femenino es otra fuente de inspiración.

Vienen de perder contra la Real Sociedad...

También está bien perder un partido, ¿no? Es una posibilidad de aprendizaje. Es esperanzador que el nivel de los otros equipos femeninos vaya subiendo, porque también nos permitirá que los partidos sean menos rutinarios.

¿Con qué jugadora iría a ver el clásico?

> En 'El Tenoriu'
> **Don Juan es un prototipo de hombre antiguo que le pega más al Madrid que al Barça"**

> El técnico portugués
> **"Mourinho es fuente de inspiración para cualquier cómico, los gags salen solos"**

Le tengo un cariño inmenso a Kika Nazareth. Es de las mías. Es festiva, alegre, extrovertida. La tuve en el *¿I ara què?*, el programa que estoy haciendo en La 2Cat, y ¡ostras, qué gustazo! También vino Mapi León y yo creo que por veteranía era más contenida. En cambio, Kika venía a todo.

¿Jugaba a fútbol de pequeña?

Yo toda mi vida he sido de baloncesto. Va más con mi carácter. Soy una tía hiperactiva, nerviosa, juguetona y, en el baloncesto, pasa todo más rápido, es más emocionante.

Está interpretando a doña Inés en *El Tenoriu*. Si tuviera que llevar el clásico al escenario, ¿Quién sería don Juan?

Don Juan no cuadra nada con el Barça de hoy en día. Es un tópico antiguo, un prototipo de hombre que ya no tiene mucho sitio, aunque sigue existiendo. Yo creo que está más en las juntas directivas de instituciones deportivas que deben actualizarse aún más. Y eso no está en nuestro equipo.

¿Y en el Bernabéu?

Sí, ahí quizás sí. Por esa cosa retrógrada del Madrid... y que ahora, con la llegada de Mourinho, se hace más efectiva una manera de ser que encaja más con don Juan.

No sé si Mourinho le inspiraría para realizar algún gag...

Muchos. Mourinho es fuente de inspiración de cualquier cómico. También el presidente del club (Florentino Pérez). Los gags los hacen ellos solos, también algunos jugadores. Ahora que el lunes vuelve *Crackòvia* a 3Cat pienso que les están haciendo el trabajo.

¿Qué prefiere: ganar al Madrid por 4-0 o marcar en el minuto 90 y ganar por la mínima?

Yo prefiero que el Real Madrid vea que el Barça es el equipo dominante. Yo no quiero que le den cancha al Real Madrid.

Entre otras cosas porque Andreu le apaga la tele....

Esa es otra razón. Es que, si se complica todo, no acabaría de ver el partido.

¿Con qué barcelonista se iría a cenar?

Mira, yo me iría a cenar con Lamine Yamal para hablar de Mataró, porque los dos somos de allí. Mi madre ha vivido en Rocafonda muchísimos años y yo soy de barriada obrera, de clase trabajadora, de origen humilde, y me siento muy identificada con Lamine.

¿Dónde cenarían?

Nos iríamos a La Taberneta o a comernos una hamburguesa. Y tendríamos una conversación intergeneracional. Sobre el Mataró que él ha conocido y el que yo viví. Y los compartiríamos.

¿Marcará Lamine Yamal en el clásico?

Mi porra es un 4-0. Dos de Lamine y los otros, uno de Pedri, con quien seguro que también tendría una conversación muy interesante, y otro de Fermín, aunque en casa también somos muy fans de Pau Cubarsí. Coincidí con él en el concierto de Oques Grasses en el Estadi Olímpic.

¿Qué le gusta reivindicar de Pau Cubarsí?

La cabeza que tiene, lo bien amueblada que la tiene. Tiene los pies en el suelo. Nos encanta cómo habla; bueno, somos muy fans. El lunes es la gala del Balón de Oro y me gustaría que se hablara más de Cubarsí.

¿Y el Balón de Oro para quién?

No, el Balón de Oro que lo gane Lamine Yamal. Aunque tenga 19 años, ya se lo merece. Ya está, por favor. Que se lo lleve él y que gane la Champions con el Barça. Será un año de títulos, seguro.●

Espanyol

Tres salidas marcan el destino del Espanyol de Manolo

16.15 h
Racing - Espanyol

EDURNE CONCEJO
Barcelona

El Espanyol llega a la visita a un histórico campo como El Sardinero con ciertas urgencias, con el equipo a tan solo un punto del descenso, empatado a 8 con su rival, y acumulando cuatro jornadas sin ganar. El técnico Manolo González, consciente de que el inicio de temporada no ha sido el esperado, fue cuestionado ayer sobre su continuidad en el cargo: "No siento que me la juegue en Santander. No tengo esa percepción, ni por el vestuario, ni por el club", aseguró el entrenador perico, que descartó el término "final" para describir la importancia del encuentro: "¿Final en la jornada 10? Todos los partidos son importantes, pero yo catalogo de final un partido que no es reversible. Que si no lo ganas, no tienes margen de maniobra, como la final de la Champions. Esto no es una final, ni se va a acabar el mundo. Pero queremos hacer un buen partido", subrayó. "Hablar de estas cosas es lo que da morbo, lo que vende. Hay que convivir con ello, pero voy a trabajar aquí hasta el último día de contrato porque el Espanyol está por encima de todo".

Manolo González necesita por tanto dar una buena imagen en Santander para acallar las voces que piden un cambio. Su apuesta por una defensa con tres centrales ante el Atlético mostró un equipo muy defensivo que funcionó para frenar al cuadro colchonero, aunque pagó caro su único error con el gol de Baena en el minuto 89.

Ante el Racing, equipo que suma un punto de los últimos 12 y 16 goles encajados en ese tramo, se verá si el planteamiento del Espanyol fue un recurso puntual para neutralizar la calidad de un equipo como el Atlético, o si apuesta por repetirlo de nuevo.

A su favor tendrá la mala dinámica que arrastra el Racing, que también acumula cuatro jornadas sin ganar y es el equipo que más goles ha encajado esta temporada: 25 en 9 partidos. El de Santander es el primero de tres partidos consecutivos a domicilio para el Espanyol. Después de El Sardinero llegarán el Sestao, en la Copa, y el Villarreal, en la Liga. Desplazamientos clave para calibrar la solidez del Espanyol de Manolo.●

Baloncesto Scranton, plataforma inversora en la que participa la familia Grifols, vende la mayoría de acciones a una empresa vinculada con el Zalgiris lituano

La Penya cambia de manos



ENRIC FONTCUBERTA / EFE

Ricky Rubio será a partir de ahora accionista minoritario del Asisa Joventut, equipo al que dirige desde la pista

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Cambio de propietario en el Asisa Joventut. El club verdinegro y la empresa que hasta ahora detentaba más del 80% de las acciones, Scranton Enterprises (vehículo inversor en el que participa, entre otros, la familia Grifols), anunciaron ayer la venta de la mayor parte del paquete accionarial al grupo empresarial Confluence Valley, holding que también controla el Zalgiris de Kaunas lituano. Este cambio de dueño trae de la mano el hecho de que el base Ricky Rubio entre en el accionariado del club al hacerse con una parte de las acciones que tenía Scranton. La operación, sujeta a la aprobación final del Consejo Superior de Deportes (CSD), culmina una etapa iniciada en el 2018, cuando la compra del club por parte de Scranton evitó la liquidación del histórico club badalonés.

Ocho años después, la entidad se ha estabilizado en la Liga Endesa y, tras culminar esta recuperación ganando el título de la Supercopa de España contra el Barça en el Olímpic en septiembre, abre ahora una nueva etapa con la compra por parte de un grupo estrechamente vinculado con la canasta. Fuentes de Scranton explicaron a este diario que la empresa considera que es el momento de que el Joventut obtenga un nuevo impulso de la mano de un grupo que sí que es especialista en el mundo del baloncesto. Desde Scranton se entiende que el objetivo de rescatar y estabilizar el Joventut ya se ha conseguido y ahora toca iniciar una nueva etapa. "Ocho años después, misión cumplida. Confluence Valley puede llevar aún más lejos el proyecto deportivo", señaló Tomás Dagà, accionista de Scranton.

Confluence Valley, creada recientemente por el grupo Zalgiris, propietario del citado club lituano, y la empresa de desarrollo tecnológico e inversión Tesonet, es una empresa especializada en infraestructuras deportivas. La cabeza visible es Paulius Motiejunas, que fue consejero delegado de la Euroliga entre el 2023 y el 2026, que controla parte del paquete accionarial del Zalgiris y que ocupa el cargo de director ejecutivo de la citada empresa.

Una firma que creó y desarrolla el modelo operativo y de negocio del Zalgirio Arena, fantástica instalación donde juega sus partidos el Zalgiris, que también superó en los últimos años una grave crisis económica.

En este sentido, desde Scranton se señala que la entidad lituana ha desarrollado un modelo de gestión exitoso basado en el crecimiento de los ingresos a través de su diversificación, la elevada asistencia a sus partidos de Euroliga y el uso de sus instalaciones para la celebración de eventos no deportivos.

Este modelo de negocio es el que se vendría a implantar ahora en el Joventut. Mientras, Tesonet ha colaborado en diferentes gestiones con clubs, controla el London Lions y ahora se ha expansionado en Europa con esta operación con el Joventut de Badalona.

En un club con tanta tradición de baloncesto de base como el Joventut, más allá de la estrategia empresarial, importa mucho el saber si se seguirá apostando por la escuela de la Penya, auténtico corazón de la entidad. Este será el papel que viene a jugar Ricky Rubio, más allá de las pistas de baloncesto, el de garantizar que la escuela continúe siendo una de las piedras angulares de la entidad.

Ricky Rubio compra parte de las acciones del Asisa Joventut y dará continuidad a su escuela

La cabeza visible de Confluence Valley es Paulius Motiejunas, que fue director ejecutivo de la Euroliga

"Ricky Rubio dará continuidad al legado y al compromiso de Scranton con el club, a través de uno de los jugadores que mejor representa la historia del Joventut", dice Tomás Dagà.

Mientras, el alcalde de Badalona, Xavier Garcia Albiol, se felicitó por la entente. "Quiero expresar mi satisfacción por el acuerdo alcanzado. Estoy convencido de que es una magnífica noticia para la Penya y toda la ciudad. Además, la incorporación de Ricky Rubio como accionista tiene un significado muy especial, encarna como pocos los valores de la Penya", concluyó García Albiol.●

Atletismo La keniana da positivo por EPO en un control

Jepchirchir, oro olímpico y mundial en maratón, sancionada por dopaje

REDACCIÓN Barcelona

La Unidad de Integridad del Atletismo (AIU) anunció ayer la suspensión provisional de la campeona olímpica y mundial de maratón, la keniata Peres Jepchirchir (33 años), tras dar positivo por dopaje.

"La AIU ha suspendido provisionalmente a la campeona mundial después de que una muestra tomada fuera de competición, recolectada en Kenia antes de su reciente victoria en el Maratón de Sydney, arrojara un resultado analítico adverso por EPO", difundió la organización. La eritropoyetina (EPO) es una sustancia prohibida que puede mejorar el rendimiento deportivo y está prohibida en deportes de resistencia, como en este caso el maratón, por la Agencia Mundial Antidopaje.

La fondista africana, campeona del mundo vigente, está considerada una de las mejores atletas de su generación y suma a su amplio palmarés la medalla de oro en Tokio 2021, así como su victoria en distintos *majors* (los maratones más prestigiosos del mundo) como el de Londres (2024), el de Boston (2022) y el de Nueva York (2021). "Solo puedo decir que me siento fatal por lo ocurrido y creo que es justo que una atleta que utiliza sustancias dopantes sea descalificada", declaró su agente, Gianni Demadonna, en un comunicado. "Cuando me enteré (de la suspensión) hace tres días, me quedé impactado. Confié en ella durante los 13 años que trabajamos juntos y me equivoqué. Está echando a perder una larga e increíble carrera y la termina de la peor manera posible", añadió el representante.



ANTONIO BRONIC / REUTERS

Peres Jepchirchir

Kenia, indiscutible potencia del mediofondo y fondo mundial, continúa en el punto de mira por una oleada de casos de dopaje que no cesa y que sigue provocando controversia. Desde el 2017 más de 140 atletas kenianos han sido suspendidos por dopaje. "Es una gran decepción este positivo después de la obtención de los Mundiales del 2029", admitió el vicepresidente del Comité Olímpico de Kenia, Barnabas Koris.●



MANE ESPINOSA

Àlex Palou, quíntuple campeón de las NTT IndyCar Series, ayer en el Auditorio del Circuit de Catalunya en Montmeló

Automovilismo El Circuit de Catalunya será la primera sede europea de las célebres series estadounidenses desde el 2007: el próximo 18 de julio, acogerá el Gran Premio

Y la IndyCar, en Montmeló

SERGIO HEREDIA
Montmeló

Àlex Palou (29) rebobina y recuerda aquellos días de su infancia, cuando era un crío y pisaba el pedal y se abría paso en el mundo de los coches.

Entonces le ayudaban sus padres y también sus tíos, todos se sacrificaban, todos le robaban tiempo al tiempo y dinero al dinero porque el niño, al volante del kart, era realmente bueno.

Tan bueno era que, con el tiempo, las ayudas fueron llegando, y al fin fue becado en el CAR de Sant Cugat e ingresó en el Programa de Jóvenes Pilotos del Circuit de Barcelona-Catalunya y del RACC cuando sumaba 17 años, y entonces todo se precipitó.

–No olviden que mi padre me hacía de mecánico, y que mi madre ponía todo lo demás. Y luego me abrí paso en la F-3, luego pasé un par de años en Japón y al fin, llegué a las IndyCar Series.

Y a volar.

Àlex Palou nos habla de todo esto en el Auditorio del Circuit de Catalunya en Montmeló.

Del brazo lleva una réplica en miniatura del relieve del circuito y le contemplan un abanico de personalidades, empezando por el president del Govern, Salvador Illa, y siguiendo por el presidente y director ejecutivo de Penske Entertainment Corp., empresa propietaria de las IndyCar Series, Mark Miles, y también por el conseller d'Empresa i Treball, Miquel Sàmper, y por el presidente del Consejo de Administración de Fira de Barcelona y Fira Circuit, Pau Relat.

–Las cosas me han ido bien –dice Palou, hoy quíntuple campeón de las IndyCar Series, hito excepcional que solo han superado otros tres pilotos: AJ Foyt, Scott Dixon y Rick Mears–. Pero nunca me hubiera imaginado que me irían tan bien como para acabar influyendo en el desembarco de una prueba de las IndyCar Series en Montmeló. ¡En mi casa! ¡No sé cómo describirlo! sentimiento lo comparte con el abanico de personalidades que le contempla y le escucha, y que al fin le acompaña en el atril.

Porque la noticia es de extraordinario alcance.

A partir del 2027, y durante diez años, las legendarias NTT IndyCar Series desembarcarán en Montmeló: la carrera, que se celebrará el 18 de julio, recibirá el nombre de IndyCar Grand Prix of Barcelona.

(Para el profano, las IndyCar Series es algo así como la reina de las categorías de monoplazas en Estados Unidos, campeonato que en sus orígenes se disputaba en circuitos ovalados, con velocidades superiores a los 350 km/h, que luego se abrió a circuitos urbanos y autódromos y que jamás, desde el 2013, había salido del territorio norteamericano.)

–Soy vecino de aquí al lado, de La Roca del Vallès –dice el president Illa, que lleva la agenda al milímetro y ha recorrido Catalunya en un día, con cinco actos en cinco escenarios diferentes y distantes entre sí–. Así que me siento identificado con todo lo que se haga en el Circuit de Catalunya. Y el acuerdo con las IndyCar Series no cambia nada. Montmeló seguirá siendo un circuito de F-1 (se refiere al hecho de que el trazado ha pasado a ser sede bienal del *gran circo*); cuando se cierra una puerta, se abren muchas más. Este seguirá siendo un equipamiento de país que continuará acogiendo la F-1 y ahora, durante diez años, también las IndyCar Series.

–Traer a nuestro recinto uno de los campeonatos más prestigiosos del automovilismo mundial fortalece nuestro posicionamiento internacional, nos conecta con nuevos públicos y mercados, especialmente en Estados Unidos –añadía Pau Relat.

–Las IndyCar Series son dinámicas, rápidas, tremendamente competitivas, y este puede ser un gran escenario –continuaba Mark Miles. Y luego, volviéndose hacia Àlex Palou–: y tú eres una leyenda legítima en Estados Unidos, y tú y yo nos conocemos muy bien, por algo te he entregado el título en cinco ocasiones (las cuatro últimas, de forma consecutiva), por algo eres el campeón actual.

Y Palou, que no cabe en sí:

–Va por todos esos aficionados que se levantan a las tres de la mañana para ver por televisión nuestras carreras en Estados Unidos. Ahora nos podrán ver en vivo.

(Y a una hora prudencial.)●

> **Si hubiera planteado algo así hace dos años, me hubieran dicho que estaba loco"**
>
> **"Va por los aficionados que se levantan a las tres de la mañana para vernos por la tele"**
>
> **Àlex Palou**

> **El acuerdo con las IndyCar no cambia nada: el circuito seguirá siendo hogar de la F-1"**
>
> **"A veces a uno le cuesta ser profeta en su tierra, pero Palou es un orgullo para el país"**
>
> **Salvador Illa**

Y se lleva las manos a la cabeza y abraza el pequeño relieve del circuito, y se confiesa superado por las circunstancias "pues hace dos años, si hubiera planteado algo así, me hubieran dicho que estaba loco".

Y quizá lo esté, quizás esté loco. Pero loco de euforia. Y ese

Fútbol El máximo accionista habla de "una nueva era"

Lim vende el 42% del Valencia por 100 millones al consorcio Pitchwise

NEUS NAVARRO
València

Peter Lim ha vendido el 42% de las acciones del Valencia CF a Pitchwise Holdings, un consorcio integrado por *family offices* e inversores institucionales a largo plazo en una operación que el club dio a conocer ayer. El nuevo grupo de accionistas está liderado por los "experimentados" ejecutivos del sector deportivo, como los describe la entidad de Mestalla en un comunicado, Ann Rodriguez y Corey Woolfolk, quienes han alcanzado un acuerdo con Kiat Lim, actual presidente del club.

Según el club valencianista, mediante la compra de acciones a Meriton Holdings, Pitchwise adquiere una participación "minoritaria significativa" en el Valencia. Según explican, la operación estima al club –que pasa por uno de sus peores momentos deportivos– en un valor de empresa de 1.250 millones de euros, que refleja el conjunto de los activos, incluidos los equipos masculino y femenino, así como el Camp de Mestalla, con capacidad para 49.000 espectadores, y el proyecto del Nou Mestalla, que aspira a convertirse en uno de los estadios más grandes de Europa, con capacidad para más de 70.000 aficionados y que actualmente está en construcción tras más de una década de obras paralizadas.

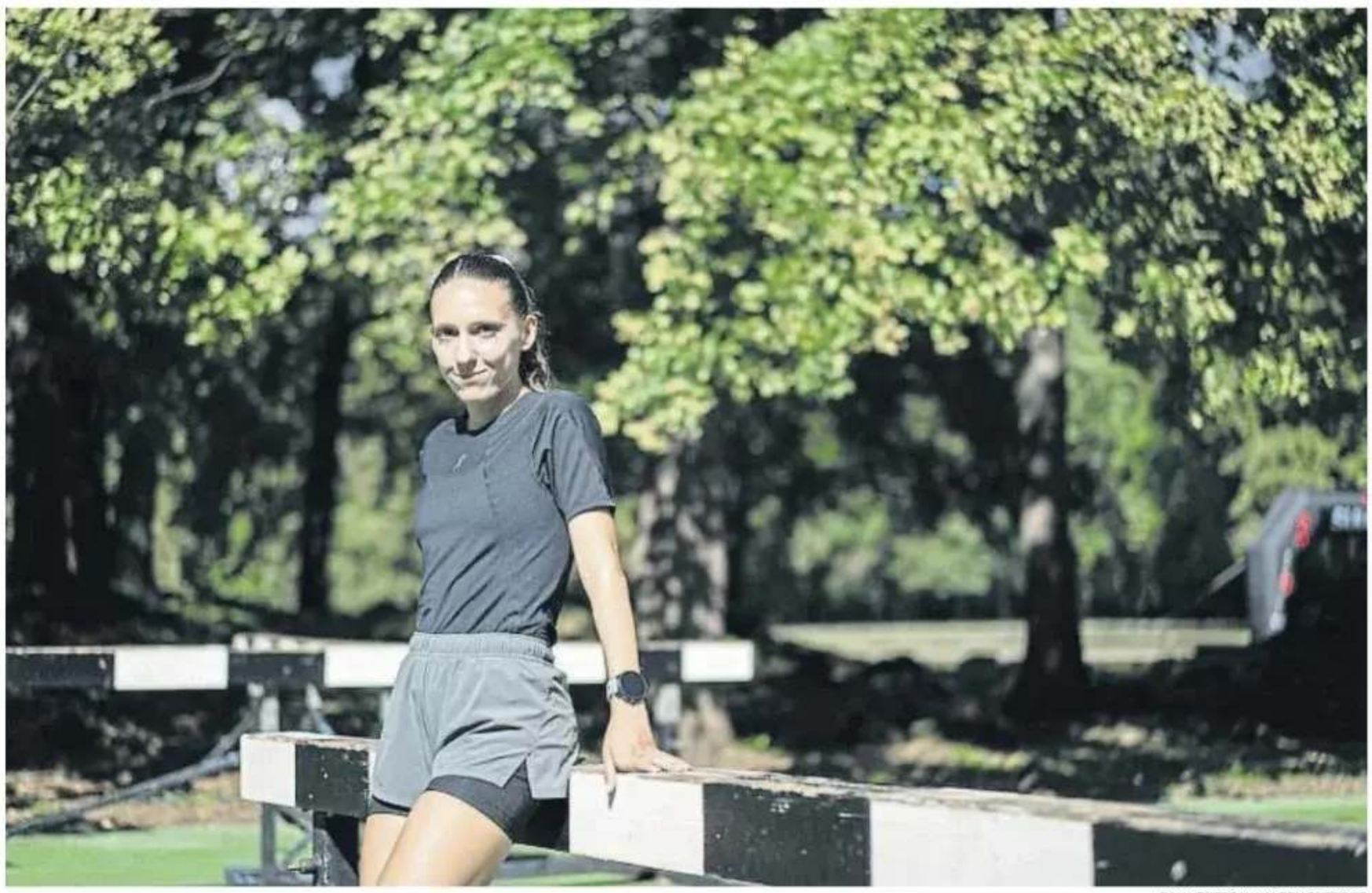
Los 100 millones de euros de nuevo capital estarán disponibles "de forma inmediata" para su inversión directa en el club, añaden, del que Meriton Holdings continuará siendo el accionista mayoritario, y en el que Kiat Lim seguirá ejerciendo como presidente en el marco de una "nueva estructura accionarial", junto a Ann Rodriguez y Corey Woolfolk.

Lim habla de una "nueva era y de lograr grandes cosas". LaLiga, por su parte, reaccionó de forma positiva a través de un comunicado: "Esta alianza no solo aporta capital, sino que incorpora socios con una enorme experiencia en gestión deportiva e inversores de primer nivel mundial".●

VUELTA Y VUELTA

"El maratón es mi hogar"

Laura Luengo empezó a correr para hacer amigos; con el tiempo, la mítica distancia, agónica y exigente, se convirtió en su aliada



PAU VENTEO Y WALDEN OUTDOOR

Laura Luengo, atleta de Suunto y On, días atrás en las pistas de atletismo de Olot

SERGIO HEREDIA



No corremos para ganar tiempo, sino para perdernos en él
Kilian Jornet

Al final, acabo haciéndole *un Broncano* a Laura Luengo (29).

Tendré que explicar esto de hacer *un Broncano*.

Me he sentado en un banco con vistas a la maravillosa pista de atletismo de Olot (Premio FAD en el 2002) para entrevistar a Laura Luengo, que es una maratoniana de élite, una de las mejores de Europa, y corre para Suunto y On, y cada vez que entrevisto a un maratoniano recurro a una pregunta común.

A sus invitados, Broncano les pregunta por su situación financiera y su vida sexual. A los maratonianos profesionales, les pregunto por las exigencias de su profesión.

Le pregunto a Laura Luengo:

–¿No cree que su profesión es la más dura que existe? Quiero decir: usted es una fondista sensacional, pero para llegar a serlo necesita entrenarse de forma excesiva. Y entonces aparece en la salida de la carrera, y está preparadísima, pero sus rivales también lo están, y para ganarse el dinero va a tener que sufrir de verdad, y ni así tiene la garantía de que todo saldrá bien, y no tendrá muchas más oportunidades pues el maratón desemboca en un vacío físico. Repito: ¿No cree que su profesión es la más dura que existe?

Laura Luengo me mira fijamente mientras metaboliza la pregunta. No hace las cosas porque sí. Tiene una doble titulación universitaria, tiene el doble grado de Derecho y ADE. Pero el atletismo le entreabrió una puerta, y ella aprovechó el momentum: la abrió de par en par.

–¡Me encanta ser maratoniana! Me gustan los entrenamientos, soy capaz de disfrutar en fatiga, lo hacía de niña cuando corría crosses y lo hago ahora en la ruta. En el maratón me siento como en casa.

(Y por doble motivo: está casada con Yago Rojo, otro maratoniano esencial en nuestro país).

–Pero se lo juega todo a una carrera...

–Es cierto. Tengo que meter todas las fichas en una prueba. Sin embargo, en el momento de la carrera suelo estar tranquila. Será mi personalidad... No me altera el estrés, tengo la sangre fría y maniobro cuando toca. Leo bien, y eso es importante. Porque, en el maratón, un movimiento de más te penaliza.

LAURA LUENGO

- Pasarón de la Vera (Cáceres)
- 29 años
- Atletismo
- Disputó el maratón en los Mundiales de Tokio 2025

(Laura Luengo ya ha corrido tres maratones; en el 2024 registró 2h22m31s; mañana disputa el medio maratón de València, lo hará como paso previo al maratón que correrá allí mismo el 6 de diciembre).

–Pero, ¿disfruta sufriendo?

Se lo piensa.

Me habla de sentimientos encontrados.

–No sé si me gusta el dolor. Lo que pasa es que cuando estoy lesionada, o corriendo a una exigencia muy baja, siento que me falta ese dolor. Y creo que todos los fondistas buscamos esa sensación.

Y me habla de su infancia en Pasarón de la Vega, en Extremadura, donde vivió hasta los siete años y donde fue a casarse hace dos meses.

–Con mis padres, Juan Manuel y María del Mar, vivíamos del campo –me dice, mientras abre la vista al escenario: algún mirlo pasa aleteando–. Mis padres recogían cerezas, aceitunas, higos... Luego nos fuimos a Madrid, a San Martín de Valdeiglesias, porque mi madre se formó como auxiliar administrativa. Y allí mismo, en aquel pueblo, empecé a correr para hacer amigos.

–San Martín de Valdeiglesias, ¿no viene de allí Luismi Berlanas? (importante especialista de los 3.000 m obstáculos).

–Ya lo tiene usted –me responde Laura Luengo–: Luismi es mi entrenador, junto a Juan del Campo.

–¿Y cómo llegó a profesionalizarse?

–Durante años, combiné los estudios y el atletismo. Y cuando preparaba las oposiciones a gestora procesal para la administración de justicia, me ofrecieron una beca completa en la Blume de Madrid. Y ahora...

"Si estoy lesionada, o si corro a una exigencia baja, me falta el dolor; creo que los fondistas buscamos esa sensación"

–Ahora es atleta.

–Lo soy al 100%. Estuve becada hasta el 2022, pasé dos años allí y ahora vivo con Yago en Aluche, pero los dos estamos a fondo en esto. Vamos y venimos en el coche de casa a las pistas del INEF de Madrid, corremos juntos a menudo, vivimos 24/7 orientados a esto, comemos juntos, nos organizamos concentraciones.

(Y las redes sociales dan fe: en estas últimas semanas, ambos se han exprimido en las alturas de Sierra Nevada, pasándoselo bien, que es como se lo pasa un maratoniano, o al menos ella.)

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (10.ª)

Alavés-Málaga	1-1
Rayo-Elche	MOVISTAR HOY 14.00
Racing-Espanyol	DAZN HOY 16.15
Valencia-Villarreal	MOVISTAR HOY 18.30
At. Madrid-Deportivo	MOVISTAR HOY 21.00
Athletic-Getafe	DAZN MAÑANA 14.00
Celta-Betis	DAZN MAÑANA 16.15
R. Sociedad-Levante	MOVIST. MAÑANA 18.30
Barcelona-R. Madrid	DAZN MAÑANA 21.00
Sevilla-Osasuna	MOVISTAR LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (11.ª)

Granada-Valladolid	2-1
Córdoba-Eibar	LALIGATV HOY 14.00
Leganés-Mallorca	LALIGATV HOY 16.15
Girona-Celta Fortuna	LALIGATV HOY 18.30
Las Palmas-R. Socied. B	LALIGATV HOY 18.30
Almería-Oviedo	LALIGATV HOY 21.00
Sabadell-Tenerife	ESPORT 3 MAÑANA 14.00
Albacete-Eldense	LALIGATV MAÑANA 16.15
Cádiz-Ceuta	LALIGATV MAÑANA 16.15
Castellón-Sporting	LALIGATV MAÑANA 18.30
Andorra-Burgos	LALIGATV LUNES 20.30

LIGA F (8.ª)

At. Madrid-Valencia	4-0
Athletic-Sevilla	DAZN HOY 12.00
R. Sociedad-Espanyol	TV3 HOY 12.00
R. Madrid-Tenerife	DAZN HOY 16.00
Logroño-Badalona W.	ESPORT3 HOY 18.15
Barcelona-Granada	ESPORT3 HOY 20.30
Deportivo-Alavés	TDP MAÑANA 12.45
Eibar-Madrid CFF	DAZN MAÑANA 17.00

PRIMERA RFEF (9.ª)

Europa-Zaragoza	0-1
Torremolinos-Murcia	HOY 13.00
Majadahonda-Sant Andreu	HOY 16.00
Huesca-Antequera	HOY 16.30
Teruel-Águilas	HOY 18.45
Alcorcón-Ibiza	MAÑANA 12.00
At. Madrid B-Jaén	MAÑANA 12.00
Villarreal B-Cartagena	MAÑANA 14.15
Algeciras-Castilla	MAÑANA 16.30
Gimnàstic-Hércules	MAÑANA 18.45

PREMIER LEAGUE (8.ª)

Ipswich-N. Forest	1-1
Aston Villa-M. City	DAZN HOY 13.30
Arsenal-Everton	DAZN HOY 16.00
Coventry-Fulham	DAZN HOY 16.00
Chelsea-Tottenham	DAZN HOY 18.30
C. Palace-Newcastle	DAZN MAÑANA 15.00
Hull-Brentford	DAZN MAÑANA 15.00
Liverpool-Brighton	DAZN MAÑANA 15.00
M.United-Bournemouth	DAZN MAÑANA 15.00
Sunderland-Leeds	DAZN MAÑANA 17.30

BUNDESLIGA (7.ª)

Stuttgart-B. Mönchengladbach	2-3
Augsburgo-U. Berlín	DAZN HOY 15.30
Colonia-Schalke	DAZN HOY 15.30
Mainz-W. Bremen	DAZN HOY 15.30
Padeborn-Hamburgo	DAZN HOY 15.30
Leipzig-Elversberg	DAZN HOY 15.30
B. Dortmund-Eintracht	DAZN MAÑANA 18.30
Hoffenheim-Leverkusen	DAZN MAÑANA 15.30
Friburgo-Bayern	DAZN MAÑANA 17.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (5.ª)

Kids&Us Manresa-Burgos	DAZN HOY 18.00
U. Murcia-Coruña	DAZN HOY 19.30
Barça-Zaragoza	DAZN HOY 21.00
F. Girona-Asisa Joventut	TV3 MAÑANA 12.00
Bilbao-Andorra	DAZN MAÑANA 12.00
Tenerife-Obradoiro	DAZN MAÑANA 13.00
Valencia-Baskonia	DAZN MAÑANA 17.00
Breogán-Unicaja	DAZN MAÑANA 18.00
iLerna Lleida-R. Madrid	DAZN MAÑANA 19.00

BALONMANO

LIGA ASOBAL (7.ª)

Barça-Cuenca	45-27
Bidasoa-C. Real	36-32
V. Aranda-P. Sagunto	EUROSPORT HOY 19.00
Nava-At. Valladolid	HOY 19.00
Logroño-Morrazo	HOY 19.30
Alicante-A. León	MAÑANA 12.00
F. Granollers-A. Ximénez	MAÑANA 12.30
Torrelavega-Sevilla	MAÑANA 18.00

Rellena de confort tus noches con el mejor nórdico

ELIGE ENTRE 250 G O 400 G EL NÓRDICO DE MONTSE INTERIORS QUE MEJOR SE ADAPTE A TI



100% microfibra de poliéster · Se puede lavar y secar a máquina · Recupera fácilmente su forma · Tacto suave y agradable.

Disponible también en otras medidas y gramajes.

Consíguelos entrando en *montseinteriors.com* o visita cualquiera de sus tiendas

LA VANGUARDIA

Promoción válida hasta el 8 de noviembre de 2026. Los referidos nórdicos estarán disponibles hasta el fin de existencias.

Ofrecido por Fira de Barcelona

Smart City Expo World Congress

Barcelona mide el impacto real de 25 años de 'smart cities'

Vivienda, IA y adaptación climática marcarán la edición de Smart City Expo World Congress, que se celebra del 3 al 5 de noviembre en el recinto de Gran Via, con la participación de 1.000 ciudades, 1.100 expositores y 600 ponentes



GEMMA MARTÍ

A principios de la década de los 2000, la expansión de internet y la digitalización de las administraciones abrieron nuevas posibilidades para gestionar las ciudades. Se empezaba a plantear cómo los datos podían ayudar a ordenar el tráfico, ahorrar energía o mejorar los servicios públicos. Veinticinco años después, muchas de aquellas aplicaciones forman parte de la vida cotidiana: las paradas informan del tiempo de espera del autobús, el alumbrado ajusta la intensidad según la presencia de personas y el riego se activa en función de la humedad del suelo.

"Durante años hemos hablado de la ciudad inteligente como de una promesa. Hoy sabemos que, tras casi un cuarto de siglo apostando por las smart cities, la tecnología existe y ya ha tenido un impacto", afirma Ugo Valenti, director de Smart City Expo World Congress (SCEWC). El reto es compartir las experiencias que funcionan para que otros municipios puedan aplicarlas ante problemas como el calor extremo, la congestión o la falta de vivienda asequible.

Este es el terreno en el que se sitúa la decimoquinta edición del SCEWC, que Fira de Barcelona organiza del 3 al 5 de noviembre en el recinto de Gran Via. Bajo el lema "Urban Solutions, Real Impact", el certamen quiere poner el foco en las tecnologías y las políticas que ya ofrecen resultados ante los grandes problemas urbanos. La previsión es reunir a más de 27.000 asistentes, representantes de 1.000 ciudades, más de 1.100 expositores y más de 600 ponentes.

Siete ámbitos de interés

El congreso desplegará más de 150 sesiones en torno a siete ámbitos: tecnologías habilitadoras, energía y medio ambiente, movilidad, gobernanza y economía, vida e inclusión, infraestructuras y edificación, y economía azul. El programa permitirá abordar tanto las posibilidades de la IA como las decisiones públicas que acompañan su uso, y también el papel de la energía verde, la digitalización y las políticas de inclusión en la transformación urbana.

Entre los ponentes destaca Nikolas Badminton, responsable de prospectiva de Futurist.com y experto en inteligencia artificial. Su trabajo consiste en ayudar a empresas e instituciones a identificar tendencias y prepararse para escenarios complejos. Es una perspectiva especialmente pertinente para las ciudades, donde muchas decisiones sobre infraestructuras o planeamiento condicionan décadas de vida colectiva.

El programa contará con la participación de Ayumi Moore Aoki, fundadora de Women in Tech Global, que abordará la diversidad y la inclusión en la innovación urbana, y de Rochelle Haynes, directora general de What Works Cities de Bloomberg Philanthropies, una iniciativa que ayuda a los gobiernos locales a utilizar datos para mejorar los servicios públicos. La representación empresarial incluirá a responsables de Microsoft, NVIDIA y Dell Technologies, entre otras compañías.

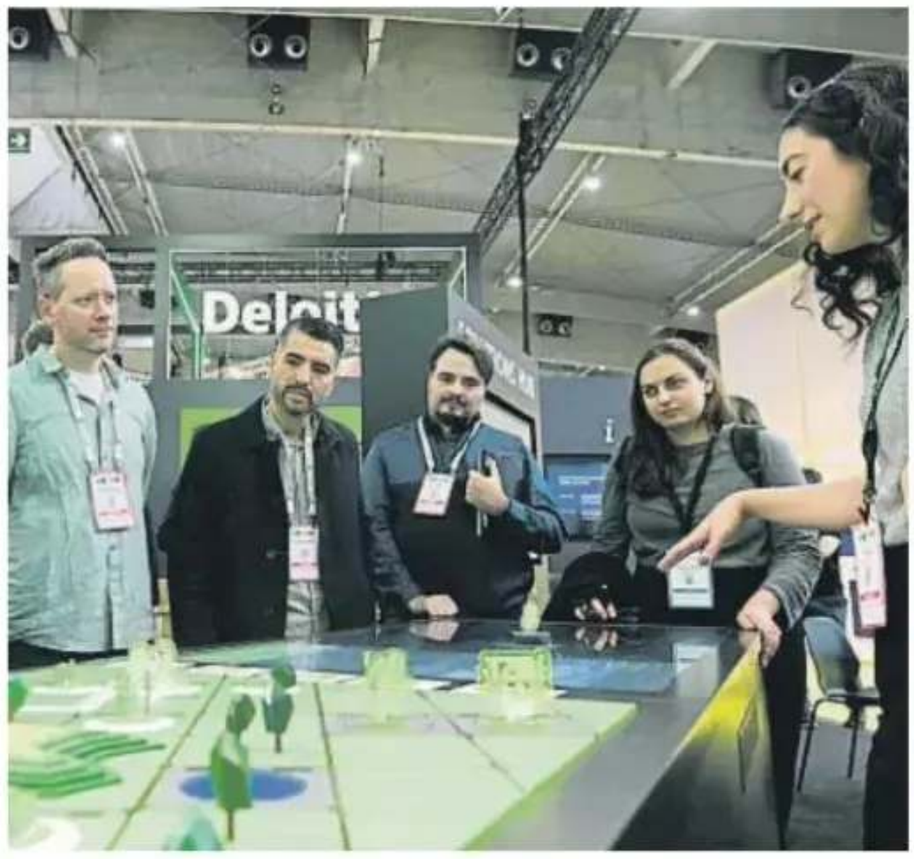
El área expositiva permitirá conocer herramientas, servicios y proyectos en marcha de empresas como Advantech, Arrive Group, Dahua Technology, Dell Technologies, Deutsche Telekom IoT, Esri, FCC Enviro, Google, Hanwha Vision, LoRa Alliance, Microsoft, NVIDIA, Ubiwhere, Urbio y Veolia. Los pabellones de países y ciudades ampliarán esta mirada con experiencias de territorios diversos, desde Japón y la República de Corea hasta Alemania, Francia, México o Argentina.

Una agenda compartida

La presencia de responsables municipales dará peso político a los debates. Participarán,

Terra50: cincuenta maneras de actuar ante la crisis climática

Una pala de aerogenerador retirada puede tener una segunda vida como pasarela peatonal. El agua marina puede desalinizarse aprovechando la presión de las grandes profundidades. Y un municipio puede implicar a sus habitantes en una separación de residuos mucho más detallada de lo habitual. Son tres de los ejemplos que presentará Terra50, una de las novedades de Smart City Expo. El espacio propone un espectáculo inmersivo bajo una cúpula para conocer cincuenta soluciones climáticas urbanas implantadas en 32 países. La selección reúne iniciativas en funcionamiento: refugios climáticos, cubiertas frías, plazas inundables, gemelos digitales y plataformas de inteligencia climática. Entre los proyectos figuran las cápsulas de desalinización de la empresa noruega Flocean, sumergidas a 500 m para reducir el consumo energético, y las pasarelas que la irlandesa BladeBridge construye con palas eólicas en desuso. La acción climática implica así a las infraestructuras, a la tecnología y a la organización y participación vecinal.



Retos urbanos



FIRA DE BARCELONA

Del derecho a la vivienda al potencial oceánico: ideas para vivir mejor

Tomorrow.Mobility, Tomorrow.Blue Economy y HOWS Barcelona reúnen a empresas, administraciones y expertos del 3 al 5 de noviembre en el recinto Gran Via

La vivienda, el transporte y la relación con el mar condicionan el desarrollo de las ciudades. La celebración conjunta de los eventos Tomorrow.Mobility World Congress, HOWS Barcelona y Tomorrow.Blue Economy World Congress permitirá profundizar en cada uno de estos ámbitos y compartir experiencias entre especialistas. A su vez, coincidirán con Barcelona Cybersecurity Congress y Barcelona Deep Tech Summit, organizado por Barcelona Activa. Dentro de SCEWC, Innovation Playground conectará empresas emergentes, inversores, centros de investigación y administraciones.

Tomorrow.Mobility: moverse mejor

El 41% de los participantes en una encuesta de EIT Urban Mobility en las ciudades de Barcelona, Múnich y Bucarest afirma que llega a casa completamente agotado después del trayecto diario. El dato ayuda a entender por qué la fiabilidad del transporte público y la calidad de los desplazamientos ocuparán un puesto central en Tomorrow.Mobility World Congress. Coorganizada por Fira de Barcelona y EIT Urban Mobility, la sexta edición del certamen prevé más de 5.000 asistentes, más de 200 expositores y más de 240 expertos. En esta nueva edición, el programa abordará cómo facilitar la combinación de medios de transporte, gestionar el espacio destinado a aceras y aparcamientos y desplegar la movilidad autónoma. Participarán Lukas Neckermann, cofundador de Urban Places Lab, y Axel Volkery, de la Comisión Europea, que debatirá cómo debe evolucionar el transporte público para responder a los hábitos de los usuarios.

Tomorrow.Mobility reunirá a más de 5.000 asistentes, 200 expositores y 240 ponentes para enlazar la innovación y el cambio urbano

HOWS: poder continuar viviendo en la ciudad

El acceso a una vivienda asequible es el punto de partida de HOWS Barcelona, una nueva cumbre impulsada por el Ayuntamiento de Barcelona y organizada por Fira de Barcelona.

Más de cien ponentes abordarán las políticas de suelo y la regulación del mercado, modelos de vivienda social, innovación constructiva y rehabilitación. La participación de Anacláudia Rossbach, directora ejecutiva de ONU-Hábitat; la exalcaldesa de París Anne Hidalgo y la investigadora Anna Minton permitirá contrastar perspectivas sobre la crisis residencial.

Jaume Collboni encabezará una mesa de alcaldes dedicada al derecho a quedarse, con representantes de Milán, Budapest, Atenas y Atlanta. El congreso también integrará el Foro de Vivienda y Rehabilitación de Barcelona (FHAR).

Tomorrow.Blue Economy: el potencial del mar

En Barcelona, la economía azul genera unos 51.000 empleos y una facturación anual superior a 11.000 millones de euros, según Barcelona Blue Economy Observatory. Tomorrow.Blue Economy explorará cómo desarrollar esta actividad preservando los océanos. El congreso incluirá Smart Ports: Piers of the Future, centrado en la innovación portuaria, y dos cumbres del World Ocean Council que conectarán empresas, gobiernos e inversores para impulsar proyectos sostenibles. Ocean Innovation Hub dará visibilidad a cuarenta empresas emergentes de todo el mundo especializadas en economía azul. Barcelona Activa también promoverá actividades sobre talento e innovación del sector.



FIRA DE BARCELONA

Smart City Expo 2026 mostrará el impacto real de las soluciones urbanas inteligentes

entre otros, los alcaldes de Atlanta, Andre Dickens; Atenas, Haris Doukas; Milán, Giuseppe Sala, y Freetown, Yvonne Aki-Sawyer, además de la exalcaldesa de París Anne Hidalgo.

La vivienda ganará protagonismo con el estreno de HOWS Barcelona – Housing World Summit, mientras que el Cities Programme, preparado por el Ayuntamiento de Barcelona, facilitará el intercambio entre gobiernos locales. Este programa incluirá una reunión de trabajo de alcaldes sobre vivienda y una sesión sobre autonomía estratégica digital. También prevé encuentros a puerta cerrada entre responsables municipales y organizaciones como C40, Bloomberg Philanthropies, el Foro Económico Mundial y Metropolis para compartir prácticas y conocimiento.

Reconocimiento

Un año más, los World Smart City Awards ofrecerán otra muestra de las prioridades urbanas. En esta nueva edición, los organizadores han recibido 533 candidaturas de 68 países, una cifra récord, e incorporan una categoría de vivienda. Glasgow, Atlanta, Reikiavik y Tokio son las finalistas del premio a la Ciudad. Los ganadores se conocerán el 4 de noviembre por la tarde; una ocasión para descubrir qué proyectos pueden orientar las próximas decisiones de otros municipios.

Ponentes destacados

Expertos y responsables públicos opinarán sobre cómo afrontar los grandes retos urbanos globales

Martes 3/11 · 14.15 h



Anne Hidalgo
Exalcaldesa de París. Embajadora del Pacto Global de Alcaldes por el Clima

Encuentro con Anne Hidalgo

Miércoles 4/11 · 11.35 h



Anacláudia Rossbach
Directora ejecutiva de ONU-Habitat y urbanista

Conferencia magistral

Miércoles 4/11 · 15.40 h



Ayumi Moore Aoki
Fundadora de Women in Tech Global

Gobernar la ciudad impulsada por la IA: acceso, confianza e impacto

Jueves 5/11 · 11 h



Nikolas Badminton
Responsable de prospectiva de Futurist.com y experto en inteligencia artificial

Ciudades esperanzadas: una mirada a 2036 y más allá

Economía

Cambio de modelo

La subida de precios en el turismo estanca la demanda nacional en verano

La tarifa de los hoteles se dispara y acumula nueve meses por encima del IPC

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

¿Se ha convertido España en un destino turístico demasiado caro para los propios españoles? En el sector no se cansan de repetir que las tarifas en el país tienen margen de crecimiento porque aún son más baratas que en otras plazas europeas, un mantra que se refleja en el aumento de los precios de los hoteles este último verano.

El incremento supera de largo el IPC desde que empezó el año y especialmente en los meses estivales, de junio a septiembre, con repuntes que han superado el 7% y que han llevado la habitación a índices nunca vistos: casi 167 euros de media en agosto o 141 euros en septiembre, tal y como indican los datos del INE publicados ayer –ver gráfico–.

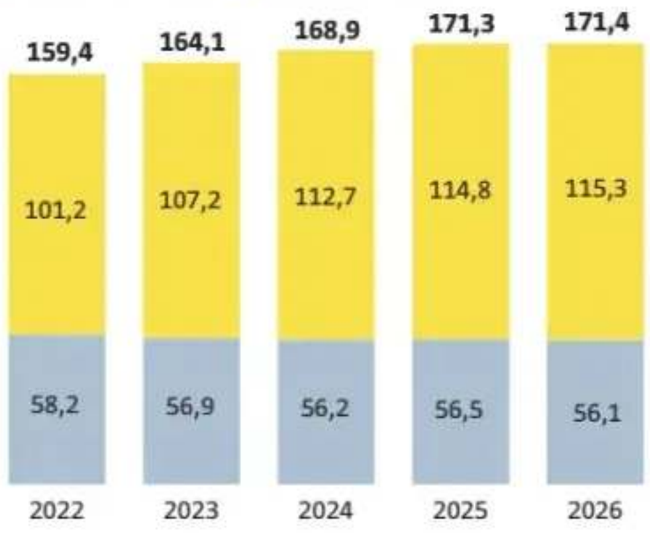
El encarecimiento no es flor de un día. Los precios de hoteles, campings, restaurantes o experiencias en España llevan tiempo adecuándose al poder adquisitivo de los visitantes extranjeros, que este año volverán a batir récords con 100 millones de turistas. La tendencia responde a una estrategia clara, la de priorizar el valor por encima del volumen, un modelo altamente defendido tanto por empresas como por gobiernos de todo signo. Pero lleva aparejado un efecto colateral no deseado, el turismo de los residentes españoles se está estancando.

Así, la escalada de precios, lejos de frenar la demanda global, ha acentuado la brecha entre los dos perfiles de viajeros. Mientras que las pernoctaciones de los extranjeros han crecido un 14% desde el 2022 hasta alcanzar los 115,3 millones este verano (un 67,3% del total), el turismo nacional permanece prácticamente inalterable en torno a los 56 millones de estancias. En septiembre, los no residentes llegaron a representar un 70,4% de todas las pernoctaciones, la cifra más alta de la serie histórica.

"Los datos nos indican que junio y septiembre han sido muy buenos meses, y esto da más estabilidad al sector y al empleo al depender menos de julio y agosto", señala Bruno Hallé, socio y codirector de Cushman & Wakefield Hospitality en España. Hallé subraya el regreso con fuerza del turismo alemán a Baleares –que absorbe el 24% de todas las pernoctaciones estivales de España– y el tirón del cliente de Estados Unidos, un mercado en el que España es el único país europeo que sigue creciendo. No obstante, el experto matiza que, aunque las tarifas suben por encima de la inflación, "la rentabilidad media no avanza al mismo ritmo por la presión de los costes operativos".

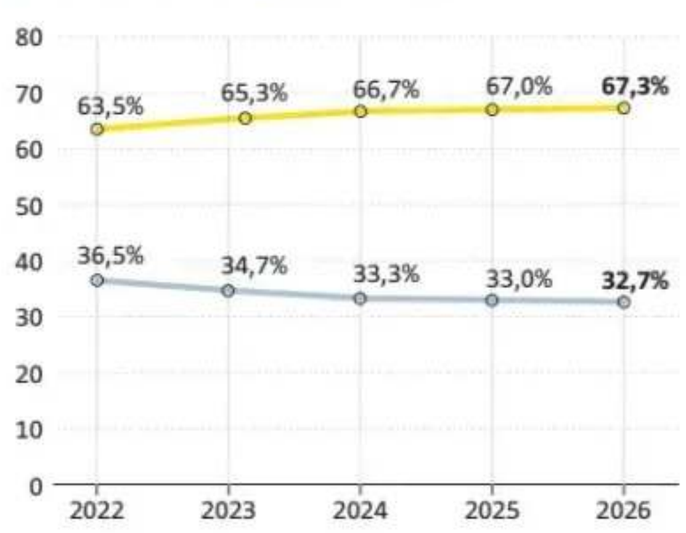
Volumen de pernoctaciones

Datos de junio a septiembre del 2026, en millones



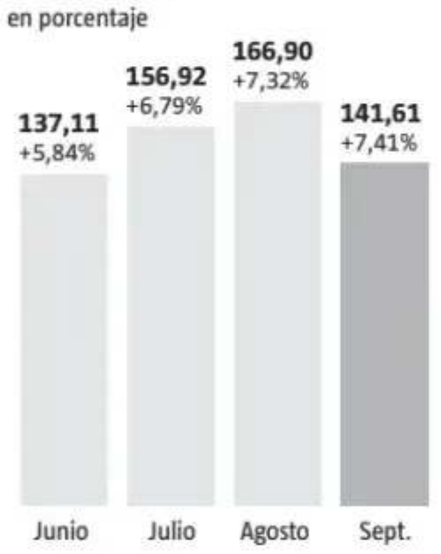
Evolución de la cuota de mercado

En porcentaje



Precio medio por noche de hotel

Datos en euros y variación interanual en porcentaje



FUENTE: **INE y elaboración propia**

LA VANGUARDIA



ANDREU ESTEBAN

Barcelona ha recuperado ocupación este último verano

Moddy's mantiene la confianza en el rumbo de la economía francesa

REDACCIÓN Barcelona

Francia logró sortear anoche el previsible castigo de Moody's a la calificación de su deuda, que mantuvo en Aa3, el mismo nivel que mantiene para el Reino Unido, aunque con una perspectiva negativa, lo que apunta a una futura consideración a la baja. Se trata, en cualquier caso, de un respiro para la segunda economía de la zona euro, asediada por el incremento del rendimiento de sus bonos, el bloqueo político y las protestas en las calles.

"Un crecimiento más lento y un déficit mayor han elevado la carga de la deuda de Francia por encima de lo previsto –advirtió la agencia al anunciar su calificación–. El rendimientos de los bonos ha subido más rápido de lo que esperábamos, mientras que han estallado protestas sociales generalizadas que podrían limitar los esfuerzos de consolidación fiscal". Moddy's se muestra así más benevolente que S&P y Fitch, las otras agencias de referencia. "Esta decisión reconoce la solidez de nuestra economía y la credibilidad del presupuesto presentado por el Gobierno", reaccionó anoche el ministro de Economía, Roland Lescure.

En plena oleada de disturbios, el Ejecutivo sigue sin encontrar la forma de contener su creciente carga de deuda, lo que ha convertido el país en el foco de la inquietud en el mercado de bonos durante las últimas semanas. Este mes, los rendimientos de la deuda francesa han registrado un aumento superior al de cualquier otro país desarrollado, alcanzando su nivel más alto en 24 años. En cuanto a la prima de riesgo, alcanzó los 178 puntos básicos el jueves, frente a los apenas 85 registrados a principios de septiembre, antes de que se intensificara la actual oleada de ventas.

Unas cifras alimentadas por un déficit que este año alcanzará el 5,4 % del PIB, según las previsiones. El bloqueo político, la desaceleración del crecimiento y el aumento de los costes por intereses han frustrado los intentos de consolidación fiscal. El primer ministro, Sébastien Lecornu, ha presentado un proyecto de ley destinado a recortar

En Catalunya, la dinámica veraniega es aún más acusada y ejemplifica a la perfección este cambio de paradigma. La comunidad batió en septiembre su récord de visitantes con 2,35 millones de viajeros (+4,8%), apoyada en la recuperación de la ocupación en Barcelona ciudad. Sin embargo, la estancia media cayó por debajo de las tres noches (2,92 noches), acusando el mayor coste de los alojamientos. La tarifa media diaria se situó en el conjunto de Catalunya en 135 euros en septiembre, un 5,88% más, precio que en Barcelona escaló un 5,57%, hasta los 207 euros. La rentabilidad se incrementó aún más, un 7,37%, tal y como indican los datos del INE.

Para Josep Francesc Valls, catedrático de la Pompeu Fabra School of Economics, esta diferencia entre volumen e ingresos es una señal clara de transformación: "En Catalunya los ingresos por habitación crecen más que el número clientes, lo que demuestra que estamos pasando de modelo".

Los viajeros nacionales pierden cuota de mercado en favor de los internacionales

Respecto a la caída de la demanda interna en la comunidad, Valls recuerda que conviene ponderar los datos. "El turismo de residentes disminuye más que en la media española, pero hay que tener en cuenta que en el 2025 el turismo español en Catalunya aumentó de forma muy intensa", destaca.

Con una previsión de cierre de año al alza y la meta de superar por primera vez los 100 millones de visitantes internacionales en España, el sector hotelero despide la temporada alta consolidando una transición. Esta tiene una receta clara: precios más altos, estancias más ajustadas y una dependencia cada vez mayor del cliente extranjero, que ha visto en el país un destino seguro frente a la situación geopolítica.●

Los bancos ultiman sus planes ante el BCE frente a la amenaza de la IA

Las entidades elevan estos días los contactos informales con el banco central



DANIEL ROLAND / AFP

Sede del Banco Central Europeo en Frankfurt

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

Los bancos españoles ya tienen casi preparados los planes de contingencia que deben remitir antes del próximo sábado al BCE detallando sus recursos y capacidades de respuesta frente a las nuevas amenazas en torno a la inteligencia artificial. El objetivo es responder al desafío de los modelos más avanzados de IA, que pueden poner en jaque los sistemas informáticos del sector. El BBVA ya ha enviado su plan y el resto de entidades cumplirá en tiempo y forma con la exigencia del banco central, que llega en un momento de nerviosismo en los mercados ante los riesgos de ataques.

La preocupación por los modelos de IA capaces de detectar vulnerabilidades tiene en guardia a los bancos desde comienzos de año, cuando se supo que un desarrollo de Anthropic, Mythos, puede provocar ciberataques a gran escala. Sin embargo, estos días se han producido incidentes adicionales, como la caída de los sistemas de Revolut en el Reino Unido o los estragos provocados por una IA en Estados Unidos que operó de forma independiente con la cuenta de clientes particulares.

Los nuevos planes de contingencia son una respuesta a una carta enviada en julio a los consejeros delegados de los bancos por Claudia Buch, la presidenta del consejo de supervisión del BCE. En ella reclamaba a cada uno de ellos esta medida antes del 31 de octubre. La exigencia se dirige a las "instituciones significativas", entre las que figuran Santander, BBVA, CaixaBank, Sabadell, Bankinter o Unicaja.

Los bancos deben detallar las medidas, en las que en algunos casos llevan tiempo trabajando, al equipo conjunto de supervisión del BCE, el conocido como JST, que se reunirá más adelante con cada entidad para analizar los planes y monitorizar su aplicación. El BCE prepara además un "análisis horizontal" de todos los planes para identificar tendencias, retos y áreas de mejora. Compartirá sus conclusiones con los bancos.

El tono de la carta y de la petición del BCE es propio de las grandes ocasiones. Los nuevos modelos, dice, son capaces de hallar fallos y explotarlos a una velocidad sin precedentes, lo que puede tener "profundas implicaciones para la confidencialidad, integridad y resiliencia de los bancos". "Es un cambio a largo plazo más que un fenómeno temporal o un riesgo asociado a una herramienta puntual", explicaba Buch en julio.

Fuentes de los bancos aseguran que en realidad el contacto con el BCE para tratar asuntos de resiliencia frente a ataques de la IA es "casi diario" y va más allá de remitir un plan de contingencia. "Esto no va de rellenar un informe", afirman. Sin embargo, al ir dirigida al consejero delegado de cada banco, la carta del BCE garantiza que la amenaza de la IA se ha debatido en los consejos de administración de las entidades.

Las alianzas con OpenAI, Nvidia o Anthropic también incluyen elementos de ciberseguridad

Los bancos están cerrando importantes alianzas estas semanas con gigantes tecnológicos como Nvidia, OpenAI, Anthropic o Google Cloud. Los movimientos se presentan como potenciadores de un negocio, el de la banca, llamado a obtener fuertes eficiencia con la IA. Sin embargo, en ellos también hay acuerdos para lograr que las operaciones sean más seguras.

Los bancos están también marcando líneas rojas frente a los ciberataques, incluida la de que ningún bot ajeno pueda operar las cuentas de los clientes. Entienden que es una forma de intermediar su actividad y de perder el control, y rechazan la posibilidad de que la IA pueda realizar sin intervención humana operaciones de inversión.

Los planes de contingencia recogen seis grandes bloques de actividad y veinte puntos. Van desde formar a la plantilla y mejorar la gobernanza hasta identificar proveedores tecnológicos y los sistemas conectados a redes públicas de internet. Los bancos deben detallar su perímetro tecnológico, incluida la nube, además de modernizar infraestructuras y tener capacidad para parchear con velocidad cualquier fallo en los sistemas. El banco central usa el término *ciberhigiene* para definir algunas de las prácticas.●

Mala semana para un sector en máximos

■ Un ejemplo del posible contagio del nerviosismo en torno a la IA está en lo ocurrido el jueves en la cotización de Bankinter, que llegó a caer un 7% en bolsa. Sobre el retroceso no solo pesó la incertidumbre acerca del precio del petróleo o los problemas con la deuda pública francesa.

Sin citar a Revolut, su consejera delegada, Gloria Ortiz, aludió durante la rueda de prensa de presentación de resultados del jueves otra posible causa para el retroceso en bolsa: "La caída de los sistemas de algún neobanco ha puesto sobre la palestra el impacto sobre la ciberseguridad".

El resto de bancos cotizados en España tampoco han tenido una buena semana en bolsa, aunque sus bajadas han sido más moderadas. Santander, BBVA, CaixaBank y Sabadell se han dejado entre el 3% y el 5% de su valor desde el lunes. Sin embargo, los títulos se encuentran en máximos históricos y los analistas pronostican que la próxima semana los bancos presentarán de nuevo resultados trimestrales récord.

Al hablar de la IA, desde CaixaBank explican que el banco ha desarrollado un plan específico de respuesta e incrementado inversiones. También ha creado una nueva unidad especializada en ciberseguridad en CaixaBank Tech.

drásticamente el gasto y aumentar la recaudación fiscal, con el objetivo de situar el déficit en el 5% el año que viene; sin embargo, el futuro de esta iniciativa es incierto, dado que el Gobierno no cuenta con mayoría parlamentaria. Como lo es la aprobación de los presupuestos, aunque en este punto Moddy's se muestra optimista: "Pese al complejo entorno político y social, nuestra hipótesis de base es que finalmente se aprobará un presupuesto que reduzca el déficit para 2027, posiblemente mediante decreto".●

Seat detiene la producción de eléctricos en Martorell

La falta de celdas de baterías obliga a parones varios días

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

Seat se ha visto obligada a programar parones en la producción de la línea 1 de Martorell, la que monta los coches eléctricos Cupra Raval y Volkswagen ID.Polo, ante la falta de celdas de baterías. La compañía ya fijó afectaciones el jueves y el viernes, y ayer se informó que se extenderán este fin de semana y el lunes. Fuentes sindicales ven una "situación preocupante" que implica perder la producción de unos 1.900 vehículos.

En estos días se han dado afectaciones principalmente en montaje, con la suspensión de los tres turnos ayer viernes y este lunes. También hay impacto en chapistería, pintura o el taller de baterías. La situación supone un revés solo unos meses después de inaugurar la línea, en junio. Esta se encuentra aún en fase de *ramp-up*, de ganar velocidad en la producción, pero ya está cerca de una producción de mil vehículos diarios. Fuentes de Seat apuntan que se trata de un "problema de suministro puntual" que confían que se recupere el martes.

El origen del problema está en la falta de celdas de batería, que provee PowerCo, filial del grupo Volkswagen. Esta opera la planta de baterías de Salzgitter (Alemania) y desarrolla la gigafactoría de Sagunto, en la que la china Gotion se ha hecho con el 49%. Estas celdas luego se ensamblan en los *battery packs* en una planta específica dentro del recinto de Seat en Martorell, con 500 trabajadores y capacidad para ensamblar unas 1.200 baterías diarias, según cifras de la propia compañía. En ella se invirtieron unos 300 millones de euros. "El problema es que es una pieza estratégica que no se controla, que proviene de fuera", critica el secretario general de la sección sindical de CC.OO., Rafael Guerrero. "Afecta a unos vehículos que están en lanzamiento, que tienen una demanda más elevada de lo que se puede producir". Las últimas semanas se ha señalado que los eléctricos están siendo un éxito de ventas, con una demanda que ha superado las expectativas. El Cupra Raval y el Volkswagen ID.Polo han metido a Martorell en la era eléctrica, tras una fuerte inversión de 3.300 millones. En el caso del Raval, Seat habla en notas recientes del "mejor y más exitoso lanzamiento de la historia de la marca, con más de 51.000 pedidos desde abril", con una cifra similar para el Polo, según se ha informado desde Volkswagen.



ANDREU ESTEBAN

Un Cupra Raval en la planta de Martorell

Volkswagen pone en marcha la negociación del ajuste en Alemania con la sombra de huelgas

La matriz, por su parte, anunció ayer que se sentará a negociar con el sindicato alemán IG Metall medidas de ajuste en este país, en el marco de un plan global que plantea la salida de 100.000 trabajadores, el cierre de plantas en Alemania, la reducción de su gama a la mitad y en el que baraja la congelación de salarios hasta el 2030. La empresa plantea que vive un "marcado deterioro de la situación económica", por lo que pretende "reducir los costes laborales lo más rápido posible", señaló en un comunicado. "No tenemos tiempo que perder, la situación económica se ha deteriorado drásticamente", se planteó. Para ello, ha decidido poner fin a duez convenios colectivos, algo que los sindicatos rechazan y por lo que amenazan con huelgas en enero.●

Volvo se hunde en bolsa por las pérdidas y da por muerto el mercado chino

REDACCIÓN Barcelona

El fabricante sueco Volvo, propiedad de la china Geely, planea recortar otros 2.500 empleos como respuesta al desplome de ventas en China, donde da el mercado por desaparecido, según anunció ayer en la presentación de resultados. A eso se suma el impacto de los aranceles en EE.UU., otro mercado clave. Ante este panorama, entró en pérdidas, de 500 millones en el tercer trimestre, y la respuesta de los inversores ha sido inmediata: sus acciones se hundieron ayer cerca del 24%, a mínimos históricos.

Las cifras y planes de recorte llegan con una advertencia mayor. "La posibilidad de vender en China automóviles desarrollados en Occidente prácticamente ha desaparecido", afirmó su consejero delegado, Håkan Samuelsson. Allí se sufre la "intensa competencia de las nuevas marcas chinas, que ha eliminado prácticamente cualquier posibilidad de rentabilidad para las marcas históricas". El directivo no se detuvo ahí: "Nadie tendrá éxito con la vieja fórmula de desarrollar coches globales en Europa para venderlos a un precio elevado" en China. "Esos tiempos ya pasaron", incidió.

Los 2.500 empleos a eliminar se unen a una tanda previa de 3.000 salidas. El plan afectará al 6% de la plantilla, sobre todo en su país natal. Con ello quiere ahorrarse unos 450 millones de euros en costes. Volvo se une así a los recortes que están llevando a cabo otros fabricantes como Volkswagen –en su caso baraja hasta 100.000 salidas–, para adelgazar sus estructuras ante la competencia china.

Para retomar el rumbo, la compañía planea introducir siete nuevos modelos para los mercados occidentales y seis adaptados regionalmente para China antes de que finalice la década, a la vez que hace un mayor uso de la tecnología y otras sinergias con Geely, su accionista mayoritario.

Los fabricantes del gigante asiático suponen una amenaza tanto en su país, muy competido, como fuera. En el caso de Volvo, las ventas en China se hundieron un 40% en el tercer trimestre, ante el dominio de las marcas locales en el segmento eléctrico y una caída generalizada del mercado ante el menor gasto de los consumidores.●



BEN STANSALL / AFP

Vehículos Volvo en un concesionario

En Francia se trabaja poco

Miquel Puig



No es la única causa del malestar francés, pero sí ciertamente una de ellas. De media, por cada persona en edad de trabajar, los franceses trabajan 100 horas menos cada año que los catalanes, y eso que su tasa de paro no es tan alta. En parte porque los franceses se jubilan muy pronto (a los 62 años y medio, dos años antes); en parte, porque su jornada laboral es más corta.

El otro problema es la productividad. La nuestra no va bien, pero la suya va aún peor. Todavía son mucho más productivos que nosotros, pero las distancias se acortan. En el 2000, por cada hora trabajada un francés producía un 59% más que un catalán, ahora la diferencia *solo* es del 32%. En la manufactura, las distancias se acortan más rápidamente: hemos pasado del 25% al 12%.

Menos horas trabajadas y menos productividad por hora comportan perder posiciones respecto a los vecinos, y el caso es que la están perdiendo respecto a todos; incluso respecto a los alemanes, aunque se les presente como los enfermos de Europa. También significa tener la sensación de que las cosas no van bien, y me temo que, en este contexto, los franceses están tratando de mantener el nivel de vida a base del apoyo público. De hecho, lo que los *chalecos amarillos* exigían antes y lo que los manifestantes exigen ahora es justamente eso: que el Gobierno ponga más dinero. Si aquellos pedían subsidios a los combustibles, ahora se pide dinero para la educación. No es que en Francia el dinero público dedicado a esta última materia sea escaso: algo menos que en los países escandinavos, pero bastante más que en Alemania o entre nosotros.

El problema es que el Gobierno no tiene más dinero. Estamos acostumbrados a pensar que ningún sector público europeo (ni, de hecho, mundial) es tan grande como los escandinavos, pero eso ya no es cierto: hoy las administraciones públicas francesas gastan el equivalente al 57% de su PIB, cuando los daneses o los suecos gastan el 48% y el 49%, respectivamente. La diferencia es muy grande, y las finanzas públicas francesas no dan para más por la sencilla razón de que los mercados financieros no están dispuestos a financiar más alegrías a la vista de que la deuda ya es muy alta (de las más altas de Europa) y el déficit anual parece incorregible.

La mayor parte de los problemas económicos se solucionan trabajando más (sobre todo si parte de los esfuerzos se dedican a trabajar mejor). El problema es que los franceses no quieren trabajar más: tanto el Reagrupamiento Nacional de Le Pen como La Francia Insumisa de Mélenchon prometen reducir la edad de jubilación ¡a los 60 años! No parece el enfoque más adecuado por los males del país vecino. Una generación que ha tenido tan pocos hijos como la que ahora se jubila no puede –sensatamente– aspirar a una jubilación más generosa.

Los franceses están tratando de mantener el nivel de vida a base del apoyo público

Todos sabemos de la importancia de la gestión de las expectativas, y parece claro que los franceses no tienen, hoy por hoy, unas expectativas razonables.

España cierra la legislatura como el país de la UE con más directivas sin trasponer

Duplica la media comunitaria de retrasos y se expone a sanciones

IÑAKI DE LAS HERAS
Madrid

La inestabilidad parlamentaria durante la legislatura recién concluida también tiene consecuencias a nivel comunitario, donde la maquinaria de Bruselas no deja de aprobar leyes que deben adaptarse al derecho de cada país. España encabeza la lista de los que acumulan más retrasos a la hora de trasponer directivas comunitarias, a pesar de que algunas de ellas incluyen plazos de años para incorporarse al ordenamiento jurídico. Son normas que deben superar el visto bueno del Congreso y que en España se han encontrado con obstáculos.

Según los datos que maneja la Comisión Europea, España es el país con más déficit de trasposición de la UE, equivalente al 5,5% de todas las normas comunitarias que en algún momento sí han superado el trámite parlamentario. Es un porcentaje más de dos veces superior al de la media y bastante más elevado que el resto de países incumplidores. Contrasta con lo ocurrido en el otro extremo de la estadística, donde Italia, pese a su tradicional inestabilidad parlamentaria, es ahora el país que menos se retrasa al incorporar las directivas europeas.

Entre las normas que no han logrado prosperar hay algunas sensibles. Está por ejemplo la ley de Servicios Digitales (DSA, por sus siglas en inglés), que sirve para evitar los abusos de las grandes plataformas digitales. No es una directiva, sino un reglamento que no requiere trasposición, pero los países sí están obligados a designar y dotar de competencias a una autoridad nacional. En España se eligió a la CNMC para hacerlo, pero la ley en la que se incluía ha encallado con el adelanto electoral. Bruselas ya tenía denunciados los retrasos de España en este ámbito ante la justicia europea.

El adelanto electoral también se ha llevado por delante varias leyes que ya iban fuera de plazo en su trasposición. Una de ella es la de crédito al consumo, una actividad en la que España es una excepción en la UE. Mientras en el resto de países existen límites por ley a la usura, el Congreso se encontraba pendiente de fijarlos, de modo que los criterios para determinar si ha habido un abuso quedan en manos de los tribunales. Además, España es de los pocos países con libertad de crédito, hasta el punto de que cualquier entidad puede ofrecer préstamos sin necesidad de ficha bancaria.

El Ministerio de Economía tenía otras normas en el Congreso a las que se les ha pasado el plazo. Es el caso de la relativa a la información corporativa sobre sostenibilidad o la de resiliencia de entidades críticas. Transición Ecológica se ha retrasado en leyes como la del comercio de derechos de emisión, mientras que Hacienda lo ha hecho en la que establece los tipos de IVA para las pymes. La idea de esta directiva es que las pequeñas empresas puedan tramitar este impuesto con más facilidad.

La Comisión Europea ya remitió en marzo y en julio al Tribunal de Justicia de la Unión Europea varios expedientes contra España por sus incumplimientos. Sin embargo, esta práctica es más un síntoma que un problema real. Hasta ahora, las sentencias comunitarias apenas superan los 15 millones de euros en sanciones, con lo que no resultan del todo contundentes para animar a los parlamentos de los países a tomarse en serio las trasposiciones. Hay directivas como la de protección de datos o de conciliación laboral que son las que han ido marcando los estándares de las sanciones hasta ahora recibidas por España.

Otro expediente abierto por Bruselas ante el Tribunal de la UE tiene que ver con la directiva de ciberseguridad, en la que se refuerzan los controles sobre las entidades que operan en casi una veintena de sectores críticos, como la salud, la energía o el transporte. Los Estados tenían de plazo para trasponer la norma hasta octubre del 2024 y España ha incumplido de nuevo. La Comisión Europea también reclama al tribunal multas diarias por este asunto a otros países como Francia, Irlanda y Países Bajos.

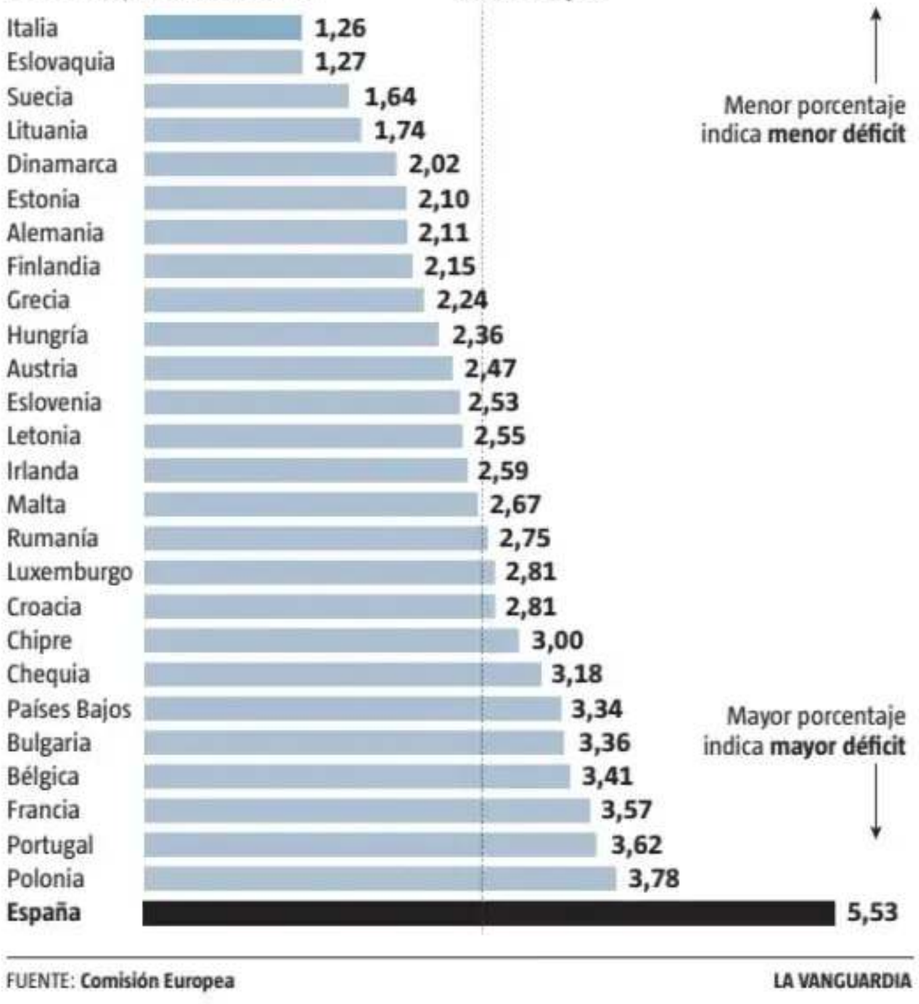
Las leyes de servicios digitales, crédito al consumo o derechos de emisión procedían de directivas

Estos retrasos se producen al margen de las reformas que, para recibir fondos europeos, el Gobierno se ha comprometido con Bruselas a aprobar durante la legislatura. El tropiezo más reciente se produjo a mediados de septiembre, cuando fracasó la ley de lobbies en el Congreso. El Gobierno ha renegociado con la Comisión Europea para que los fondos que deje de recibir sean solo 260 millones, varias veces menos que lo previsto.

Mientras, la Comisión Europea tiene abierto un procedimiento de infracción contra España por las normas que condicionan las operaciones de concentración en el sector bancario. Lo abrió a propósito de la condiciones impuestas al BBVA para comprar el Sabadell.●

El déficit en la transposición de directivas

Porcentaje de retrasos en la transposición de directivas con respecto al total
Cifras de septiembre del 2026



FUENTE: Comisión Europea — LA VANGUARDIA

Telefónica e Indra exploran crear una firma de servicios en la nube

REDACCIÓN Madrid

Telefónica e Indra valoran crear una sociedad conjunta para desarrollar y ofrecer productos de computación en la nube soberana. El objetivo es impulsar la llamada *soberanía estratégica* a través de servicios con tecnología e infraestructura mayoritariamente europea.

Las conversaciones entre ambas cotizadas participadas por la SEPI se encuentran en una fase inicial, pero fuentes conocedoras señalan el interés de las dos compañías en impulsar este tipo de acuerdo para dar servicio a administraciones públicas, gobiernos e infraestructuras críticas. El Gobierno está desconectando de algunos servicios estadounidenses, como Palantir, a quien no renovará el acuerdo para dar servicio a la inteligencia militar.

El proyecto en cuestión en el que participarían Indra y Telefónica busca ofrecer una plataforma que garantice que los datos de la nube no sean gestionados por empresas extranjeras, sino que el control y su almacenaje se queden en Europa. La iniciativa se enmarca dentro de la próxima ley de desarrollo de la nube y la IA de la UE, que priorizará proveedores locales para la gestión de información confidencial o sensible. El plan prevé apoyarse en empresas comunitarias para la mayor parte del despliegue,

Telefónica e Indra ya han anunciado proyectos conjuntos de colaboración en el desarrollo de la ciberdefensa y la ciberseguridad. El objetivo es establecer un modelo similar al del consorcio militar Tess, que controla Indra y en el que participan Escribano, Sapa y Santa Bárbara.●



AVISOS OFICIALES

Ajuntament de Santa Coloma de Gramanet

ANUNCI

En data 28 de juliol de 2026 l'alcaldessa va aprovar inicialment a la Resolució número 7334 el projecte anomenat "Projecte d'execució de la reforma de l'escola Torre Balldovina amb criteris d'estalvi energètic, de Santa Coloma de Gramenet", amb un pressupost per contracte de 1.169.637,97 € (IVA inclòs)., l'estudi bàsic i de Seguretat i Salut inclòs dins del projecte i, de conformitat amb el que preveuen els articles 235.2 del Decret Legislatiu 2/2003, pel qual s'aprova el TRLMRLCat i 37 del ROAS, se sotmet a informació pública, per un termini de 30 dies, comptats des de l'endemà del següent dia hàbil de la darrera publicació d'aquest anunci.

La documentació es podrà consultar a www.gramenet.cat, així com les dates de les publicacions de l'anunci i el període d'al·legacions, reclamacions i suggeriments.

Per consulta presencial demaneu t cita al telèfon 93 462 40 90 (dilluns a divendres de 9 a 13 h.) o bé al correu electrònic SSTTserveidegestioeconomicaladministrativa@gramenet.cat

Santa Coloma de Gramenet, 8 de setembre de 2026.- Primer tinent d'alcaldessa de l'àrea d'Urbanisme, Habitatge, Transició Ecològica, Espai Públic i Neteja (D.A. 2959 de 01/04/2025) Antonio Suárez Pizarro.

ELEZIONI COMITES 4 DICEMBRE 2026

Il prossimo **4 dicembre 2026** si terranno **le elezioni** per il rinnovo e l'istituzione dei Comitati degli Italiani residenti all'Estero – COMITES.

Potranno partecipare gli elettori, in possesso dei requisiti di legge per l'elettorato attivo, residenti e **iscritti all'Anagrafe degli Italiani residenti all'Estero – AIRE** presso la circoscrizione consolare del Consolato Generale d'Italia a Barcellona da almeno **6 mesi rispetto alla data delle elezioni.**

Il voto si svolge per corrispondenza e per ricevere il plico elettorale l'elettore deve richiedere al Consolato Generale d'Italia a Barcellona di essere iscritto nell'elenco elettorale, ENTRO E NON OLTRE IL 4 NOVEMBRE 2026.

Il modulo per richiedere l'iscrizione all'elenco elettorale e le modalità di presentazione dello stesso sono reperibili sulla pagina web del Consolato Generale d'Italia in Barcellona: ***https://consbarcellona.esteri.it/it/servizi-consolari-e-visti/servizi-per-il-cittadino-italiano/voto-allestero/elezioni-comites-2026/modalita-per-la-richiesta-di-iscrizione-nellelenco-elettorale/***

La Generalitat elige T-Systems para gestionar la nube pública de Catalunya

El grupo alemán se impone a Telefónica y NTT Data en un informe del CTTI



JOSEP RAMON TORNÉ / ACN

El Centre de Telecomunicacions y Tecnologies de la Informació

BLANCA GISPERT
Barcelona

La Generalitat ha elegido a la empresa T-Systems para gestionar la nube pública de Catalunya. El Centre de Telecomunicacions y Tecnologies de la Informació (CTTI) publicó ayer un informe que escoge como favorito al grupo alemán, que rivalizaba con Telefónica y el grupo japonés NTT Data.

Según un documento accesible en la Plataforma de Serveis de Contractació Pública, la oferta de T-Systems ha sido la que ha reunido más puntos –96,98– para gestionar el servicio durante los próximos ocho años. El contrato está valorado en 330 millones de euros, más el pago del 21% del IVA, es decir, casi 400 millones de euros.

El contrato todavía no está adjudicado. El informe favorable se trasladará a la Mesa de Contractació del CTTI, quien se pronunciará de manera definitiva a finales de año, según comentan fuentes conocedoras del mercado.

El informe señala que la oferta de T-Systems es la más consistente a nivel técnico. De hecho, Telefónica ha obtenido 75,18 puntos y NTT Data, 84,72. "Es una solución especialmente madura, tiene un catálogo completo y ofrece una cobertura funcional superior a la requerida", recoge el documento. Asimismo, el CTTI destaca el grado elevado de interoperabilidad de T-Systems, automatización y uso de estándares abiertos así como herramientas avanzadas de gobernanza e información. El precio no ha sido un factor determinante, ya que las tres empresas ofrecían un coste similar por la prestación del servicio.

Con la creación de la nube pública soberana, la Generalitat quiere proteger datos sensibles de la ciudadanía, como los que almacena el sistema sanitario de La Meva Salut y los que afectan a otros trámites administrativos. Según un comunicado del Govern, el objetivo es que la nube pueda alojar el 40% de los servicios y datos de la Generalitat y que el servicio se ponga en marcha en el segundo semestre del próximo año. "El proyecto se enmarca en la Estrategia de Autonomia Tecnológica de la Generalitat, la hoja de ruta para reducir dependencias tecnológicas externas e incrementar el control sobre los datos y las infraestructuras públicas", apunta.

T-Systems es un grupo tecnológico propiedad del gigante alemán Deutsche Telekom. Ofrece un amplio abanico de servicios digitales, como la gestión de datos en la nube, inteligencia artificial, computación cuántica, internet de las cosas y seguridad. En España, el negocio está dirigido por Osmar Polo y está presente en distintos sectores como la manufactura, la automoción, el sector sanitario, los transportes y el sector público. A escala global, el grupo cuenta con presencia en más de 26 países y factura alrededor de 4.000 millones de euros anuales.●

La familia Andic se repartió 144 millones en dividendos de su holding

MAITE GUTIÉRREZ
Barcelona

Los tres hijos de Isak Andic recibieron a través de sus sociedades patrimoniales 144,08 millones de euros en dividendos procedentes de Punta Na Holding en el 2025. Las cuentas de Kiwi AR, la firma de Sarah Andic, completan ahora el reparto. Al igual que sus dos hermanos, percibió 48,03 millones, la misma cantidad que Black Indigo AR, de Jonathan Andic –investigado por el presunto homicidio de su padre–, y Pitaya AR Holding, de Judith Andic.

Jonathan, Judith y Sarah Andic percibieron 48 millones cada uno de la matriz de Mango

Los herederos del fundador de Mango constituyeron sus nuevas sociedades en julio del 2025 y aportaron a cada una un tercio de Punta Na Holding, la matriz con la que controlan el 95% de Mango y su patrimonio inmobiliario.

Las cuentas de Black Indigo y Pitaya ya mostraban el mismo patrón. Cada una contabilizó un dividendo de 48,03 millones del *family office*, de los que 36,23 millones se cobraron en efectivo y 11,8 millones mediante la compensación de un crédito con su socio único. Ambas distribuyeron después 47,05 millones a Jonathan y Judith Andic, respectivamente. La información de Kiwi permite constatar ahora que el holding asignó la misma retribución a la sociedad de la pequeña de los hermanos Andic.

Fuentes de Punta Na señalan que el reparto responde a la política habitual de un *family office* y subrayan que "una parte muy significativa" de los recursos no se traslada al ámbito personal, sino que permanece en las estructuras patrimoniales. Según la compañía, los tres vehículos reinvierten estos fondos con una estrategia global y de largo plazo basada en la diversificación, preservación y crecimiento del patrimonio.

Los dividendos constituyen así una fuente recurrente de capital para nuevas operaciones, para reforzar inversiones existentes o como garantía para financiar otras oportunidades, añaden las mismas fuentes.

El movimiento se enmarca en el giro dado por la familia a la gestión de su fortuna tras la muerte de Isak Andic en diciembre del 2024. Durante el último ejercicio, Punta Na Holding recibió 61,7 millones de la patrimonial inmobiliaria Punta Na y alrededor de 197 millones de Mango. En total, 258,7 millones que se concentraron en la cabecera del grupo antes de redistribuir una parte entre las sociedades de los herederos.

La nueva política de dividendos acompaña el aumento de la actividad inversora del grupo. Punta Na destinó 235 millones a nuevas operaciones en el 2025, principalmente a la compra del centro logístico de Mango en Lliçà d'Amunt por 170 millones de euros.●

MERCADOS

Cotización (EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO)

IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI
18.989,80	52.215,16	6.068,22	10.690,36	25.181,65	25.955,34	62.693,16
↑ +0,40% +9,72%	↓ -1,23% +8,64%	↓ -0,31% +4,78%	↓ -0,32% +7,64%	↓ -0,75% +2,82%	↓ -0,21% +11,67%	↓ -0,34% +24,54%

Prima de riesgo

ESPAÑA 70 -1

Mercado de divisas

1 DÓLAR VALE	1 EURO VALE
0,8934 €	1,1193 $

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE B

	Cotización Euros	Var. %	Capitaliz. bursátil	Rent. año %
Acciona Energía* ↑	21,52	0,65	6.988,9	-3,80
Acciona*	205,40	-0,39	11.267,6	12,93
Acerinox* ↑	16,64	1,03	4.148,9	34,67
ACS* ↑	87,55	0,69	24.259,9	3,18
Adolfo Domínguez	7,00	0,00	64,9	38,61
Aedas	21,60	-2,92	943,9	-9,62
Aena* ↑	26,50	0,45	39.750,0	16,13
Airbus Group	191,80	-1,34	151.817,4	-1,50
Airtificial	0,08	-0,96	128,1	-11,51
Alantra	8,76	-0,90	338,4	9,30
Almirall ↑	10,36	0,58	2.256,2	-19,31
Amadeus*	56,60	-0,56	24.426,9	-9,17
Amper ↑	4,47	2,76		5,55
AmRest	2,22	0,00	487,4	-28,85
Aperam	35,20	-1,73	2.576,1	0,60
Arcelor Mittal*	53,30	-1,11	41.307,5	36,70
Arteche	30,10	-0,99	1.789,6	45,61
Arima	11,40	0,00	281,3	31,31
Atresmedia ↑	5,82	0,34	1.306,9	24,28
Atrys	2,61	0,00	198,4	-10,92
Audax	1,03	-0,39	466,1	-23,35
Azkoyen	10,10	0,00	248,2	24,89
Banc Sabadell* ↑	3,45	1,02	16.451,2	19,94
Banco Santander* ↑	11,51	0,23	169.074,1	15,68
Bankinter*	14,01	-0,88	12.588,6	0,10
BBVA* ↑	22,23	0,18	122.506,5	14,51
Berkeley	0,45	-2,38	201,7	64,36
Bodegas Riojanas ↑	0,86	3,61	4,4	-62,66
CAF	75,90	-1,04	2.601,9	31,96
Caixabank* ↑	11,20	0,58	78.095,5	10,72
Cellnex* ↑	26,20	0,96	17.399,6	-3,16
Cevasa	8,15	-2,98	189,5	7,17
Cie Automotive	25,45	-1,17	3.049,1	-13,11
Cirsa ↑	18,12	1,57	3.044,0	26,71
Clínica Baviera	53,80	-0,74	867,6	11,17
Coca-Cola E.P.	100,60	0,00	43.933,1	30,17
Colonial*	5,08	-0,39	3.113,3	-1,37
Cox	10,90	0,00	925,4	16,20
Deoleo ↑	0,35	2,61	177,0	96,67
DIA	43,80	-2,34	2.543,0	19,51
Duro Felguera	0,21	-3,45	104,8	23,38
Ebro Foods ↑	18,52	1,54	2.849,6	1,80
Ecoener	3,39	-0,29	193,1	-32,47
Edreams Odigeo	4,76	-1,86	606,8	19,17
Elecnor	28,10	-0,71	2.444,7	16,21
Enagas* ↑	17,54	0,46	4.595,3	38,09
Ence ↑	2,21	0,09	543,3	-8,31
Endesa* ↑	43,70	2,08	45.524,2	44,95
Faes Farma	4,64	-1,59	1.465,7	-9,48
FCC ↑	10,38	0,78	4.909,7	-2,12
Ferrovial* ↑	44,41	0,86	32.399,6	-19,75
Fluidra* ↑	18,10	0,56	3.477,5	-20,51
GAM	1,40	0,00	132,5	-11,95
Gestamp	2,82	-2,26	1.620,1	-6,30
Global Dominion	2,57	0,00	387,7	-21,13
Grenergy	61,30	-2,23	1.751,9	-28,80
Grifols B ↑	6,83	1,64	1.785,5	-11,40
Grifols* ↑	10,17	0,89	4.333,7	-4,08
Grupo Ezentis	0,07	-0,45	53,2	-12,57
HBX Group	7,84	-1,51	1.886,5	5,60
I.A.G.*	4,72	-3,12	21.771,7	0,31
Iberdrola* ↑	21,90	0,74	146.141,8	18,60
Iberpapel	16,60	0,00	182,0	-14,47
Inditex* ↑	56,74	0,89	176.838,8	2,44
Indra*	59,92	-3,51	10.585,1	24,16
Inmobiliaria del Sur	17,00	0,00	311,8	19,99
Izertis	7,20	0,00	255,9	-31,43
Libertas 7	3,02	-1,95	66,2	1,97
Línea Directa	1,23	-0,65	1.334,4	10,85
Lingotes Especiales	5,40	-2,53	54,0	11,11
Logista*	37,02	-0,64	4.914,4	28,76
Mapfre*	4,39	-0,23	13.519,2	5,28
Melia Hotels	10,08	-0,49	2.221,6	29,14
Merlin*	11,25	-0,53	6.975,0	-8,16
Metrovacesa ↑	10,84	0,56	1.644,2	25,57
Miquel y Costa ↑	9,82	0,82	368,3	-17,45
Montebalito	1,87	-5,08	59,8	9,36
Naturgy* ↑	31,10	1,11	30.155,0	22,71
Naturhouse	2,23	0,00	133,8	5,13
Neinor	16,80	-0,59	1.660,9	-4,76
Nextil ↑	0,94	0,43	436,2	2,50
Nicolás Correa	9,66	-0,62	120,5	11,61
Nyesa	0,00	-3,33	15,8	-62,82
OHLA ↑	0,33	0,73	456,5	-7,69
Oryzon	2,50	-1,19	210,8	-19,61
Pescanova	0,22	-2,26	6,2	-22,86
PharmaMar	69,25	-2,05	1.246,5	-6,41
Prim	12,60	-0,79	215,5	-3,56
Prisa	2,08	-3,26	2.806,2	-41,41
Prosegur	3,01	-0,83	1.637,8	15,58
Prosegur Cash ↑	0,68	0,30	997,4	6,78
Puig**	19,14	-0,78	3.346,1	32,08
Realia	0,92	-2,55	1.397,9	-6,91
REC*	14,83	-0,07	8.024,2	-0,94
Reig Jofre	2,58	0,00	214,7	0,39
Renta 4	19,55	-0,26	795,6	-1,96
Renta Corporación	0,67	-0,59	22,1	-2,03
Repsol* ↑	29,46	4,25	32.099,8	90,77
Rovi* ↑	60,15	1,18	3.081,8	-3,62
Sacyr*	3,95	-0,20	3.184,4	2,22
San José ↑	6,89	0,29	448,0	-6,31
Solaria*	13,73	-2,35	1.820,5	-24,38
Soltec	0,47	-4,10	213,8	-53,66
Squirrel	1,98	-0,25	190,0	-14,29
Talgo	2,32	-2,32	311,3	-17,32
Tecnicas Reunidas	26,04	-1,21	2.726,6	-5,79
Telefonica*	3,42	-1,73	19.374,9	1,73
TSK	5,95	-1,24	712,6	
Tubacex ↑	2,75	2,04	347,4	-17,69
Unicaja*	3,10	-0,83	7.966,3	15,84
Vidrala ↑	91,20	0,55	3.210,8	2,66
Viscofan ↑	55,20	1,66	2.539,2	3,37
Vocento	0,85	0,00	105,7	23,19

MUNDO EMPRESARIAL



El acto de la plataforma Nausika, ayer en el CaixaForum de Barcelona

Defensa en Barcelona de una IA para el bien común

La plataforma Nausika promueve una tecnología con valores

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

"La única ley que se cumple es la ley de Moore", explica Xavier Ferràs, catedrático de Innovación de Esade, según la cual cada dos años se duplica la capacidad de cálculo de los chips. Este ejemplo sirvió ayer para ilustrar cómo la revolución tecnológica que estamos viviendo en los últimos años es un fenómeno exponencial destinado a cambiar el mundo de los negocios e incluso nuestras vidas.

El académico hizo esta exposición con motivo de la reunión anual de Nausika, una plataforma apoyada por la Fundación La Caixa y la Fundación Once con el propósito de contribuir a que el progreso científico genere bienestar para el conjunto de la sociedad, justo en un momento en que las propias tecnológicas alertan sobre los peligros que puede suponer un desarrollo incontrolado de la inteligencia artificial (IA).

Hoy esta tecnología utiliza redes neuronales equivalentes a las de un cerebro humano gracias a su capacidad de aprendizaje. Un proceso muy costoso donde uno de los principales desafíos es la sostenibilidad, no solo financiera, sino también energética. En este sentido, Ferràs recordó que los centros de datos son grandes consumidores de recursos. En la actualidad existen proyectos para instalar centros de datos del tamaño de Manhattan que necesitarán ser alimentados con ingentes cantidades de energía. De acuerdo con sus estimaciones, EE.UU. necesitará 100 centrales nucleares para producir la electricidad que requiere esta tecnología. Si se tiene en cuenta que en la actualidad hay 54 operativas en territorio estadounidense, esto supondría casi triplicar la infraestructura existente a lo largo de las próximas décadas. Ferràs también destacó cómo la innovación se está desplazando hacia Asia, con China liderando en patentes e investigación y desarrollo, mientras Europa queda rezagada.

Xavier Ferràs cuestiona la sostenibilidad energética de los centros de datos

La iniciativa Nausika reúne a profesionales procedentes de los ámbitos empresarial, tecnológico, académico e institucional. Además de Ferràs, cuenta con la participación de Emma Fernández, Xavier Castillo, Sara de la Rica, Guillermo Dorronsoro, Ana Ursúa, Antón Costas, José María Lassalle, Felipe Romera, José María Rodríguez Zapatero y Francisco Marín, entre otros.

El grupo está dirigido por el empresario Pedro Mier, quien asegura que la entidad busca huir de la polarización ideológica y orientar el debate hacia los valores que deben inspirar las decisiones trascendentes destinadas a marcar el panorama laboral y social de los próximos años. La jornada abordó los avances en educación y salud, y contó con la intervención del economista de la Universidad de Harvard Dani Rodrik.●

PORTS DE LA GENERALITAT

Los 45 puertos del Govern generan 1.715 millones de euros de facturación

Los 45 puertos de titularidad de la Generalitat generaron una facturación de 1.715,8 millones de euros y contribuyeron a crear o mantener 13.317 puestos de trabajo a tiempo completo durante el 2023, según un estudio de impacto económico encargado por la empresa pública Ports de la Generalitat. La actividad de estas infraestructuras aportó 978,6 millones de euros al producto interior bruto (PIB) de Catalunya y generó una recaudación fiscal de 278,4 millones de euros en impuestos estatales y autonómicos, además de 124 millones en cotizaciones a la Seguridad Social. / Efe

VYTRUS BIOTECH

La compañía gana 2,58 millones en el primer semestre, un 79% más

La empresa Vytrus Biotech, que fabrica ingredientes para la industria de la cosmética, ganó 2,58 millones de euros en el primer semestre, un 79% más que en el mismo periodo del 2025. La compañía, que cotiza en el BME Growth desde el año 2022, aumentó sus ventas un 37%, obteniendo una cifra de negocio de 6 millones de euros respecto a los 4,38 millones de euros del mismo periodo del año anterior. Vytrus Biotech cotiza a 15,1 euros por título y una capitalización bursátil de 115 millones de euros. / Redacción



VYTRUS BIOTECH / EP

Albert Jané y Óscar Expósito, de Vytrus

GIRBAU

La compañía compra la alemana Fintec, especializada en sistemas de acabado textil

La compañía Girbau, dedicada a la lavandería industrial y comercial, ha comprado la alemana Fintec, dedicada al desarrollo y fabricación de sistemas de acabado textil. La operación, que será efectiva el 1 de enero del 2027, se enmarca en la estrategia de crecimiento de Girbau y ampliará su oferta de soluciones para lavanderías industriales, informó la compañía catalana este miércoles en un comunicado. En concreto, la adquisición de Fintec, con sede en Gersthofen, ampliará las capacidades de Girbau en el acabado de piezas. / Redacción

Lotto 6/49

23 de octubre
Combinación ganadora: **14-22-28-35-39-46**
Complemen: **26** Reint: **3**
Joker: **142050**

	EUROS
6	1.000.000,00
5+C	1.355,16
5	1.155,46
4	75,10
3	11,81

El Gordo

18 de octubre
Combinación ganadora: **11-14-29-31-34**
Número clave (reint): **8**

ACERTANTES	EUROS
5+1 –	–
5+0 –	–
4+1 15	11.807,74
4+0 191	166,44
3+1 984	36,92
3+0 8.767	13,47
2+1 16.067	5,65
2+0 139.073	3,00
0+1 256.912	1,50

Primitiva

22 de octubre
Combinación ganadora: **1-13-22-35-42-49**
Complemen: **17** Reint: **1**
Joker: **3832054**

ACERTANTES	EUROS
6+R –	–
6 1	1.221.858,64
5+C 8	24.767,41
5 247	1.470,67
4 12.652	41,76
3 215.106	8,00
R. 981.856	1,00

Bonoloto

23 de octubre
Combinación ganadora: **8-11-17-27-30-46**
Complementario: **3**
Reintegro: **6**

ACERTANTES	EUROS
6 1	400.316,65
5+C 4	36.392,42
5 74	983,58
4 4.601	23,73
3 85.518	4,00
R. 475.966	0,50

Once

22 de octubre
50084
Serie: **018**

Cuponazo

23 de octubre
6.000.000 €
21146
Serie: **030**

Euro Dreams

22 de octubre
Combinación ganadora: **6-7-13-14-25-30**
Sueño: **1**

ACERTANTES	EUROS
6+1 –	–
6 –	–
5 147	470,43
4 7.214	26,87
3 100.244	4,06
2 561.365	2,50

Eurojackpot

23 de octubre
Combinación ganadora: **15-20-23-29-30**
Soles: **5-12**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 1	3.123.403,80
5 7	138.998,80
4+2 15	10.699,50
4+1 610	328,80
3+2 1.163	189,70
4 1.374	116,80
2+2 16.347	31,20
3+1 27.546	20,70
3 63.922	16,90
1+2 86.167	15,70
2+1 396.618	10,20

Euromillones

23 de octubre
Combinación ganadora: **24-33-35-44-47**
Estrellas: **7-11**
Código 'El millón': **GWH34431**

ACERTANTES	EUROS
5+2 –	–
5+1 4	173.226,91
5+0 10	16.194,39
4+2 32	1.576,30
4+1 746	124,56
3+2 1.601	61,35
4+0 1.538	44,88
2+2 23.627	14,61
3+1 31.639	12,17
3+0 68.477	10,47
1+2 125.205	6,93
2+1 458.706	5,96
2+0 1.002.789	4,39

Trio

23 de octubre
MEDIODÍA **853** NOCHE **162**

La Grossa

23 de octubre
76300
Serie: **14**

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 19.800.000 euros. **La Primitiva,** 41.000.000 euros.
6/49, 1.000.000 euros. **Eurojackpot,** 16.000.000 euros.
Euromillones, 79.000.000 euros.



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Maruja Torres, escritora, publica 'Cuanta más gente me jode, más buenos momentos tengo'

Es conveniente que el cuerpo envejezca contigo, porque, si no, no te querrías morir. En mi familia las mujeres cascan a los 87 o por ahí. Cuando me fui de 'El País' sin indemnización vendí mi piso: tampoco tengo herederos. Creo en la inocencia de los animales. Estoy harta, pero voy a votar socialdemócrata

"Los hombres... ¡úsalos! Y luego déjalos correr"

MANÉ ESPINOSA



Hace años me dijo que no sabía si casarse o comprarse un perro...

Pero entonces me enamoré. Un día le vi la carita...

¿Al perro?

Pues claro, los perros son fieles.

¿Y a los hombres déjalos correr?

Los hombres úsalos y luego déjalos correr. Los perros son para siempre.

¿Duró mucho su amor?

Más que su vida. Vivimos juntos 17 años.

¿Las mujeres no lloran, dice Shakira, las mujeres facturan?

No me representa. Es libanesa de las malas.

¿Usted será más longeva?

Yo no soy longeva; yo duro.

La recuerdo fumadora empedernida en las redacciones...

Yo fumaba. Fumé hasta el 2002.

¿Lo dejó justo a tiempo?

Por eso ahora recomiendo a mis lectores que dejen de fumar al menos 30 o 40 años antes de morirse.

¿Cumplir años tiene algo bueno? ¿O solo que la alternativa es peor?

Yo ahora aprovecho mejor la vida. Estoy hablando contigo y viendo unos árboles cojonudos; una farola estupenda y el cuello de las botellas de Moët en el escaparate...

Es Casa Fuster.

Arquitectura modernista. Incómoda, pero los asientos son muy cómodos y algún jueves vengo a las sesiones de jazz.

¿Entonces qué hace usted en Madrid?

De entrada, tengo más amigos vivos que aquí. Recuerdo que, de regreso de Beirut, fui a varios funerales seguidos: Ana Moix, y la última fue Margarita Rivière.

Era brillante y tiene plaza en Barcelona.

Yo tengo una calle en Getafe, que es el Madrid que quiero. Getafe, Fuenlabrada... El resto, Madrid DF, es una porquería.

Pues de lejos parece que está que se sale.

Ahora Madrid es una ciudad deslavazada, incómoda y llena de ricos y nuevos ricos. La calle Serrano, que era una calle de mal gusto donde todas iban a vestirse como la Preysler, ahora es todavía peor.

¿No le va el Madrid latino?

Los propietarios latinoamericanos blanquean dinero comprando pisos en Madrid; van vestidos de cartón de lujo y son corpulentos. Si te pegan una hostia, te empotran como la pantera rosa en la pared y ni se enteran.

No me ha dicho lo mejor de cumplir años.

Es muy conveniente que el cuerpo te vaya acompañando y envejeciendo contigo; porque, si no, no te querrías morir. Y es que llegará un día que me cansaré de vivir.

Vamos, vamos...

Harta de mis rodillas; de que no veo; de mis contemporáneos... Un día ¡aquí os quedáis!

No tenemos prisa en que nos deje.

Lo ideal es no morirte a los cuarenta años con todo por hacer y con pena. Pero morirte a los ochenta y tantos, que ahora es lo mío...

¿Sabe cuántos centenarios tenemos aquí?

En mi familia, las mujeres no han llegado a centenarias. Cascan a los 87 o por ahí.

En Catalunya hay 3.139 personas centenarias y el 83% son... mujeres.

Pues me alegro. Soy mediterránea, pero puedo adaptarme. Vivo en Madrid, pero solo piso el centro para ir al Ateneo, que es donde nos reunimos los progres.

¿Hizo más periodismo en Madrid?

En Madrid descubrí que, en vez de irte a casa a cenar a las nueve, que es lo que se hace en Barcelona, se podía hacer periodismo a todas horas.

¿Aún hay progres?

Yo. Es un tema de carácter. Soy desobediente por naturaleza desde pequeña. Y, gracias a este espíritu de desobediencia, no he sido como mi madre ni mis tías. No he sido una mujer sumisa y no me he dejado vender burras. Me he enamorado, he perdido los estribos...

¿Hasta arrepentirse?

He vivido, pero a veces he sentido ese algo que te dice "esto está mal". Y no lo hago porque sé que, si no, me arrepentiré toda la vida.

¿Rebelde?

Contestona. No revolucionaria, pero sí con carácter. Por mucho que me obliguen, no me voy a leer el libro de Isabel Díaz Ayuso. Ni por curiosidad.

Su mentor, M.A.R., fue compañero en *La Vanguardia* hasta que Aznar lo fichó.

Y entonces seguí a Aznar con M.A.R. Me decía: "Súbete al autocar con los otros periodistas". Y yo me negaba por no sufrir el síndrome de Estocolmo, y mi diario me pagaba el taxi. Si me regalan un bolso de Loewe para influirme, pues está mal y no lo acepto.

¿Quien se vende no es periodista?

El periodismo está acabado. Hasta con esa ONG que en el viaje te lo paga todo...

¿La verdad nunca tendrá precio?

Pero hoy hay muchos que solo se informan por *Insta* y comprar influencers es barato.

¿Y no venderse sale caro?

De *El País* me fui tres veces y en la última tuve que vender el piso porque no me indemnizaban. Pero me fui.

LLUÍS AMIGUET

Sacerdocio-golfería

Cualquier tiempo pasado fue anterior, pero con Maruja Torres los vives todos a la vez. Tal es la sinapsis disparada de un cerebro que empezó a establecer frenéticas conexiones periodísticas y literarias en el Raval de Vázquez Montalbán y Terenci Moix cuando hacía de secretaria en *La Prensa*. De ahí a sus crónicas chispeantes de *Fotogramas* y a sus añoradas noches sin fin (en *La Vanguardia*, en cambio, dice que nos íbamos a cenar a casa a las 9), con las plumas del *Por Favor*, lo más parecido que hemos tenido a los Monty Python. Y después a Madrid con *El País*, donde fue reportera en Líbano, Panamá e Israel, para aterrizar con honores en el Planeta de la novela. Lo ganó tras el Nadal para seguir enhebrando libros hoy con el ingenio descarado con que responde: "¿Periodismo? Lo nuestro es una profesión-sacerdocio-golfería".

Te ayudamos a comprar mejor

El Comprador es la sección de La Vanguardia que busca, analiza y recomienda los mejores productos para comprar de manera inteligente y al mejor precio.

¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Síguenos en Instagram y TikTok y suscríbete a nuestra *newsletter* para no perderte nada.+



LA VANGUARDIA